ومساوي - اسعد العزول

🛊 علدت تجار العاملين في ويمنية عوث وتشعيل المجيئين الفت وضاع لوكاله الشبعة ومحت لعة الإضرامات النزعه عفدها والتخام وصدي والمشرين من النبير الندل عن والله المنتفور على القرارات المتعددة من قبل اللجلة التنفيذية ودافق المعلمين على القرارات المتعليات النبس والتأكيد على لاتحاد مؤتمر العاملين في كامة مقاطق العمليات النبسس والتأكيد على

الحرارة اليهم 32

Alorab Aluewm

دعت اللبنانيين للانخراط في المقاومة

صحيفة العرب في القرن الحادي والعشريث



32 صفحة

تساء هنديات عن ولايسة أوتسريسراديش ينتظرن استناه معوثات لنسائية ان الفيضانات التى اوبت بحياة ١٥٥٨ شقم وشربت اللايئ.

فلسن

200

عمان - الاربن العدد 475 السنة الثانية 13 جمادي الاول 1419مـ الجمعة 4 / 9/ 1998 RIDAY 1998 بمان - الاربن العدد 475 السنة الثانية 13 جمادي الاول 1419مـ الجمعة

اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية

في كلمة لمثل الحسين في قمة الحركة

🛢 يكون الجو خلال اليوه صيفيا عنب ودرجات الحرارة حول

معطها ومثر هذا الوقت من السنة مع ظهور بعض الغيوم

المتخفضة على المرتفعات النسعائية وانوسطى ومكون الرياح شمقية غربية معندنة أن نشطة السرعة. و﴿ خَلْبِحِ الْعَقْبِة بِكُونَ الجو هاراً والرياح سُعالية معشنة السرعة والبحر هادناً. ١١

● طالب الارين دول حركة عدم الانحياز بما نعلته من نقل على الساحة الدولية للسعى من أجل أعدد عملية السلاد في الشرق الاوسط الى مسارها الصحيح، عن طريق انضغط عنى أسرائيل للتفيد بالانفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية تنشعب الفسطيني والتزمت بتنفيذها. وحمل الارس في طمة الفاها ممثل جلالة الملك الحسين في مؤتمر القمة المثاني عشو لدول هركة عده الانحياز زيد الرغاعي الحكومة الاسرائيلية

تعنتها ورفضها تنفيذ الانفاقات الموقعة مع الجائب الفلسطيني ودعا الرفاعي المشاركين في الفعة التي تعقد في جنوب افريقيا الي بذل الجهود من اجنِّ رفع العقوبات المفروضة على العراق وكل من ليبيا السودان وفقا تقرارات مجنس الامن.

واكد على ضرورة نضافر كافة الجيود لكافحة الارهاب، داعيا في هذا الاطار دول الحركة الى ان نحذو حذو المنتديات العالمية، فتنْهُدُ على عائقها وضع مدونة للسنون لكافحة الارهاب، يهدف تعزيز سيادة القلفون الدول، وكنت الدانساء مراكز النبعية موزعة على الرقعة الواسعة الني تنتشر عنيها دول الحركة بغية فض النزاعات الاقليمية

وقيما يتعنق بالنظاء الاقتصادي العاش قال انه از الاوان توضع سس وأسخة تأبثة ننظاء اقتصدي دول يواعي انظروف المختلفة لجميع دول ومناطق العائد والا يحابي دولة أو منطقة على حساب الخرى، داعياً الى تضافر الجهود لحنَّ المُشَاكِلُ العَالَةَ بَينِ دول الجَنُوبِ وبَينَهَا وَبِينَ دول الشعال، وخاصة مشكنة الديون العاشية. آ

(التفاصيل ص2)

الوزراء من الاعيان

● عنمت ، انعرب اليوم . مز مصادر حمومية مطاعة از الوزراء ، الاعيان، وهم طاهر كفعان، جودت سبول. تونيق كريشان ونايف القاضي قد قدموا أستقالانهم ال رئيس مجلس الاعنان بالوكالة عبد الكريم الكباريتي. غيران الاجواء الني نحيط بهذه الاستفالات والتي جاءت على خلفية أعنرافي النواب اشرالُ اعضَه في السنطة التشريعية في الحكومة تشي الى حدوث تغيير في موفف رئيس الوزراء د.فايز الطراونة بالجاد ابقاء الوزراء في مجنس ألاعيان وذلك بعد لقائه بكتلة الوقاق برناسة عبدالهادي المجناق إكمأ فنانبنا النثي اشترطت اعطاء النقة للحكومة مقابل ابقاء

الوزراء في مجلس الاعيان. وولمقا لنظب الدستورية غان رئيس الوزراء يطالب رئيس مجلس الاعيان برفع الاستقالات ليفوه بدوره برفعها الرجلالة المك للمصادقة

وبيدو أن تغيرا قد طرأ على مواقف الكتل البرلمانية من قضية اشراك الاعبان إ الحكومة الحالية وتحول الاعتراض ال موافقة على هذا الاشراك نكي لا يحرم الفواب مستقبلا من المشاركة ولابقاء الباب مفتوحا أماه مبدأ الجمع بين السلطتين التشريعية والتنفيذية،

ومن جهة اخرى علمت (العرب اليوم) أن قرارات هامة ستصدر قريبا ونلك بهدف ترتيب (البيت الحكومي الداخلي) وملء الشواغر في المواقع المهمة. ومن ابرز المواقع المرضحة للتُغير يتردُد اسما شبيب عماري وعادل القضاد لشغل موقعي رئيس هيئة الاوراق المالية ومدير عام شركة

وكانت دريما خلف وزيرة التخطيط السابقة قد اعتذرت عن استلام منصب رئيس شيئة الاوراق المالية الذي شغر بعد ان عين ميشيل مارتو وزيرا للمالية في الحكومة الجديدة. ١٦

€ اعادة افتتاح المركز التجاري السوري في بغداد وخطوة عراقية مماثلة قريبا ص 10

بعلامة النصر وابتسامة الفر- استقبلت سبى والنها الذي كان بانتظارها بعد خلاصها

ودعت في مؤتمر صحفي بعد اطلاق سراحها ت عواصم وكالات من سجِن الَّخْيَامِ امسِ النَّبِنَّانِينُ الْي الْانْخُراطُ في اعانت المناضلة الشيوعية اللبنائية سهى المقاومة. ورداً على سؤال حول ظروف اعتقالها ببارة استعدادها لمتكرار محاولة اغتيال قائد اكنت انها عنبت بالشحنات الكربائية. ● اعننت المناضلة الشيوعية اللبنانية سهى جيش لبنان الجنوبي العميل انطوان لحد.

روس في المنطقة الاسبوع المقبل

الفلسطينيون والاميركيون يبلورون

واكنت أنيا ستبقى في لبنان، وانها حصلت عثى تأشيرة بخول ألى فرنسا. واعلنت وزارة الخارجية القرشية انبا

لبتان الجنوبي لاطلاق سراحها

(رويترز) اق ان شخصيات ومؤسسات عديدة تدخلت لهذا وكانت بشارة قد اطلقت النار على انطوان لحد

ونفت شائعات حول شروط وضعها جيش تدخلت لاطلاق سراح المناضلة اللبنانية، مشيرة

قبل (1) اعوام واصابته بجروح خطيرة. (1) (التقاصيل ص13)

رافضا سحب ترشيحه لمنصب رئيس الوزراء

تشيرنوميردين يعرض

🗣 يعرض رئيس الوزراء الروسي المعيز فيكتور تشيرنوميردين على مجلس الاتحاد في البرغان ما وصف بأنه سلسلة اقتراحات جِدَرِية لاخْراج البلاد من الازمة الاقتصادية الخانقة. ونقلت وكالة انتر فاكس عن تشير وميردين الذي اعلن امس تمسكه يترشيح نفسه لمنصب رئيس الوزراء قوله أن التدايير التي سيقدمها اعدت استتادا الى تقرير مجموعة العمل التي يرأسها ناثب رئيس الوزّراء الليبرالي المتطرف بوريس فيودروف.

وبعد خطابه امام مجلس الاتحاد (المجلس الاعلى في البرلمان) سوف يتحدَّث تشير تُومير دينَ أمام مجلس النَّوابِ (الدوما) للمرة الثانية حول تثبيته في منصب رئيس الحكومة. الى ذلك، لم يستبعد حاكم كراستويارسك السيبيرية الجنرال الكسندر

ليبيد قبول منصب رئيس الوزراء في حال عرض عليه توليه. وقال ليبيد، احد المتنافسين الرئيسيين في الانتخابات الرئاسية الروسية القادمة في حديث تلفريوني انه اذا لم يكن هناك احد اكثر اهلية في المجال الاقتصادي لحل المشكلات قسوف افكر بدون شك في هذا الامر.0

تصمیم مصری _ فرنسی على عقد مؤتمر «انقاد السلام»

🛭 باريس-أ.ف.ب

🕏 افائت مصادر ببلوماسية في باريس أن فرنسا ومصر مصممتان على السير قدما في الاعداد عُوْتعر دولي للدول المصدمة على انقاذ عملية السلام في الشرق الاوسط على الرغم من مخاطر الفشل.

واوضحت وزارة الخارجية القرنسية امس الخميس ان اجتماعا تمهيديا على مستوى كبار الموظفين سيعقد خلال ايلول الحال في باريس لتحديد ترتبيات عقد هذا المؤتمر.

وقال مصدر دبلوماسي عربي انه سيتم بعد ذلك عرض وثيقة عمل اعدها الخيراء على وزيري خارجية أنبلدين الفرنسي هوبير فيدرين والمصري عمرو موسى اللذين سيلتقيان في نيويورك على هامش اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة. وقالت مصادر ببلوماسية متطابقة انه اذا بقيت العملية السلمية متوقفة فانه سيتم عقد المرحلة الاولى من المؤتمر الذي افترحه في ايار الرئيسان المصري حسني مبارك والقرنسي جاك شيراك، نهاية عام 1998 أو

ويشارك الموقد الاوروبي الى الشرق الاوسط، ميغيل انخيل موراتينوس عن كثب في الاعداد لمشروع المؤتمر.

ويقول المنظمون ان هذا المؤتمر سيضم في المرحلة الاولى الدول المعنية بِمَأْزِقَ عَملية السلام في غياب الإطراف الرئيسية. وفي مرحلة ثانية تنضم الى الاجتماع الدول الرئيسية المعنية: اسرائيل وسوريا ولينان والسلطة الوطنية المصادرة التي باتت تتبع للمستوطئات الى 15 الف دونم".

واوضح الفرا "انهم لا يحظرون علينا حفر ابار جديدة فحسب بل منعونا ايضا من ترميم بثر محفور قبل الاحتلال الإسرأنيلي عام 1967". وتضطر خان يونس ألى شراء كعيات كبيرة من أحتياجاتها المائية من شركة ميكروت الإسرائيلية من بش يضخ من ارض للواصي ذائها.

لاقامة مجموعة من الشاليبات السياحية على شاطئها كان اتفاق اوسدو مرة ثانية بالمرصاد، أذ رقض الجانب الإسرائيلي الشروع بحجة امثية.

الوحيدة المؤدية الى الشاطئ كان الرفض الاسرائيلي سريعا

□ رام الله- العرب اليوم - اواشنطن - وكالات مبادرتها لحل ازمة اللسار الفلسطيني، وان كل ما ترجوه هو ارْ يحافظ القلسطينيون على صبرهم وان لا يتصرفوا تحت اعلن البيت الابيض أمس أن الرئيس الاميركي بيل كلينتون سيوقد المنسق الخاص لعملية السلام دينس روس صُغط التطورات البومية الى حين ايجاد وسيلة للخروج من هذا المأزق. ووقعًا للمصادر ذاتها فان عرفات سلم هذ الى المنطقة الاسبوع المقبل في مؤشر على تقدم في عملية للبعوث، وهو احد اعضاء الكونغرس الاميركي، رسالة الى السلام على المسار الفلسطيئي. وجاه هذا التطور بينما يجري الان اعداد ورقة امنية فلسطينية-اميركية تكور اساسا كلنتون اكد له قيها على ان القلسطينيين يعتبرون السلام خياراً استراتيجيا وانهم سيستمرون بالتمسك به لكنهم

لضَبِط الوضّع الامتي في المنطقة التي تشكّلُ ما نسيّته 13 في المنعة من مساحة الضغة الغربية وهي المنطقة التي من يخشون من ان تقلت الامور من ايديهم نتيجة السياسا المفترض أن يعيد الجيش الاسرا أيلي أنتشاره فيها وفقاً التصعيدية التي يتبعها رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين تتنيادو، والمتوقّع ان يتم لقاء امنى فلسطيني-اميركي وعلى مستويات عليا في رام الله يوم الأحد المقبلُ لبلورة ۖ الوَّرقة وهذا الاقتراح تضمئته رسالة من الرئيس الاميركي بيل الامثية القلسطينية-الاميركية الانقة الذكر، التي وعد قبل نُحو عَشَرةٌ آيام موقد اميركي خاص وسلمها الى ابو عتار

للمبادرة الأميركية الشبيرة لحل مأزق المسار القلسطيني. كلنتون الى الرشيس الفلسطيني ياسر عرفات كان حملها

بصورة سرية ويعيدا عن الاعلام.

كَلْنَتُونَ فِي رِسَالتُهُ الْمُشَارِ الْبِهَا أَنَّي عُرِقَاتَ أَنْ الْإِدَارَةَ الْإَمْيُرِكِيةَ سَلتَرْم بِها وانها ستبدّل كل الجهود الممكنة لحما الإسرائيليين على المواققة عليها. 0 وحسب المسادر الفلسطيئية فان كائتون اكد في هذه

🗣 يريد اسامة الفرا رئيس بلدية خان يونس في قطاع غزة العمل على تطوير شاطئ مدينته الخلاب والاراضي الزراعية الخصبة المحيطة به لكل اتفاق اوسلو يقف له بالرصاد. وراح الدُوا (أَكُمُ عَاما) يشرح الإتار الناجمة عن الاتفاق الذي اتاح قيام اول سلطة فلسطينية قبل نحو اربع سنوات وهو

التفتيش والطرق التي بانت تشكل الخريطة الجديدة لهذه

المواصى والتي تحولت ال منطقة احتكاك وتيسية بين سكانها من جهة والمستوطنين والجنود الاسرائيليين من جهة الحرى. وتندرج هذه الأجراءات في اطاء تقسيد المناطق حسب أوسلو ألَّ ثلاث فئات. الفَّنْهُ ﴿ أَ ذَاتَ الْمُطْقَةُ الْخَاضِعَةُ لَسْيِطُرِةً فلمطيئية كاهلة و "ب" لسيطرة مشتركة مع اسرائيل و "ج"

ولسوء حظ الفرا وبلدته خاز يونس فاز معظم منطقة المواصي حيث الشاطىء والمياه ذات الجودة العالية وقعت فريسة المنطقة "ج" والمستوطئات اليبودية التي تحاصرها. وقال الفرا "كانت المستوطنات الاسرائيلية تقوم على 7 الاف دونم من اراضي خان يونس والأن تسمنت الارض

🗆 خان يونس (قطاع عُرْدَ)- أ.ف.ب

يتنقل بسيارته بن شبكة معقدة من الحواجز العسكرية ونقاط

وقبل الوصول ال الحاجز العسكري الإسرائيلي المقام عند نقطة عبور خان يونس الوحيدة الى شأطنها قال القرا "يحظر الاسرائيليون علينا الخال اي مواد بناه .

وبسبب الإجراءات الاسرائيلية المرتبطة باوسلو خسرت شار يوسُر (الآرَّ أَ اللهُ سَمِيةً) ثلاث طرق رئيسية كالله تستخدمها للوصول الرمنطقة الشاطىء المعروقة باسه

ذأت السيطرة الاسرائينية الكاملة.

وفر حين تسيطر اسرائيل على مصدر المياه وابار المواصي

التي تُستَخْدِم لتَغَذَّية مَناطَق في اسرائيل، فان مزّارعي هذه المنطقة الفلسطينية محرومون منّ حفر ابار فيها.

وعندما حاولت بلدية خآن يونس تشجيع احدرجال الاعمال

وطألت الحجة الامنية الاسرائيلية كثلك معاولة البلدية ترديم مجموعة من الشاليبات كافت اقيمت على الشاطيء ابان الْإِدَّارُةُ لَلْصَوِيةَ قَبِلَ عَامَّ 1967. وَحَتَى عَنْمَا ارادَتَ خَالَ يونس ترميم جزء لا يتجاوز مترا مربعاً واحدا من الطريةً.

وقال الفرا "كعنة الامن الاسرائيلي تلاحقنا في كل مرة تياير فيها الى العمل على تطوير بلامًا. تحنُّ محاصرون بسبب الأمن الأسرائيلي الذي خَلفه اوسلو".

وتمتد الفائمة لتشعل فاكبة الجوافة التي تفتخر خان يونس بالتاجيا. وتقول جمعية المزارعين في خان يونس انها تخشى سارة المزارعين هذا العام يسبب رقض الاردن استقيال اكثر من 400 طن جوافة تستوردها سنويا قبل ان يتم التوقيع نهائيا على الانفاق الاقتصادي بين الاردن والسلطة القلسطينية.

حالياً، وفق ما قال

وكانت السلطة القلسطينية عقدت عددا من الاتفاقات والبروتوكولات مع الاردن ومصر واسرائيل ودول احرى، لكن اكثرها مثل الاتفاق الاقتصادي مع الاردن لم يطبق أو يجري العمل به لاسياب عديدة، وفي عُخيم خان يوسَى للاجئين كانت الاجابات الفلسطينية على ذكرى اوساو تصب في خانة الحصار وحجج اسرائيل الامنية. وقال سعيد محلان (73 عاما) الذي كان يُفترش مع جاريه الارض الرملية اعام منزله " سمعناً وعودا كثيرة بعد توقيع اوسلو، وانتظرنا ميناء ومطارا وحرية واقتصادا مزدهرا"، واضاف ينيرة غضب شديدة "اخذوا (الاسرائيليور) كل شيء، اما تحن ققد اختنا صفرا"،

وَمَنْذُ بِنَّهُ تَطَبِّيقَ ٱلحكم الذَاتِي. شددت اسرائيل قبضتها على قطاع غزة (1.2 مليون شعةً) واغلقته تماما عن العالم الخَارِجِيِّ. وهي لا تسمح للقلسطينيين بدخوله او الخروج منه الا وفق أجراءأت لمثبة معادة. وترفض اسرائيل التي تميطر سيطرة كاملة على جميع

معاير غُزد حتى الآن تطبيق البند الخاص من اتفاقية اوسلو بفتح للطار والميناء الفلسطينيين في رفح وغزة، وترتفع نسبة البطالة في قطاع غزة في حالات الاغلاق التي تَقْرِضُيا اسْرَائِيلُ الْيَ 50 بِاللَّنَّةِ مِنْ نَسِيَّةِ الْقَوْيِ العَامِلَةِ. وتَقَلَصُ عدد العاملين من القطاع في اسرائيل الى 25 القا حاليا. وقال شلومو درور منسق شؤون المناطق الفلسطينية في

وزارة الدفاع الأسرائيلية يتوجب على من يريد الحصول على من يريد الحصول على المرافيلية المرافيل من 23 عاما ومتزوج او 27 عاما واعزب وهناك شرط اساسي لخر وهو تأمين الحصول على وظيفة قبل ذلك وهو أمر غير سيل في ظل الركه د الاقتصادي في أسرائيل

تفجير مركز للامن السياسي في اليمن|

 ذكر شهود اسر از شخصين اصيبا بجروح إز انفجار وقع اسن إز مدينة في جذوب اليمن إز مركز لجهاز الامن السياسي كان أن تعرض لاعتداءً في أب الماضي. " وقال الحد الشهود ان عبود أنفجرت بعد ظهر امن الأوَّلُ أماد سور جَبِئازَ الامن السياسيُّ فِي مُدِيثَةٌ رَنْجِيارَ فِي مُحافِظةً أَبِنَّ، وِأَوضَح سُلَفَدَ آخَرِ أَنَّ الانقجارِ أصابِ شخصينِ بجِروح واهدتُ

أضُوارًا في جزَّه من السور. وأشأر متحدث بنسم وزارة الداخلية ادس ال ان شخصين اصيبا بجروح طفيفة في القجار تنبِئَه في زنجبار وانه تم ابقاف خمسة أشخاص

ص 6.5،4

الحسن يعزي بضحايا الطائرة السويسرية

🗖 عمان- بترا

€ بعث نائب جلالة الملك سمو ولي العهد الامير الحسن امس برقية اذ الرئيس السويسري سلاقيو كوتى اعرب فيها باسمه وباسم شعب المملكة الاربنية الهاشمية وحكومتها عن مشاعر التمازي والمواساة بضحايا الحادث الذى تعرضت له احدی طائرات شرکة الطيران السويسرية امس. وقب قستمل في الحادث 299 شخصا عندما سقطت الطائرة قبالة

السواحل الكندية. وجاء في بيان للامم المتحدة في جنيف ان من بين الضحايا عددا من موظفي الامم المتحدة. 0 (التفاصيل ص15)

الطراونة والمعانى وحمدان ابرز الرشحين لرئاسة «الاردنية»

المساليه

 علمت دالعوب البود، از الدكتور مصلح الطراونة هو اقوى المرشيعين لتسغيل ميقصب وشيس الجامعة الاردنية بعد تعيين رئيسينا السابق د. فوزي غرايبة وزيرا للتربية والتعليم في التشكيل

الحكومي الاخين وكان الدكتور الطراونة قد عمل سابها في سنصب ناثب رئيس الجامعة آلاردنية لاكثر من سنة، الجامعة. ثم انتقل ليصبح عديرا للمختبرات في مستشفى الجامعة الاردنية، وهو يعمل حاليا بالأضافة الى كونه مدرسا في كلية

الطب، طبيبا في مستشفى الجامعة. ومن المرشحين لهذا النصب كل من د. وليد المعاني وهو يشغل ستصب نبائب رئيس الجامعة لسلشسؤون الإداريسة، ود. محمسد حمدان الذي كان رئيسا للجامعة

المؤتمر الوطني ينعقد خلال الاشهر الثلاثة القادمة

🗖 المراكو – ماجد الامير اكد الناطق باسم اللجنة التنفيذية للمؤتمر الوطني للاصلاح ملحم النك ان المؤتمر سينعقد خلال الاشهر الثلاثة القادمة وقال في تصريبح لـ «المعرب البيوم» ان النقابات المهنية تدرك ان القضية يجب الا تستخرق كل هذا الوقت لذلك قامت بتشكيل لجنة نقابية مصغرة ندراسة مشروع الاصلاح الوطني ووضع ملاحظاتها عليه لتعرض على النقباء لدراستها وبعد ذلك سيتم مناقشتها داخل

لاقرارها. واكد التل أن اللجنة التنفيذية ماضية في اجراءات عقد المؤتمر بشكل طبيعي وقال اننا الان في هوار تشكيل لجئة للمؤتمر في كل محافظة على حدة تمثل قيها الاحزاب والنقابات والشخصيات الوطنية والفعاليات الشعبية في الحافظة. 0

اللجنة التنفيذية للمؤتمر الوطني

«موقوف» يعتدى على مأمور نظارات قصر العدل

🗖 🎮 الم الم

● اصبب احد رجال الامن العام برتبة وكيل بجروح في وجهه، اثر تحرضه لاعتداء من قبل احد الموقوفين في ونظارة، قصر العدل

وتقاصيل الحادثة انه وبينما كان الوكيل وهو مأمور النظارات بقصر العدل يسجل العناثات الخاصة بالموقوف وقع شجار بينهما، قام الموقوف على اثره باخراج قطعة معدنية حادة مشفرات، كان يخفيهًا تحت لسائه، وضرب بها الوكيل فاصابه بوجهه واحدث تزيفا دمويا نقل بعدها الى المستشفى على الفور.0

في كلمة القاها ممثل الحسين بقمة عدم الانحياز

واكتوى بنار الإرهاب، تلك الافة التي

نجد لزاما علينا جميعا ان نعمل

يتضافر كافة الجهود لكافحتها

والقضاء عليها ولعل من المغيد

الحركة يما لها من قوة معنوية حذو

وهى تعثل اكبر تجمع عالى لدول

العالم فتأخذ على عانقها وضع

مدونة للسلوك لكافحة الارهاب

وترسيخ المبدأ بانه لا دولة فوق هذا

يأتى عن طريق مواجهة العثف

بالعثف او الارهاب بالارهاب واثما

بجهد دولي منظم ومنسق ومتعقل

يهدف الى القضاء على الارهاب عن

طريق القضاء على أسبابه وتحصين

المجتمعات ضد شروره.

السلام في العالم اجمع وبالذات في كخطوة على الطريق أن تحذو

خلال نصف القرن الاخير بالنزاع غيرها من المنتديات العالمية ولاسيما

التسلح، الى ان جاء مؤتمر مدريد عام يهدف تعزيز سيادة القانون ألدوني

عملية السلام مجتازة العديد من القانون وان الردعلي الارهاب لا

€ اكد ممثل جلالة الملك الحسين زيد

الرفاعي في مؤتمر قمة عدم الانحياز

منطقة الشرق الاوسط التي ابتليت

العربي الاسرائيلي الذي استثفد

مقدرات شعوب المنطقة ومواردها

وقادها الى تصعيد التوثر وسباق

1991 وعلى ضوء مبادئة سارت

وقال الرفاعي في كلمة الملكة

الإرىنية الهاشعية التي القاها ق

مؤتمر القمة الثاني عشر لدول حركة

عدم الانحصار اليوم أن المسيرة

السلمية توقفت في اوائل الحام

الماضى بسبب تعنت الحكومة

الاسرائيلية الحالية ورفضها تنفيذ

الاتشاقيات الموقيعية منع الجانب

القلسطيني واستمرارها في سياسة

بناء المستوطنات وتعزيز القائم منها

والاستعرار في الاجراءات التعسفية

ضر اشقائنا القلسطينيين من هدم

للبيوت وابعاد واعتقال وما الى ذلك

الاساسية ومحاولات اسرائيل

لتهويد مدينة القيس الشريف مازالت

الانحياز بما تعثلة من ثقل على

الساحة الدولية للسعى من اجل

الاوسط الىمسارها الصحيح لتحقيق

والتزمت بتنفينها.

وطالب الرفاعي حركة عدم

من اشكال انتهاك حقوق الانسان وجودها ورسخته.

شاهد تمرينا عسكريا بحضور الامبرين عبدالله وفيصل

🗖 عمان – بترا

• النقى نائب حلالة الملك وق العهد سنعبو الامير الحبسن مسناء أمس السفسريسق اول هسنري شسيلستسون وثبيس هبيثة الاركان المشنوكة

كما التقى المثير الركن عبد الحافظ مرعى الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة في مكتبه بالقيادة المصامنة مصاه امس الفريق اول الضيف، وجرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون والتنسيق في المجالات الدضاعية والامور ذات الاهتمام

وكسان السغاريسق اول الضبيف

ويحضور سمو اللواء الركن الامير عبد الله بن الحسين قائد العبليات الخاصية وسيمو الإمير فيصيل بن الحسئ قد شاهد تعرينا عسكريا بالذخيرة الحية في أهد ميادين القوات الخاصة الملكية حيث ابدى الشاركون فيه لياقة بدئية عالية ومهارة في التطبيق وفي استخدام الاسلحة المفتلفة ودقة في أصابة الاهداف هظيت باعجاب وتقدير

وكان قد جرى للفريق اول هنري شيلتون استقبال رسمي لدى وصوله صباح امس حیث کان فی استقباله المشير البركين عبد الحافظ مرعى الكعبانة رئيس شيئة الاركاز المشتركية ورشيس اركبان البضوات البرية الملكية ورئيس اركان سلاح الجو الملتكسي والسنقير الاميركسي والملتمق التعسكري الاميركس في

واستعرض الغريق اول الضيف



الحسن بلتقي الفريق اول هنري شلتون بحضور المشير الكعابنة



يشاهدون التمرين العسكري

• استقبل سمو اللواء الركن الامير عبد الله بن الحسين قائد العمليات الخاصة ف مكتبه صباح امس مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والتدريب ق القوات المسلحة لدولة الامارات العربية المتحدة اللواء الركن سيف سلطان العريائي والوقد

وق بداية اللقاء استمع الوقد الضيف الى ايجاز عسكري عن طبيعة الواجبات والمهام التي تضطلع بها

وقنام البلبواء الضبيف والبوفد المرافق بزيبارة الى احدى وحدات العمليات الخاصة شاهدوا خلالها عرضا ليعض الاسلحة والمهمات المستخدمة في الوحدة وتطبيقات عملية مختلفة عكست مستوى عاليا من اللياقة البدنية التي يتمتع بها منتسبو العمليات الخاصة. 0

من الاستقبال

مقارنة بمصر والولايات المتحدة

1,0

الرع ومقران

الم وتنتوم

المكريان

-

Ų?

□ المسالية • ماجد توية

• في الوقت الذي يؤكد فيه المسؤولون الصحبون في الاردن أن معدل انتشار السرطان في الاردن لا يزيد عن مثيلاته في دول الاقليم المجاورة وانه يقل كثيرا عن معدلات انتشاره في الدول المتقدمة فان ما يلفت الانتباد هو ارتفاع معدلات الاصابة بيعض انواع السرطان الينسب كبيرة تصل احيانا لعدة اضعاف مقارنة بدول الاقليم والعالم

وحسب الشقرير الاول للسجل الوطئي للسرطان التابع لوزار ة الصحة للعام 1996 وهو التقرير الجاهر حاليا فقد سجلت 3302 حالة جديدة بالسرطان في ذلك العام، وعليه قان معدل الاصبابة هو 74.3 حالة لكل 100 الف مواطن. وهذا المعدل يتفق مع معدلات الانتشار في الدول المجاورة ففي الكويت وتركيا بلغ المعدل 80 حالة لكل 100 الف مواطن اما الولايات المتحدة فيصل المعدل الى 250-300 حالة

واورد تقرير السجل احصائية مقارنة بين انتشار السرطان في الاردن ومصدر والولايات المتحدة كشفت ارتفاع نسبة الاصابة ببعض انواع السرطان في الاردن بصورة ملفتة في حين تنخفض النسبة في بعض الانواع الإخرى.

قنسية الاصابة بسرطان اللمفاوي في الارين تبلغ ضعف مثبلتها في مصر واميركا حيث بلغث لدينا 8٪ من مجموع اصبابات الإنباث و 9.4٪ الرجال اما في مصر قبلغت 5.4٪ للاناث و2.6٪ للذكور، وفي الولايات المتحدة 4٪ للاناث و 4.6

كذلك فبان نسبة الاصابة بسرطان الدم تصل في الاردن عدة اضمعاف مشيلتها في الدولتين المذكورتين من الاعداد الاجمالية للاصابات حيث بلغت لدينا 7.9٪ للاثاث و10.3 للرجال، اما ق مصر فبلغت 2.9٪ للاشاث و4.9٪ للرجال وق اميركا 2.2 للاثاث و2.6 للرجال وترتفع ايضا نسبية الاصبابة بسرطان الجلد في الاردن عدة و1،2٪ لللرجال وفي اميركا 2.6 للاناث و2.7 للذكور.

جدول مقارنة بين الدول الثلاث (اناث)

حها ورو ماتيا

غريد تدريس

اصا سرطان المعدة، فقد بلغت نسبته من الاربن عنها في مصر واميركا فنسبة الاصابة مجموع الاصابات في الارين 3٪ ليلانات و4.6٪ للرجال في حين كانت نسبته في مصر 0.7٪ للاناث و1.3 للذكور وفي اميركا 1.5 X للنساء و2.4 X للذكور كذلك فان نسبة سرطان الدماغ تعد مرتفعة في الاردن (5.1٪ للاناث و5.2٪ للزعور) مقارنة بالولايات المتحدة (1.4٪ للاناث و5.1٪ للنكور في حين لم تذكر الإحصائية النسبة في مصر.

وتقل نسبة الاصابة يسرطان الرئة في الاردن عن مثيلتها في الولايات المتحدة في حين ترتفع الى عدة اضعاف النسبة في مصر فلدينا يلغت النسبة 2.4٪ لسلانيات و10.8٪ ليلنكور، وفي اضعاف مثبلتها في الدولتين فقد بلغت لدينا 5.1٪ السولايات المتحدة 12.5٪ لسلانسات و15.8٪ للاناث و6.7٪ للرجال اما في مصر 1.4٪ للاناث الذكور، اما في مصر فبلغت 0.6٪ للاناث و2.2٪

هي بين كبار السن (55 سنة فما فوق) حيث بلغت 54.9٪ من عدد الإصابات الإجمال.0 كما نقل نسبة السرطان بيعض الانواع كثيرا ق

تحتج على اقرار قانون الطبوعات والنشر

المراجعة فاطعة الصمادي

• احتجت منظمة وصحفيون بلا حدوده على اقرار قانون المطبوعات والنشر بصورته التهائية بعا مروره بكافة المراحل النستورية واصفة اياه بانه بعتبر تهديدأ واضحا لحرية الصحافة في الاردن. وقالت هذه المنظمة في رسالة بعثت بها الى جلالة الملك الحسين، وسمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد ان الخطر في القانون يكمن في عسدم وخسوح المواد المضسافسة الحي القانون، والتي من شأنها ان تعطي الصلاحيات غير المحدودة للسلطاء التعبير، وتمنت النظمة معالجة هذا الأشكال، واعطاء القرصة

الديمقراطي في الاردن،

واكدت عير امينها العام روبار بنار انها منشغلة جدا بقضية تدهور حرية الصحافة في الاردن، و تمئت على جلالته العمل لضمان تحقیق اکبر قدر ممکن من حریا العمل الصحقي في الأردن. 0

> أر لزائلة النعة 1,5 على الانسان ومشاعره . 1,1

> > N.A.

جدول مقارنة بين الدول الثلاث (ذكور)

بسرطان المثانة لدينا 2٪ للاناث و9.8٪ للذكور اما

في مصر قتصل الى 14.4٪ لائات و40٪ للتكور، وفي

اميركا 2.3٪ للاناث و6٪ للذكور كذلك تعتبر نسية

الاصابة بسرطان الثدي في الاردن اقل من الدولتين

المذكورتين حيث تبلغ لدينا 28.5٪ وفي مصر

وتجدر الاشارة الى أن عدد الذكور الاردشين

الذين اصبيوا بالسرطان عام 96 هو 1704

مصابا اما الاناث فقد بلغن 1598 مصابة

وكانت نسبة الاصابة بسرطان الجهاز الهضمي

الاعلى بين الرجال وسرطان الثدي الاعلى

بين الاناث وقد تدوني من كلا الجنسين 198

وكانت اعلى نسبة اصابة في الفئات العمرية

33.9٪ وامتركا 1.6٪

السفراء والمدعوين وجمهور من القتانين. () المؤتمر الرابع لجمعية

يواصل فعالياته

🛮 عمان –بترا

واصل المساركون في المؤتمر

صحفيون بلا حدود

للصحاقة المستقلة للتعبير والعمل بحرية حقيقية. واوضحت المنظمة انها تعتد القانون بمثابة التناقض مع المسار

الاميرة رحمة تفتتح معرض «تكافل»

🗆 عمان – بترا

● افتتحت سمو الاميرة رحمة بنت الحسىن بسحضبور سبمبو الاميرة وجدان على، مديرة الجمعية الملكية للفنون الجميلة في المتحف الوطني الاردق للفنون الجميلة مساء امس معرض (تكافل) للفنانين الدكتور بشير مخول من قلسطين والنور ميثا

واشتمل المعرض الذي يستمر سبوعاعلى / 35 / عملافئيا تتحدث عن علاقات التكافل العائلي وهوية المجتمع و البهم الانسائي أواثعكاسات احداث الحياة والامها

وحضر حفل الافتتاح سغير الهند لدى البلاط الملكي الهاشمي هير تشارا ساي دودي وعدد سن

امراض النسائية

والتوليد الارىنية الذي ينظم تحت شعار (من اجل صحة اقضل للمرأة في السقسرن الحادي والسعشسريسن) عمالهم في المركز الثقاق الملكي

وذكر الدكتور زهير ايو غارس الناطق الإعلامي للمؤتمر انه تم سأقشة أوراق علمية تناوات أمراض البلوغ عند القتيات وطرق شفيصها والاجراءات الجراحية غير الجراحية لعلاجها والتنظير الجراحي لتخصص النسائيا والتوليد ومنها تنظير عنق الرحم وتجويف الـرهـم والـتـجـويـف البطني.0

السلام الشامل والعامل والدائم وذلك تى) وقد لاقت هاتان المعاهدتان عن طريق الضفط على اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات التى وقعتها مع نجلصا كبيرا على مستوى العالم القيادة الشرعية للشعب القلسطيني ولكن تحزيز نظام عدم الانتشار واضاف. أن على أسرائيل أن هذه الصكوك العالمية والالترام بكافة تقبل باستئناف المفاوضات على بنودها وان الكثير من دول العالم المسار السوري من الثقطة التي ومناطقه المختلفة تتوق الى انشاء

توققت عندما والالتزام بقراري مناطق خالية من الاسلحة النوويه مجلس الامن 242 و 338 ومرجعية ومن جميع اسلحة الدمار الشامل مؤتمر مدريد ومبدأ الارض مقابل وعلى رأس هذه المناطق منطقة الشرق الاوسط التي اذا استمر الحال العائم تواجه خطرا مباشرا اخر مقام عديدة مما يهدد حياة الابرياء،

ولقت الرفاعي الى ان هناك عدة فيهاعلى ما هو عليه فستشهد المنطقة دول شقيقة تعاتي جراءالعقوبات سباقا خطيرا في التسلح لا تحمد والحصار والمقاطعة الاقتصادية عقباه بالإضاقة ألى نلك فأن شعوب المقروضة عليها مما ادى الى حرمان الشيوخ والاطفال والنساء من الغذاء يتمثل بملايين الالغام المزروعة في والدواء وكافة الحاجات الانسائية اللازمة للحياة الكريمة، كما أدى ألى وقد وقعت أربع وسبعون من الدول تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في الإعضاء في هذه الحركة على معاهدة العراق الشقيق وزاد من حالة عدم حظر الالفام وانتا نناشد بقية الدول

الاستقرار في المنطقة. ودعا ممثل جلالة الملك الحسين جميع الدول الاعضاء في الحركة ألى بثل كافة الجهود من اجل رفع العقوبات للفروضة على العراق بشكل شاص، وكل من ليبيا والسودان وفقا لقرارات عجلس الامن ووضع حد لمعاثاة الشعوب العربية في هذه الاقطار الشقيقة.

وبين ان ما تعانية منطقة الشرق الاوسط ومناطق كثيرة من العالم لايمكن ان يجدله حلاءاثما الا بتحقيق الامن الاجتماعي والحفاظ على الحريات ضمن حدود الدولة الواحدة والحقاقا على التعايش السلمى والتعاون بين الدول وتطييق تظرية الامن الجماعي لردع المعتدي وصدولا الى عدالم السلام الشاميل

تعزيزها. الارهاب

وفي هذا السياق فقد تنظر الحركة العمل على أيجاد آلية دولية فاعلة ايضا ﴿ امكانية انشاء مراكرُ اقليمية لتطبيق الصكوك والمعايير الدواءة موزعة على الرقعة الواسعه التي الخاصه بحقوق الانسان بعيداء تنتشر عليها دول الحركة بغية فض الانتقائية والازدواجية بالاضافة ال التزاعات الاقليمية والدولية بل ضرورة السعي لتحقيق التوازن بن والتتبؤ يها قبل تشويها واستفحالها هذه المواثيق الدولية والانظمة وبذلك تكون حركتنا قد انت نورا والقوائين الوطنية المعمول بهاق يارزا من اجل استقرار السلام وفعلت مختلف دول البعبالم دون المساير يميدأ سيادة الدولة كما تدعونا هزه المناسعة الى التاكيد على الحق ن التنمية كحق من حقوق الانسان. كما ان النظام السياسي العالمي اد تعرض لمفاض عنيف تعثل بالحرب

زيد الرقاعى

الإعضاء للتوقيع على هذه المعاهدة.

حقوق الإنسان والنظاء

الاقتصادي

وحول موضوع حقوق الإنسان

دعنا ممثنل جبلالية الملك الحسين ال

الباردة وخرج منها ليتشكل من جدير

السائدة فان النظام الاقتصادي

والنظام التجاري قد أصبحا بحاجة

الى اعادة تقييم بل واعادة تشكيل

اسلحة الدمار الشامل واكد الرفاعي على ضرورة تعزيز النظام الدولي لحظر انتشار الاسلحة النووية وجميع اسلحة الدمار الشامل ولعل اهم اركان هذا النظام بما ينسجم مع التوازنات العالية اعادة عملية السلام في الشرق هو معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية (ان بي تي) ومعاهدة الحظر العالى بما في ذلك النظام النقدى الشامل للتجارب النووية (سي تي بي تعكس مصالح جميع الدول النامي يقتضى انضمام جميع دول العالم الى

منها والمتقدم، فقد أن الاوان الى وضع اسس راسخة ثابتة لنظام اقتصادى دولي يراعى الظروف المختلفة لجميم دول ومناطق العالم ولا يحابي نولة او منطقة على حساب اخرى كما ان اسس استقرار وبقاء هذا النظام تعتمد على مدى مراعاته لحاجة الدول النامية الى تحقيق معدلات اعلى من النمو الاقتصادي وحاجتها الى مشاركة فعاله في اقتصاد السوق العاشى الامر الذي يجعل لزاما علينا أكثر من اي وقت ان نتضافر جهودنا لحل المشاكل الحبالقة بين دول الجنوب وبينها وبين دول الشمال وابرز هذه المشاكل مشكلة الديون الحائية التي مازالت تعثل العقبة الكأداء في سبيل التنمية في دول

واكد الرفاعي مجدداً على مقهوم الاقتصادية والاجتماعية والقضاء على البطائة والفقر ومعزيز الرعاية الصحية والتعليم أهم أركائه أذ أن الارضيعة الخصيعة لسلارهاب والنزاعات الاهلية والدولية انما تتوفر بوجود مثل هذه المشاكل الاقتصابية والاجتماعية التي تقود الى الاحباط وتشعل فتيل الازمات السياسية وتوقد نار النزاعات المسلحة، وقال: فلنعمل جميعا يدا بيد وكتفا بكتف على تلافي هذه الازمسات واطبقناء تسار الخلافيات والنزاعات عن طريق توفير اعلى مستوى ممكن من التنمية الاقتصادية والاجتماعية من اجل عالم افضل تتحقق فيه الغايات والمقاصد النبيلة لميثاق الامم المتحدة وترى فيه النور المبنادىء السنامينة لحركية عدم ﴿

🗖 بترا

● التقى ممثل جلالة الملك الحسين غؤتمر قمة دول عدم الانحياز زيد الرفاعي سيادة الرئيس الجزائري اليمين زروال.

الرئيس الجزائري

واعبرب البرثيس الجزائرى خلال اللقاء عن أصدق امتياته لحلالية الملك الحسين بالشيقياء العاجل والمعافاة التامة. وجرى بحث العلاقات الثناشة

ي*ين البلدي*ن *الش*قيقين وسبل كما التقى الرفاعي وزير

الانجياز الخالدة.0 خارجية الكويت صباح الاحمد. ا

وحدول مدوضوع الارهاب قال

في كلمة وجهها بمناسبة الذكري 27 لاستقلال قطر

□ عمان_بترا

● اشاد القائم بأعمال السفارة القطرية بالانابة في عمان محمد بن عبدالله السبيعي بالعلاقات المتميزة الاردشية القطرية في مختلف المجالات.

وقال في كلمة وجهها بعناسية النكرى السابعة والعشرين لاستقلال دوله قطر الشقيقة والتي صادفت امس ان الاربن وقطر يرتبطان بعلاقات تاريخية متميزة جمعت بين قيادتي البلدين وشعبيهما الشقيقين تعززت اواصىرها مع الايام هشى باتت تربط بيئهما توأمة حقيقية تعبر عن تعارج واقعي في حياة المواطنين في كل

واعرب السبيعي عن حّالص تمنياته بان يمن الله العلى القدير على جلالة الملك الحسين بالشفاء والعافية وان يعيده الى ربوع الاردن سالما معافي.

وتطرق الى معالم النهضة في بلاده وقال انه في ظلال الاستقلال توجهت السواعد القطرية الىبناء دولة المؤسسات وتعزز بناء المجتمع القطري بتطوير التعليم ووضع الخطط من اجل بناء مستقبل واعد وتوظيف الطاقات الوطنية واقامة المشاريع الانتاجية حيث العلمي والقطور التكثولوجي واولت اهتماما كبيرا للمشروعات الكبرى ذات الإبعاد الاستراتيجية وتعكنت من أيجاد مصادر انتاجية اخرى اضافة الى النفط الذي يعتبر الدعامة الاساسية للاقتصاد الوطنى وفتحت باب الاستثمار الوطني والاجنبي على السواء في اطار تسهيلات يحميها القانون.

وعلى الصعيد الخارجي اشار الى ان علاقات دولة قطر والمستويات. تميزت بالثبات والوضوح من منطلق التزامها القومي بوحدة الهدف والمصير العربى الشترك وتعزيز اواصر التعاون والصداقة مع جميع الدول والشعوب المحية وحشد من المرعوين. ()



اعتمدت قيادتنا الرشيدة حفظها الله وسائل التخطيط للسلام في اطار الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة وبما يحقق الرخاء للجميع.

واشارال أن بالاده عرزت عالاقاتها مع الدول الاسلامية والافريقية وباقى دول العالم واصبح لها مكانة متميزة على المسرح العالمي بقضل السياسة التي رسمتها القيادة الحكيمة والبتت فاعليتها عبلى الساحة الدولية على مختلف الإصعدة الأ

وأقام السبيعي امس حفل استقبال في مبنى السفارة بالمناسبة حضره عدد من الوزراء والاعيان والنواب € اكد وريس الاشتقبال التعامية

والاسكان وزير النقل المهندس ناصر

اللوزي على ضرورة اعطاء الاولوية

لصيانة الطرق والابنية وفتح الطرق

الزراعية حسب الاولويات والحاجة

الإداري الموسع الذي عقد في مبتى

الوزارة صياح أمس الخميس

والمساعدين ومدراء المديريات في

المحافظات بانه يجب التنسيق مع

المجلس التثقيذي والاستشاري

للمحافظات حين اعداد الموازنة

القادمة ويالتعاون مع مختلف

كما طلب من مدراء الاشقال ق

الجهات المعنية بثلك.

خلال لقائه مدراء الاشغال في المحافظات

وضرورة صيانتها بشكل مستعر

أسواء فيما يتعلق بالاشارات

الضوئية أو اشارات المرور

والمعاكسات وتوقير كل مستلزمات

ومن جهة اخرى اكد المندس

مجلس الوزراء بعدم شراء سيارات

وضرورة حصر اعداد السيارات

للوجودة ف المديريات ودراسة

حسب حاجة ومتطلبات العمل في هذه

وبدوره استمع من مدراء

الإشغال في الماقطات الي عدد من

الاسور الادارية والمالية المتعلقة

بعمل مديرياتهم والمشاكل التى

تعترض سير العمل فيها وكيفية

للديريات وفي المشاريع المختلفة.

اعمال هذه المبيانة.

الماسة لها خلال اعداد الموازنة للعام اللوزي على ضرورة التقيد بقرار

واضناف خلال ترؤسه الاجتماع جديدة، وتحميلها على المشاريع،

بحضور أمين عسام السوزارة حالتها العامة من اجل توزيعها

المحافظات التركير على اعمال وضع العلاج المناسب لحلها، حيث بينهم. 0

للأمير فيصل يزور وزارة الاشغل العامة

🗆 عمان ـ بترا

€ زار نسمه والامير فيصل بن الحسين صبيباح امس وزارة الاشغال العامة والأسكان والنقي وزير الاشغال العامة والاسكان ورير النقل المهندس ناصر اللوزي حيث استمع سموه الى ايجاز عن عمل وزارتي الإشخال العامة والاسكان والثقل.

□ عمان ـ بترا

● استقبل رئيس الوزراء الدكتور

قاين الطراونة في مكتبه بدار رئاسة

الوزراء امس وفد اللجنة التنفينية

الثظمة التحرير الفلسطينية برئاسة

وزير المالية ف السلطة الوطنية

الفلسطينية محمد زهدي النشاشيبي

وعضوية ياسر عمرو ومسؤول ملف

القنس قيصل الحسيتي يحضور عمر

الخطيب السفير القلسطيني في عمان.

ونقل الوفد للطراوثة تمثيات

الشبعب الفلسطيني والقيادة

الفلسطينية لجلالة المك الحسين

بالشقاء العاجل قائلاان

«الفلسطينيين يتطلعون بأمل ولهفة

كما نقل الوفد للدكتور الطراونة

وهبيشة الوزارة تنهاني الشعب

اهمية مواصلة التشاور والتنسيق

بين الجانسين لخدمــة الــقضــايــا

من جانبه طمأن الدكتور الطراونة

وعبر رئيس الوزراء عن شكره

وتقديره لسيادة الرئيس القلسطيني

الوقد على صحة جلالة الملك وتجاح

. كافة المراحل العلاجية بحمد الله

سائلا ومعافىء.

يها المنطقة والعالم.

وتطرق البحث خلال المقابلة الى مواضيع تتعلق بالطيران والمعهد المروري والسلامة العلمة على الطرق.0

> الارس يشارك في المؤتمر الاقليمي لكافحة السل

■ تشارك وزارة الصحة الإربنية ق للؤتمر الاقليمي لمديري برامج مُكافَحة السل (التنرن) في اقليم شرق المتوسط انذي يعقد غدأ السبت في القاهرة وغدة ثلاثة ايام ويمثل الارنث رئيس قسم التدرن والامراض التنفسية في الوزارة الدكتور خالد ابو رمان وعضو جمعية الوقاية من السل دحسامي

ويبحث المؤتمر تقييم التقدم الني قطعه برنامج الكافحة ق نول الاقبليم والمصوفيات التى تواجهه والتوجهات المستقبلية

وسيقدم المشاركون الاردنيون ورقتى عسمسل حسول انجازات يرنامج الكافحة في الاردن خلال القترة الماضية ودور المتغلمات فير الحكومية في دعم اليرنامج الدِّي تستقده وزارة الصبحة التعاون مع القطاعات الطبية

ومن المتوقع ان تعتمد منظمة الصبحة العالمية الاردن كمركز تعريبني نعونجني للتحاملين المسحيين في دول الاقلبيم بعد الشجاحـات التي حققها في مجال مكافحة السل0

جودة يستقبل سفراء ثلاث دول

🗆 عمان ـ بترا

🗣 استقبل وزير الاعلام ناصم جودة فمكتبه بوزارة الاعلام امس كلاً على حدة السفير اللبناني وليم حبيب والسفير الفرنسي برنارد باجوليه والسفير الكندي مايكل مولوي المعتمدين في عمان. وقدم السقراء لجودة التهاتي بالثقة الملكية السامية واعربوا عن تمنياتهم للحكومة بالتوفيق والنجاح في اداء المهمات التي اوكلت لها. 0

. ويزور حتر في منزله

🗆 عمان – بترا

● قام وزير الإعلام تامس جودة امس بريارة الى مشزل الكاتب والمسحفى نناهض حتر حيث أطمأن على صحته بعد مغابرته الستشفى وتعاثله للشفاء اثر العمَلية أجراحية الناجحة التي اجريت له ()

ويستقبل اعضاء نادى الصحافة الأجنبية

🗖 عمان – بترا ● استقبل وزير الاعلام تاصر جسودة أمس اعضساء تسادى

الصحافة الاجنبية في الاردن حيث اعريوا عن تهنئتهم له بالثقة اللكمة يتعيينه وزيرا للاعلام. ودار خلال اللقاء حوار ثمن الوزير خلاله الجهد الذي يقوم يه مراسلو الصحافة الحربية والاحتبية من خلال عملهم الصحفي في الاردن موكدا حرص الوزارة على تقديم كل التسهيلات المكنة لهم ليقوموا بعملهم على اغضل وجه .. وتعنى لهم التوفيق

الطالبة بضرف دعم السكر والارز لعمال البتروكيماويات

استمرار التعاون في كافة

OLL A

 رفع رئيس النقابة العامة، للعاملين في البترول والكيماويات خالد الزيود مذكرة الى نائب جلالة الملك ولي العهد الأمير الحسن اشار فيها آلى أن العاملين في قطاع [مصفاة البترول ومنذ بداية العام ولغاية هذه اللحظة لم يتسلموا فستحقاتهم من الدعم عن السكر والحلب بيب والارز، مشيرا ال الحاجية الملحة والظرف الصعب الذي يمر به العمال.

وبين الزيود ان النقابة خاطبت مجلس أدارة الشركية بيهيذا الخصوص الا انه لم يتم شيء على هذا الصعيد مشيرا ال انه تمت مخاطب رئيس البوزراء السابق الا أن الحال بقي كما [[متطلبات المرحلة الحالية، مؤكدا

تقبل تمنيات الحكومة والشعب الفلسطيني لشفاء الحسين



من اللقاء

القلسطينى والسلطة القلسطينية بثقة جلالة اللك الحسين بتشكيل الحكومة الجنيدة معربين عن الثقه بأن الحكومة ستؤدي واجبها الوطني والقومي على اكمل وجه برغم القاروف الدقيقة الحساسة التي تمر يتعلق بالشؤون والعلاقات الاربنية وشدد الوقد خلال اللقاء على

الامير الحسن تاثب جلالة الملك ولي

الاخوية الكريمة ألتي تؤكد عمق بين الجانبين والرغبة الحقيقية الترابط والتلّخي بين الشعبين الجادة في ترسيخ القواعد القومية الشقيقين والمصير الواحد المشترك. المتينة للتعاون الثنائي. وركز رئيس الوزراء على اهمية التشاور والتنسيق المسيق في كل ما

> وقسال ان مسعسائساة الاشبقساء العلاقة التي تربط الشعبين التوأمين. الذي جرى في عمان مؤخرا بين سمو تتطلب المزيد من التنصيق.

ياسر عرفات والسلطة الفلسطينية يؤكد اعلى درجات الحرص بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات المشتركة. 0

الفاسطينين في الداخل تؤرقنا عن املهم في تكثيف اللقاءات وتقلقنا ونتاثر بها بحكم خصوصية والزيارات بين الجانبين لجهة تدعيم وقال الدكتور الطراوته أن اللقاء وبالأخص في هذه المرحلة التي

والشعب الفلسطيني على هذه اللفتة القيادتين لتفعيل التشاور والتنسيق رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة من جهته اكد وقد منظمة التحرير

الفلسطينية على اهمية توسيع اقاق التعاون الاقتصادي في مختلف تناول العلاقات الثناثية بين الجانبين للجالات من خلال اللجنة الإربنية القلسطيئية العليا المشتركة واعربوا المعلاقات في مختلف المجالات

. وبين الوزير القلسطيتي أن اللقاء بشكل واسع اضافة الى الشؤون العربية والدولية ومسيرة السلام مشيراً الى انه تم التأكيد على الموقف المشترك والاهتمام بتنمية العلاقات الثثاثية موضحا ائه سيتم يعد عودة الرئيس الفلسطيني من جنوب افريقيا عقد اجتماعات اللجنة العليا

وقال النشاشييي عقب اللقاء ان المشتركة بين الجانبين في رأم الله العهد وسيادة الرئيس ياسر عرفات الوقد حضر للاردن بتكليف من الناقشة وبحث كاقة القضايا

رئيس السلطة الوطنية لابلاغ الدكتور الطروانة تمنياتنا لجلالة الملك الحسين ببالشقاء التعاجل والعودة القريبة الى ارض الوطن.

■ عقد مجلس ادارة مؤسسة التدريب المهنى اجتماعا برئاسة وزير العمل رئيس مجلس ادارة المؤسسة د. مهدي الفرهان وبحضور نائب الرئيس مدير عام المؤسسة م. على نصر الله تم خلاله بحث اوراق عمل تتعلق بتطوير اعمال المؤسسة بعد ان تم بحثها من قبل لجنة التخطيط والتنسيق الاداري في المؤسسة بهدف اقرارها من قبل المجلس.

وقدم نصس الله ورقة عمل هول انجازات الفرق الوطنية لتطوير برامج التسريب المهني وهي ورقة اخبارية تهدف لاطلاع المجلس على الانجازات التي قامت بها هذه الفرق وعندها تسعة بتصعة مجالات وكل فريق مكون من سبعة اشخاص منهم اثنان من المؤسسة بهدف الاستنفادة ومشاركة القطاع الخاص في تغديس واعداد المشاهج والبرامسج والسوحسدات

كما قدم ورقة اجراءات القيول والتسجيل للعام الدراسي 99/98 واعداد الطلبة المسجلين في برامج المؤسسة والالية التي اتبعتها المؤسسة في تسجيل وقبول الطلبة وهى ورقة لخبارية يهدف اطلاع أعضاء المجلس على عملية القبول والتسجيل واستمراريته لغاية 15/9/9/8/ متضمنة الحديث عن الخطة الوطنية لتورّيع طلبة الصف على فروع التعليم الثانوي للعام بالايدي العاملة والمدرية. 0

البراسي القايم والتي تنص على تحويل (6024)

متدربا ومتدرية لمراكز ومعاهد المؤسسة. اشارت الورقة الى ان الطاقة الاستيعابية للمراكز المؤسسة للقبول تبلغ سبعة الأف طالب وطالبة في كل

اكد المهندس اللوزي على ضرورة

التنسيق والتعاون بين مديريات

الاشخال في تنقيذ المشاريع

وخصوصا في مشاريع الطرق التي

تسريط المحافظات مع بعضها

واستغلال العنصر البشري قيما

كما قدم للهندس علي نصر الله تقريرا عن زيارته الرسمية الى كندا ضمن الوقد الاردني الذي قام بالزيارة في نطاق المشروع الاردني الكندي للتنمية الاقتصادية من خلال المهارات الفنية وقد استعرض الموضوعات الاساسية التي جرى بحثها والتوصيات الخاصة بهذه الزيارة كما اطلع المجلس على ورقة عمل حول متابعة الخريجين في المؤسسة تضمنت موجزا لانجازات ومهام قسم متابعة الخريجين المتمثلة في متابعة وتشغيل الخريجين من خلال رصد المعلومات المطلوبة عنهم والتنسيق مع اصحاب العمل بهدف تشغيلهم كما وافق مجلس الادارة على ورقة الناقلة المالية ضمن موازنة 98 والمقدمة من المنيرية المالية في

وقندم رشيس المجلس وزينر النصمنال مداخلة تتعلق بتوجهات الحكومة حول الاهتمام بقطاع السياحة والفندقة والاستعداد لتزويد المشاريع الفندقية التي ستبدأ اعمالها في السنوات القائمة

اتفاقية بين الاوقاف و«الاردنية»

والدراسات باجراء مسح شامل للاراضي الوقفية التعددة لتشمل الرعاية الصحية والتعليم دراسات اولية عن اولويات الاستثمار عليها.

المراد اقامتها عليها. ووقع الاتفاقية وزير الاوقاق والشؤون ومدير الركز الدكتور سميح قاقيش.

والمقدسات الاسلامية الدكتور عبدالسلام العبادي مركز الاستشارات الفنية بتنقيذ عملية مسح كامل ورثيس الجامعة الاردنية بالوكالة الدكتور وليد للاراضى الوقفية لنراسة كل قطعة ارض على حدة المعاق يحضور أمين عام الوزارة عبدالفتاح صلاح وتحديد الإمكانات الاستثمارية ولدراج كل هذه كل قطعة من رقم القطعة والحوش والموقع المعلومات على الحاسب الآيالتسهيل عملية والمسلحة والمشروع الاستثماري المقترح عليها. 0

وعقب توقيع الإتفاقية قال الدكتور العبادي أن الرجوع اليها عند اللزوم مشيرا ألى أن مدة هذه هذه الاتفاقية تهدف ال برمجة عملية استثمار ● تم في وزارة الاوقاف والشوون والمقدسات الاراضي الوقفية مبينا ان الوزارة وضعت خطة الاسلامية امس التوقيع على اتفاقية بين الوزارة لتقعيل وتطوير اعمال استثمار الاراضي الوقفية والجامعة الاردنية تقوم الجامعة بعوجيها من احياء لدور الوقف ورسالته في المجتمع الاسلامي خسلال مركز الاستشارات والخدمات الفدية من اجل ايجاد موارد مالية كافيه ليرامج الوقف الماوكه لوزارة الاوقاف وحوسبتها ومن ثم تقديم

التابعة للوزارة وتقييم المشاريع الاستثمارية والثقافة والشؤون الاجتماعية ومساعدة الفقراء واضاف أن الجامعة الاردنية ستقوم من خلال واستثمارها حسب شروط الجهات والاشخاص

في محاضرة حول السلوك الاخلاقي للعاملين اللوزى يدعو لاعتماد مبدأ

اً لقى الدكتور موسى اللوزي من قسم الإدارة السامة في الجامعة الاربنية محاضرة حول وتقدير الأفراد العاملين لسلوكهم الاخلاقيء وذلك في إطار البرنامج التثقيقي

ويسيب ارتباط كفاءة المؤسسات العامة وقعالياتها بمسلكيات ولخلاقيات العاملين قيها فان البحث في أسباب المارسات اللا اخلاقية في العمل بات أمراً ملحاً، ومع عدم

الستمر، لوتلفي بيوان الخدم

وقال الدكتور اللوزي ان الاهتمام بموضوع دراسة السلوك الاخلاقي في العمل العام لزداد خلال السنوات

وجود تعريف نقيق ومحند للسلوك

🗖 🎮 🎞 🚅 🖰 جهاد المنسى

استثمارات المؤسسة والخطط

المستقيلية لها مؤكدا على ضرورة

ان تتحمل النقايات العمالية

واتحاد العمال مسؤولياتها في هذا

الاحابية في ادارة اموال والضمان،

واشار الدكتور اللوزي الى ان الخلل في سلوك الموظف العام قد يكون تتيجة ليعدين: اولهما البعد التنظيمي للمؤسة التي يعمل فيها وثانيهما البعد الانساني وما ينتج عنه من خلل في السلوك لدى الأقراد، ويغض التظرعن الأسباب فان الأدارة الجيدة هي الَّتي تتابُع أَسْبَابُ هذا الخلل وتحاول إيجاد علاج له.

الإخلاقي فيما يمكن تطبيقه على الدكتور اللوزى يوصى بايجاد الأفسراد المعسامسلين في الإجسهارة الحكومية الاانه يمكن معرفة الواجيات والتشاطات الاكثر نزاهة وموضوعية وقبولا في ميدان العمل

وسائل تحدد من مستوى السلوك الاخلاقي للاقراد العاملين في القطاع العام اعتماد مبدأ الكفاءة والجدارة كأسأس للتعيينات والترقيات في الوظائف العامة وضمان مناخ العمآ مما يسهم في ضع صياغة محددة وواضّحة لأخلاقيات الخدمة تساعد المناسب لرفع الروح المعنوياً الافراد العاملين اثناء ممارستهم للموظفين واستقرارهم النفسم ولغادى مما يجعلهم يلتزمون بالاخلاقيات الادارية والتركيز علم التعليم والتدريب لتعزيز استقلالية الموظف وسلامة ميادثه للتلاثمة مع احترامه لعمله وأهميته ف خدمة اقراد المجتمع والمصلحة ألعامة للوطن قبل النظرة المصلحيا مسية وبراسة الاحقية للموظفين للؤهلين علميا ممن يتمتعون بخيرات عملية في الحصول

دورة في تربية النحل

تسأهسيسل عدد مسن المهست دسسات

الزراعيات. وتحتوي الدورة على عدد من الموضوعات المتخصصة حول طرق تربية النحل والاسائيب المناسبة بالاضافة الى تطبيق عملى حيث ستقدم مديرية الإرشاد الزراعي

OLL-MI

الاتفاقية تسستغرق 300 يوم وتشمل كافة

بموجب هنذه الاتفاقية باجراء مسح للاراضى

واشار الدكتور المعاتي الى أن المركز سيقوم

ويذكران وزارة الاوقاف تتولى مهمة المحافظة

وتتضمن الاتفاقية اعدأد معلومات كافية عن

على 4000 قطعة ارض وقفية والعناية بها

الاراضى الوقفية في المملكة.

الذين اوقفوها.

● تبيداً يبوم غد السبت الدورة المتخصصة في تربية النحل والتى تنظمها لجنآة شؤون المهنسات النزراعيات في نقابة المهندسين الزراعيين بالتعاون مع قسم الستسئريب في مسديريسة الارشساد

الزراعى. وذكسرت رثسيسسة السلسجنسة المهندسة الزراعية رغد العبقاد ان هذه الدورة تحتير الاولى التي تنظمها اللجنة وتأتى في اطِارَ

□ عمان_بترا

● واصل المشاركون في الاسيوع العلمي الاردني السادس إلذي يعقد تحت شعار واستراتيجية تنمية الموارد البشريةء اعمالهم لليوم الثائي وذلك لاستكمال مناقشة محاور الاستراتيجية الثلاثة وهى المنظومة التعليمية، وتنقطيم العمل أثهنى وسوق العمل والسياسات الصناعية، وتخطيط وادارة وتعويل تنمية الموارد

واقر المشاركون بعض التعديلات على عنصر نظم المعلومات التابع لمحور تخطيط وادارة وتعويل تنمية الموارد البشرية وتضمنت هذه التعديلات ضرورة تعزيز القدرات الوطنية في مجال توفير نظم المعلومات وقواعد البيانات التفصيلية والدقيقة والمدثة واستخدامها لاغبراض التخطيط ورسم السياسات ووضع الاستراتيجيات المتعلقة يتئمية واستثمار الموارد البشرية وبخاصة قيما يتعلق بجوانب الطلب على ألقوى العاملة وتطوير التجهيزات والتقنيات والبرمجيات وكفاءة القوى البشرية والعمل على نشر ثقاقة المعلومات على جميع المستويات التعليمية وتأمين سبل الوصول للمعلومات التفصيلية والدقيقة والمحدثة لجميع افراد المجتمع لتمكينهم من الاستفادة منها وتوظيفها بما يكفل تحسين مستوياتهم المعيشية بالاضافة الى اعتماد التخصصات الدقيقة كاساس في تأهيل الكوادر اللازمة

وفي الجلسة الثانية التي عقدت لمناقشة عنصر

التمويل فقد تم استعراض عنصر التمويل كما ورد في مشروع الاستراتيجية من حيث الاهداف والسياسات والاجراءات تبعه نقاش عام شارك فيه الحضور ومداخلات متخصصة حول دور حزمة الامان الاجتماعي في تنمية الموارد البشرية.

لسادس يواصلون اعمالهم

وعقدت في الجمعية العلمية الملكية جلستا عمل تم فيهما مناقشة دور القطاع الخاص والاهلي في تنمية الموارد البشرية والمرأة والبعد الاقليمي والعالى في تنمية الموارد البشرية، وفي جلستي العمل اللتين عقدتا في المركز الوطنى لتنمية الموارد البشرية تم فيهما مناقشة عنصري محور المنظومة التعليمية وهي عنصر التعليم العاني وعنصر التعليم غير النظامي وتعليم الكبار، وتخلل الثناقشات مداخلات متخصصة حول التعليم العاني والتعليم غير النظامي وتعليم الكبار ومقهوم وانماط التعليم غير النظامي.

ويذكر ان الاسبوع العلمي تم تنظيمه من قبل المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية والمركز الوطني لتنمية الموارد البشرية والقوات المسلحة الاربنية.

وسيختتم الاسبوع العلمي اعماله يوم السبت القابم

في جلسة ختامية تعقد صباحا في الجامعة الاردنية يتم

خلالها اقرار وثيقة الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد

بتوفير المعدات اللازمة. 0 وفي ضوء نتائج الدراسة فان على الفرص التي يستحقونها. () منتقدا قانوني «العمل» و «الضمان»

الهناجنة يطالب بتوسيع مشاركة العمال في ادارة اموال «الضمان»

• حتر رئيس التقاية العامة للعاملين بالموانيء والتخليص محمد الهياجنة من استمرار الماطلة محقوق العمال وحقهم في الرعاية الصحية الشاملة من خلال تطبيق بنود التأمينات الصحية الخاصة بقائون الضمان الإجتماعي، مناشدا كاقة الجهات الرسمية والنقابية يضرورة اجراء واوضح الهياجنة ان موظف مراجعة شاملة انهجية عمل الضمان الاجتماعي طوال السنوات الماضية والاطبلاع على كافة

فيهما، وفي قال تدفق الوافدين.

والرحلة القيلة تحتمل مزيدا من حيث اصبحت مشاركة اتحاد العمال والتقايات في صنع القرار من على ضرورة الاخذبوجهة نظر والبطالة.0

في ظل ارتسقاع الاسسعسار ونسب البطالة المترايدة وتدني الاجور بمزيدمن الاستثمارات الناجحة واقامة المشاريع الأسكانية ومنح القروض الميسرة خاصة اذا علمنا ان نسب اقتطاع العمال هي 13٪ ونسبة اقتطاع الموظفين الحكومين

الحكومة وعلى الرغم من محدونية الاقتطاع من راتبه الا أنه يحصل على امتيازات صندوق الصمان من قروض وتأمينات وغيرهاء مشيرا ان هذا اجماف بحق شريحة عمالية كبيرة تواجه صعوبات في ظل استمرارية قانون «الضمان» واشار الى ان الطروف الحالية و«العمل» ووجود يعض الخلل

وناشد كافة المعنين الاهتمام بعطالب الغمال وتقعيل دورهم وتطبيق ما ورد في كتاب التكليف السامي للحكومة من حيث الفقر

العمال حول احتساب نسب التقاعد



صقل مهارات واثراء خبرات الضباط الذين سيعهد اليهم الاشراف على التدريب مستقبلا وتزويدهم بالعلومات ● تم في قيادة لواء الامن العام صباح امس تخريج دورة التي من شأنها ارساء روح القيادة الحقة في نفوسهم وتنعكس ايجابا على تصرفاتهم الميدانية. وفي نهاية الاحتفال وزع العميد الركن مصلح

تخريج دورة مشاة



🗖 عمان – بترا

المشأة والإسلحة الثالثة للضباط والقي قائد لواء الامن العام العميد الركن علي مصلح ابو عواد الذي رعى حقل التخريج كلمة اكد فيها أن جهارً الامن يسعى من خلال تكثيف برامج التعريب النوعية الى

الشهادات على الخريجين ومن بينهم ضباط دولة البخرين الشقيقة.0

مدير مؤسسة الموانئ يعقب على قضية التامين الصحى لـ «المنتدبين»

البشرية بشكلها النهائي. 0

● عملا بحرية الرأي والتعبير تنشر العرب اليوم فيما يلي ما وردها من مدير مؤسسة الموانيّ محمد الدلابيح رداً على ما نشرته الصحيفة يوم الثلاثاء الموافق 1/1/998 في العدد رقم 472 وتحت عنوان (العمال المنتسبون في الموانئ والتأمين الصحي).

انَّ الْأَصَّل فِي تَعْيِينَ الْعَمَالُ المُنتَّدِينَ فِي هذه المؤسسة (عمال تأريخ وتحميل) بلجرة يومية مقدارها 3.000 نتاثير بالاضافة للعمل الاضافي الذي يزيد من دخلهم اليومي والإجرة المقررة حيث كان يتم سابقا تحويل من يرغب من هؤلاء العمال الى الانتداب ضمن الدوائر والاقسام التابعة للُمؤُسسة والمقصود من الانتداب الاعمال البسيطة التي تتناسب مع طموحاتهم مقابل اجرة يومية مقدارها 900.1 بيتار بالاضافة الى العملّ الاضافي المشار اليه اعلاه ويكون ثلك بناء على طلب خطى من العامل الذي يرغب بالانتداب. كما ان المؤسسة عملت على أنشاء مدينة عمالية تستوعب الفين من العمال والموظفين مساهمة من المؤسسة في تحقيف كلفة الإعماء المعيشية حيث تبلغ كلفة السكن الشهري للعامل او الموظف واحداً وعشرين بينارا شهريا شاملة للسكن + المأكل والمشرب والقسيل والتنقلات أضافة لوجود مشرف صحى ومسؤول تغذية علما أن هذا المبلغ الزهيد تقوم المؤسسة بدعمه تحقيرا ودعما منها لاتاحة القرصةامام العامل الاردني ليستمر في عمله ليستطيع تحمل اعباء المعيشة المترتبة عليه.

اماً بخصوص التأمين الصحي وهو مدارالشكوى الرئيسي فقد ارتأت المؤسسة ضرورة الحاقهم بعظلة التأمين الصحي وشعول الزوجة حيث تم عقد اتفاقية منفصلة ما بن المؤسسة والخدمات الطبية الملكية تكلفة اجمالية تصل الى «100.000) ، دينار سنويا لا تشمل الابناء وفي حال الحاق الأبناء في مظلة التأمن الصحى فإنّ التكلُّقة ستكون مرتفعة جَّدا اضَّاقة الى ان ذلك خَارج نطاق الإتفاقية الموقعة مع الخدمات الطبية الملكمة. ومن الجدير ذكره ان هؤلاء العمال المنتدين والذين يشكون قلة الدخل

يستطيعون بكل سهولة العودة الى مكان عملهم الاصلى الذي تم تعيينهم على اساسه وسيتقاضون الاجرة اليومية المقررة وهي 3.000 متاتير يومياً بِالأَضَافَةِ الْيَلْعَمُ الْاَضَاقِ وَبِهِذَا يِكُونَ العاملُ زَادَ مِنْ دَخْلُهُ وَعَلَيْهُ تَكُونَ قَدْ وصلنا الى الاجابة الشاقية والله من ورأه القصد. ()

● اعلنت جامعة البلقاء التطبيقية اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع التابعة لها. ويطلب مدير القبول والتسجيل في الجامعة عبنان النصر من

الطلبة الاصلاء الواردة اسماؤهم مراجعة الكليات التي قبلوا فيها وحسب الترتيب التالي: - الاثنين 7/9 ألطلبة النين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (أ، ب،

- الثلاثاء 8 / 9 الطلبة النين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (د، ذ، - الاربعاء 9/9 الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ط، ق،ك،ل،م،ن،ه، و،ي).

كلية معان

احسان معتوق، امنة المرازقة، شيماء كريشان، هبة ابو درويش، حمدة الرواجفة، على الخوالدة، برلنتي المحاميد، رحاب الجماطين، رمضان القار، محمد السعايدة، فاطمة القدرة، نتى المعاني، فايزة الخوالدة، حِمال الخوالدة، فادية ابو عفيقة، شوكت الحسنات، بخيل العُكالين، مريم النعانعة، يوسف الخوالدة، امل كوكاز، خولة القدرة، رأفت الخشعان، وفاء ابر هنبة، هيا الشويخ، تبسير الخوائدة، هيفا احمد حسين، نانسي الصقرات، فاطمة الخلفات، نداء النمرات. منتهى القرعان، ناتلة خليفات، رائد كسترو، ابراهيم السعوبين، فضة الحويطات، تغريد النيابات. خديجة المراعبة، طارق الحصية، تركي المُزيَّة، لنص ابو صَبري، مربع العمايرة، وداد ابو شلهوب، امل مجفوظ، علا الشباطات، ميساء قطيش، عمر القِواملة، موسى السعيدين، لاناً البرديني، عبد الله الروايدة، هيام العودات، امنة يحيى أبراهيم، ينسمن أبو صيانة، سناء المراق، نوال زيدان العثامنة، تيسير الحُوالَّدة، محمد الجرائين، اماتي هشام احمد، سها كريشان، عمر كريشان، ايات العنطز، محمد ودس، ميا الشرائحة، امل الزيدانين، خديجة المراق، احمد محمد صباح، هبيل القران، شادية العمرات، نابية فوزيّ رضوان، كفي فُوزي رضوان، يحيى الحمدان، جمعة أبو زيتون، عبد الله المُعانِّ، فادية مرشد عوض، وفاء رضُوانَ، محمد المُعانِّ، سمر كنَّعان، ابراهيم العمامرة، محمد للهودي، أميتَة عيال سلمان، بسمة المراقي، مريم المراقي، ظافر أبو درويش، ريف محمد الضعور، جهاد هاشم الشَّارين، عامَّر بسيوني، سمية حمدان، سائدة الحضري، اياد عبد الرحمن مصطفى، علا للخشيري، محمد وليد صلاح، تعاضر ايراهيم، راتية البدارين، شيرين البار، وجدان التوتجّر، عبد اللطيف قطيش، زين الدين اسماعيل، صابرين الحويطات. عائشة ال خطاب، عطا الله الرايات، فاتن الكباريتي، دلال المحيسن، محمود الشماسين، سهام ابو درويش، رشأ جرار، نهى الجرابعة، رائد الزيدانيين، امينية العوران، ربي أبو برويش، عبير الحوامدة، يحيي عنتان صلاح، وسام الدحيات، مثال الهلالات، مي عبد السلام، عقاف العمري، هنَّاء ابن محقوظ، دلال بريوش، هية المدني، هند ابو معينق، رانية يعقوب، ايهاب داود، رابعة المرايلت، اخلاص الحوامدة، ياسمن أبو عبد الله، رندة حامد القلاحات، اناس أبو صيانة، الاء الطمان، مظفر النظامي، كوثر عادل احمد عادل، سهل القطامين، رهام أبو هلالة، ايمن الخلايلة، مصطفى الزيادنة، رائد ابو ملالة، نادية الجرايشة، عائشة الرواجقة، حمدة ابو عجيل، اسلام العوران، ريما النيابات، وليد العزا، خالد الشحادات، الاء الرواد، ايتسلم القاضي، ولاء النّمرات، وفاء رزمّة، شروق ابو كركي، فاتن صبري، ايناس صالح، فاتن العمارين، رائدة قباعة، شذى الزيانتة، احمد أبو زيتون، فأنن الشراري، لبني مرعي، سلام أبو كركي، ربينة العقباوي، احمد الجهني، وردة ابو كركي، عدلة خُضْس، تُور ابو عودة، سليمان الخَضْري، أحمد البيطار، سنّاء القاضيّ، الآء ابو كركي، اسلام أبو عبيد، اميمة العطاونّة، ندى الرياطي، هافي البوديني، سامية ابو البطيخ، رياض عباس، ميرفت ابو شحادة، رائدة قُلسم، أحمد الرياطي، احلام الكياريتي، تايفة ابو جودة، حامد ابو طه، ايمن النوافلة، ماجد الرواجفة، تادين أبو صالح، عماد السعايدة، بثيثة العودة، ربي أبو هلالة، ميسون الرياطي، سجا كريشان، أحمد الشريدة، دلال الزيدانين، صهيب الخضراءً، مينا الطبيري، خالد الهودي، رامي عبد العزيز، اسماء الجرابعة، شين المحاسبة، احمد عطية، احمد الخليفات، غازية معتوق، امل لبو دية، متيرة جمال، سهلا الصقرات، مثالُ الصمادي، وسلم المراعية، رويدة المراعية، ريم ذواية، تسرين الخوالدة، مثال القطامين، امنة الزياسة، هبة الهريشات، رائدة أبو عودة، وجدان المَحاسِنَة، يسرى الخليفات، بتول محمد عوض، رابعة الحمدان، وجِدان المحاميد، صفاء المغربي، منار كريشان، حُتام السعود، هبة قلجة، منتهي البشايرة، راثدة الرافينة، سهى عيد الدايم، علا أبو سمهدان، جميلة المعاني، هيام الطرشات، أروى الشمايلة، احلام الفلاحات، هدى عريج، صفاء سمارة، منتهي القرعان، محمد الخطيب، شائية الزَّعُول، اعتدال النعيمات، مقبول المعايرة، عبير القيسى، خلود الخصية، علا معتوق، احمد قدري، مربع المراق، ايمان السلطان، علا الخوالدة، ماجدة أبو شريتح، رقية السوالقة، كوثر الجازي، محمد حسين عيال سلمان، طايل العمامرة، منى الخليفات، هيا الشويخ، ايمان محمد صباح، اسامة عبد الرحمن مصطفى، سماح التعيمات، محمد صباح، عثرة القدمان، شذا ابو عطية، كوثر الجازي، سناء الراق، علا شعت، منصور كريشان، علي محمد الخطاب، سوران الكساسية، سهاد المُقْلِح، علا التعيمات، تواف العمارين، علا الريابعة، علا الحُولِي، مثقال الجارّي، عثرة القدمان، يزيد الهلول، سناء الراق، فاتن البطم، هية الطراونة، امل عليوه، نهر الشويخ، كفي رضوان، محمد العمرات، طه الحسنات، منيرة جِفْرَان، أَنْوَار ابُو سليم، مُحمد الْحَسْنَات، سمية ابو صالح، خالد الزيدانين، محمَّد الخطيب، بنان الدراويش، سهيل قباعة، شيرين الطبيري، عائشة ال خطاب، جمعة النواقلة، ريف الضمور، تجوى ضيان، علا الطراونة، تجوى عبد الهادي، زكريا الرياطي، عبير القطامين، حُولَة الرياطي، اسامة الشَّريامي، عَطَّا الله المرايات، سَائْدُ

كلية عمان

الخَليفَاتَ، رَأَنُدُ الصبيحات، سِهادَ ٱلمُقلِّح، بإسمة النواقلة، خَصْر صَيفَ اللَّه، ابتهاج

البداينة، رانيا البدارين، عتاب تويجر، أيمان درويش، هند الهواملة، سهير الفريجات، علتكة ابو درويش، اريج كريشان، أميرة سودان، منيرة الشراتحة، عنياء القدمان، منار الخوالدة، بسمة العمايرة، اخلاص ابو ارتبعة. ()

ادارة اعمال-

هيه ابع قاعود، هيه القرائدة، تعمات العرازي، ليمان رقطان، فاطمة المصري، رانيا الحجّار، ياسمين حمد، نسرين سلام، بنياً عزيزة، فاطمّة عوايشة، سهّاً، عيسي، ليندا اسماعيل، علا العطار، احمد عبد المحسن، سامية عليان، ريم شلباية، احسان الاسطة، سهيلة المشد، امتة السعيد، سهير النجار، سهام المصري، انوار الصرفندي، ريما ابو النيل، رانيا الكور، جمانة الحداد، رانية عاشور، يأسمين أبو حشيش، مريم العرايفي، أمل الجارجي، رئدة الققي، احسان جبران، حنان الداود، نعيمة جمعة، مدى ايو رباع، سعير الغوانمة. 0

محاسية

علا حجازية، حنان العبيد، ناريمان ايراهيم، ابتهال الريالات، مريم أبو شماله، سناء الصوى، ريم الحوالدة، عبير زين، ختام ابراهيم، رانيا العرب، ريما الرمامنة، سامية حمد، عقاف صالح، غادة عيد، عبد القائر يونس، حسن مطر، امجد سالم، عمر عبد المحسن، ملكية صباح، سامية العارضة، عبير الشيخ، مصود طبارة، فارس زهد، عادل رباح، أولفت سلمان، سماح جعاره، أيمان الاسعد، رياب مراحيل، رائدة البياري، هديل الترك، ميساء عبد القانر، هيه خليل، رائيا زيانة، سائدة الكشَّاش، انعام أليش، زينه النجداوي، شروق الصنايره، قراس برموم، محمد قراجة، واللَّ عيسي، عاصم البكري، رائدة العزم، ايمن صالح، احمد ابو صنوير، عقاب المحاميد، منى أبو حسان، سوسن أبو جبة، أحمد العبيد، أيراهيم الحروب، محمد عوده، تُسرِينَ التح، ايمن الحُوالدة، سأت السلع، شادي بلاسي، عمر حسن، محمد عيسي، محمد سليم، نائل الواوي، ياسر مكان، شادي ثيب، محمد مناق، لسامة عريضة، جعفر مكي، جمانة القلموش، مثال البلوي، مراد العيساوي، محمود دعسان، هاجر الكراملة، مريم الطوالية، فاطمة زرعي، وأفت سأق الله، فادي شلياية، باسلُ شوشاري، ايمان بدر.0

علوم مالية ومصرفية

كوثر عوده، فاتن محسن، سمر قنابيطة، شوق عبران، نادية حماد، سورُان الطيطي، هبه الغرابلي، رنا حسين، هويدا ابو دوش، لبنه الرياحي، شرين الخليلي، رانيا نصار, هيفاءً ابو الروس، فاتنة يوسف، علا خير الدين، خلدون مغامس، أشرف ثيب، احمد عياش، محمد داود، عبد القادر ابو الشيخ، احمد ابو بكر، رائد البيراوي، غدير السبع، سرين ابو علي، ليلي محمد، خلود الخليلي، ليهاب الاشقر، محمد أبو الشيخ، عصام العبسي، نجوى أبو عثمان، ندوة المعدون، ربيتة ابراهيم، لينا السياتين، رائد أبو لرميس، ايراهيم أبو سعيقان، بشار علي، حمزة أبو علي، قراس ابو أغييط 0

تسويق

حثان ابو اصبيح، لبني البياري، همر احمد، هنادي ابراهيم، عبير الهيموني، شرين عليان، ماهر خُضْر، محمد عسكر، هناء احدد، شروق فراج، لشجان عطيات، أيمان دهمش، خولة الربايعة، مثال عبد الهادي، ايهاب احدد أيوب شعبان، عبد القتاح عدرو، محمد ابو وردة، رامي الحسن، يوسف صالح، عمر الهزايمة، شاكر علي الحماد. فلدي المتاوي، صالح حسين، مها عبد الغني، علاء الصادق، ياسر عسَّ الجليل، عالية شعبان، رائية العرَّة، ايمان أبو حشيش، رضوئن أبو سيفَّه زيد ابو ملوح، بلال أبو زريق، محمد أبو طالب، أحمد للصري، لحمد مغاري، لحمد عوض، عبد القادر أبو السعود، محمد أبو نجم، عمار عشيش. 0.

وقاء مصلح، دلال ابو قدوم، سمر الخوالدة، سهير الخوالدة، بلال رُهد، رامرٌ الزير، معاذ زهد، ياسمين عوكل، منار عبد ربه، منى الودّان، سُهام ابو صويلح، لمينة شاويش، وفاء سلامة، ياسمين حجازي؛ ايهاب غطاشة، ياسر سمور، فؤاد الرقب،

اما مواعيد مرأجعات الطلبة البدلاء فهي على النحو التالي: - الاثنين 14 / 9 الطلبة النين تبدأ اسماؤهم بالآحرف

(آبب،ت،ڻ،ڄ،ح،خ، د، ڏ،ر،ز). - الثلاثاء 15 / 9 الطلبة النين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (س،

اللواسمة، دعاد محفوظ، تغريد العكر، محمود ابو عياش، عارف حجير، ايمن بلوط، محمد تصير، ايسر جعاره، قادية الصوصو، رائدة البدور، سمر تييان، هيام القطيش، أشجان السباتين، يحيى الفساطلة، شيماء السعودي، صالح المراعية، عوض أبو مطحته، تعمة أبو هدية، وسلم اسطيح، ثاثر ابوصفيه، عامر القيلاوي، رأقت الخطيب، احمد الشيخ، محمد صلاح، محمد مكحول، حسام مثلوني. 0

منى الاشقر، فداء صالح، ملجدة داود، سوسن عودة. ريما زيادة، عبلة ثمر، عابدين، صيته الشوابكة، عمر مكتول، اسامة احمد، صالح سلامة، عبد الرحمن محمد هند، وقاء شحتو، سندس حسين، ابراهيم نعسان، محمد الصوالحي. ميسون ملاك عبد المحسن، رتدة عرقه، حامد شنب، خالد الحسن، امجد عبادي، فادي

الاء الشحاتين، عقاف غنايم، قاطمة حجازي، ديمة اسماعيل، حتان السلال، الرُّواَوِي، زَيِنْبِ عَلَي، رانيا العباد، لَبنَى ناصَّر، ميساء سرحان، هيام مصيح، رهام على، هيفاء ابو الروس. 0

القاعوري، اسراء سليم.0

العداسي، هناء القريجات، هيه خلف، ابتسام محمد، امينة توفيق، روزان عليان. ا اميرة القص، فائدة صبحا، منار نواره، وفاء الزغلول، ريا النسوقي، 0

عواد، خُتام الكسابرة، زينب نعمان، سحر سلمي، سهى ابداح، ايمان نياب، هدى الرعي، لينا قارون، عبير النعامي، ()

الحارس، شيرين البناء أريح منصور، ايمان ابو زايد، انتصار الجنازرة، عامَّة

سورَ أَنْ النَّادِي، مُنْيِرة جِابِر، مها حسن، نهلة قنْدِيل، هداية عودة، جِلْنَار ابِي العنْعِيْ

منى زعيوط، سناء نجالي، امنه زعتر، شيرين ابدير، سماح الحنجل، هناء عطائله، أولقت سلمان، هيه القرائلة، حتان عبيد، عبير أبو غوش، هناء لحمد، قاتن مسان، کفاح مصطفی، غادة ابو خضرة، لارًا ابو قارس، شروق رشاد، سوزان حجازي، ايمان زعيوط، هيه محمود، عقاف عبد الرزاق، امال العالول، سوسن محمود، اسماء الصقور، صفاء سليمان، دعاء تايفة، شذَّى ذوليه، وقاء عبد الحميد، ليالي الشريف، نسرين حسن،وفاء زردانية، هاجر ناقع، اعتدال الشوابكة، وقاء الطوالية، اروى رضوان، رجاء عبد الرحيم، ريم القلقيلي، وفاه الصالح، أمل عبده، سامية الاعرج، مثال عبد ربه، ريما عبدالسلام، حولة العرادي، إماني مرعي، هبه تعروطي، ريناد الدن، نداء يوسف اريج الناظر، رائدة ابو الغدم. 0

سحر رمان، رؤى لحمد، هنا حسين، عطاف الزهراوي، أريج العبدالات، هبه غُليل، هاله العجري، ميسون الخطيب، فضيله أبو عيشه، ليلي الإقطش، انتصار الجِبارات، علا شعلان، مها خاله، شادن شماثوي، تأيفة ابو شنَّار، سكينَّة السالم، سعاد الحداد، جمانة الجرف، سناء الجيلاني، أسماء العزازعة، سناء عبد القامر، تعمت الحلو. 0

ميس ابراهيم، هنادي ريدان،ميرفت جرار، مروة الحسن، جواهر مصلح، مجد سرحان، سعر أبدوي، ريما كراجة، سناه أبدوي، شروق حمدان، أيمان أبو هزيم،

سور ان احمد، سَهِير ابو عليان، دعاء عايش، رولا حسين، نور كامل، خلود لحمد، مريم صالح، سناء زيدان.0

أدارة أعمال

نسرين ليوحمان حليهة باون احلام احمد جماتة للحداد رانية الكور ايمان العطيات، منتهى الزعاترة، لخلاص الجلاعيد، ايمان حسن، راغة العنيزات. سهير النجار، دانية الجمال، زينة النجداوي، نجمة للناصير، ليلي الحاج، علا حسن. اصلاح ابو شنار، سهي قرحان، نهيل عوده، ديمة عزام، شروق الخطيب، خلود عيد، وبيعة عيسى، رنا شجاً، سهيلة مصطفى، امال الحسن، حكمت رجب، رماح الشحلة، هتادي اسعد، اشجان عطيات، لينا بركات، لمل شاهين، ريم البيك، رانيا محمد، ايمان سحرت ربي مين المدينة و المدينة و المدينة عليان المدينة عليان المدينة المدينة المدينة المدينة عليان المدينة عليان المدينة عليان المدينة المدينة المدينة المدينة عليان المدينة المدينة

ظ، ع، غ، ف، ق). – السبت 12 / 9 الطلبة النين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ك. ل، م، ن، هـ. و. ي). - الاحد 13 / 9 الطلبة المتأخرون.

ش، ص،ض،ط،ط،ط،ع،غ). – الاربعاء 16 / 9 الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ف

عمر الأسمر، غدير اسماعيل، عائشة زيادة، صفاء مسمود، خالد كراجة، سامر عنبه، رمزي الزبن، شرين عبد القانر، مريم عبد القادر، ثمر السليحات، مجدولين دعابس، سامي الشناوي، ايمان القيدمات، سناء السردي، نادية عودةً، نادية ابرّ نصير، رائد النشوية، ياسين الحروب، علاء الصوقي، سليمان لبو صفية، عماد عبانه محمد السلطي، هند صالح، فاطمة الخضور، مي ابو الحاج، شرين الشروف، اسماعيل، تغريد عودة، غدير قنابيطة، محمد شاويش، لبني منصور، ركارُ محمد،

كلية الاميرة عالية

مصادر تعليمية وعلم المكتبات

تغريد أبو الشيخ، أروى المصري، ايتاس المصري، سَهام الشريدة، فاطعة محمد، ايمان عبد القتاح، هنيدة اسمران، هيا الشعيرات، ماجدة الفقهاء، وفاء الرواد، سهى

ادارة مالية ومصرفية

سماح خُليقة، هبه الكسواتي، اريج طعم الله، شيرين الخُليلي، لينه الريلحي، سهير عيد الرحمن، هدى شطاره، فاتن محيسن، لماني للنير، سميرة ابوكاملة، نور الكيالي، ورود النَّعيم، هيا العلي، غادة صبح، عبيدة عبد الرؤوف، هديل العطاوي، رانيا الجعار، ريم الحلو، يلسمن عوكل، منى الوتان، صفاء الاشقر، سهى العقاد، اسماء الشرايعة، راميا ريان، تهاني اعيبه، أسماء الجوايرة، امل ابراهيم، سوسن العقايدة، قاتن الخَنَان، سهام الجواويم، روان ابو سنة، امل عقل، علا خير الدين، تبارا العباسي، فيه الشَّلْبِي، زينبِ حسن، رنَّا الفيومي، تهاني فرحان، اريح

فثون جسلة

ميساء الجعبري، هناء الرخ، ريناد السمارة، نسرين شاهين. 0 التربية الرياضية

أتعام النشى، علا عوض، سوسن أسعد، مروة صدر، قانيا عياد، نسرين

برمجة

دلال احماعيل، فاطعة ليو جرادة، سناء نوقل، اروى عطية، هاجر خالد، خلود استينية، غيرين العطيات، ريم غرايبة، الهام عيسى، بيعة الشوابكة، سوزان العداريه، شدًا ابو ديه، ايمان قرّارٌ، لحلام اسماعيل، نور عليان، هيه شحادة، سهى

تربية طفل

هيه الحوراق، انيسة الطاهر، مريم النعامي، فداء احمد، رابعة ايراهيم، قاطمة خاطر، نعمات العزازي، سيرين مصطفى، قاطمة ابو نجم، ريما الروس، لياني سائم. باسمة ركبة، قايزة رزق، حنان سائم، ابتسام داود، رسعية البلاونة، زينب الوحش، اسماء يوسف، اسماء عوض، خولة عبيد، عبير داود، أطلال خليل، مثالً بني سعيد، انصاف الشوابكة، خلود سويلم، عبير عبد الصمد، شرين عليان، أماني الرقائي، وفاء سنجقيه، مي غليوت، ريما يوسف، اسماء العالية، اماني ياسي. 0

وعظ وارشاد

روق الخطيب، صفاء حمده، ماجدة ابو شرار، احلام احميد، عواطف للظلوم، سهام اللغربي، سمر عباس، مها عقيل، هبه عبيد، فاطمة موسى، تهاني الجماعين، أمل مصطفى، نَهْيِل ابراهيم، راميا محقوظ، لمينة عبد الرحمن، نَجُود بدران، كفاية الخواطرة، منار البلوي، غادة عبد الهادي، اروى جمعة، سهى ابو سل، ناهد عاشور، مي سليمان. ()

سكرتاريا وادارة مكاتب

بشرى الشويكي، رنا سلامة، خضرة القاضي، وفاء غضيب، ريا عساڤ، مثال ياغي، قطوم عبد الفتاح، مي حميد، دعاء محفوظ، سوسن ابو مية، مريم الرزوق، امل الراعية، عائشة أبو جودة، سحر العبابعة، براءه عيسى، غصون الشلالقة، اسماء أبو لاوي، أسماء محمود، حليمة كتانة، ريم قنابعة، أيناس أبو حسان، نسرينٍ سعادة، وفاء صالح، تسرين خضر، هنادي رمضان، مثال ابو حزر، امنه طرفان. ()

المحاسبة

اتعام عبد الله، رابعة خليفة، سوزان أبراهيم، ايمان سماره، ختام شاويش،

ازياء

اماني المعيدات، أموى عبدالله، كاميليا حسنين، خلود البلبيسي، هدى أطان، هيام الفتياني. ()

اللغة الانجليزية

كوثر عودة، ربى عبد للعطي، سهاد لحمد، تاريمان ابراهيم، ريم أبو مشرف، عبير العدوان، هناني أسعد، ايمان رَقَطَلَن، آية كفتية، حياة هندي، رَجَاء الصابق، فاتن عطيه، سميرة التقوسي، سوزان ابو تعمة، ايناس عبدالله، كوثر الصوباني، فاتنة يوسف، نسرين العيه، منى الديري، مي ابو غرالة، ناديا جير، سيرين أبو اعلَي، ليلي حديدون، روان الحاتمي، عبير سلامُه، سناء الدويك، البسهُ الشيشانْ، نعمهُ الخطيب، الاء العقرباوي، سناء الحاج، رؤى ابو ديه، ايمان قوار، لينا السياثين، هبه عارف، ناهدة سليمان، ميسون حسونه، لانا عودة، تعرين محمد، رشا خليف،

الإحتباط

هيا عنابنه، عنبليب حسن، شوق عمران، مريم ابو شماله، اروى المراعية،

ياسمين حمد، رنا البراهمة، دارين ابو عواد، فاتن أبو فاره، شذى جريم، خلود

القراج، ميسون النواجعة، ليال نوفل، علياه بكر، شوة سعدون، مثال حسين، يسرى

ابو عوان، سهيلة حسين، مريم العرايبي، نانسي محقوظ، هيام حزّام، الهام القبيلات،

عائشة ابو نمره، قدوى عبد الخطيب، سمر قنايطة، خولة الربابعة، رولا زُعتر،

حنان ابو صبيح، نهى البراهمة، سوسن الحداد، ريم الخوالدة، احلام علي، رتا

حسين، هويدا أبو دوش، عبير الشيخ، مها فتاش، ريم النادي. ياسمين حجّاري،

خلود الخليلي، تسرين التميمي، دأنا طعيمان، رندة الفقي، رنا الأمام، أيمان

قطاويُّ، نهيلة عريضَة، ايمان هديب، شعاءً المغاربة، عبير للتاصير، مثال عبد الهادي، هبه عواد، هدى قطناق، ايمان خليل، امل الجارحي، سعيحة الحبش، نجلاء

طباقة، نهاد عيسى، سامية شريف، عائشة عوض، الهام جرادات، جميلة عبد

الرحمن، أمنة السعيد، عبير الهيلموني، تهائي عودة، اعتدال محسن، نورا عبد

الرزاق، فاتن علي، غدير الحامد، منى علوي، امنَّه سليمانٍ، سوسن ابو حجلة، لارا

مُشَاشَتَه، ريما أبو النَّيْل، رولا القواسمي، فاتن الحوراني، سهير ابو زيد، نعيمة

جمعه، دارين حسين، هبه طه، شرين يوسَّف، تهاتي الشورطي، سحر ناصر، عقاف

صالح، لندا اسماعيل، عبير عياد، فاطمة عساف، نوال الكثوت، بنان عيسي، محاسن

السعيدات، رجاء السيد، عبير عبد الهادي، ريما خضر. سامية الكوز، اخلاص ابو

فنونه، مرام الناصر، مريم عياد، هند أبو ژيد، ابتسام محمود، هبه څليل. مي

التداف، قاطمة حامد، رانيا أبو زيد. ميساء عبد الكريم، هيام الحر، راوية ابراهيم،

اماني الصاحب، صفية حيس تاهدة ابو حيه، امل بدوي، هيا عبدالغني، سوزان

الطبطي، الاء حمد، قاطمة عبد الرحمن، ايمان ابوسلعوم، رأت الحموري، سناء

طلاس، ميساء حمانه فاطمة عوايشة، لحسان الأسطه، امل أبراهيم، هديل الترك،

فاطمة بسيط، قاطعة مسلط، ثراء المراياتي، اسماء طرخان ، رانية عاشور، حثان

العرَّة، شروق سلمان، لريح فارس، نجوى الهندي، امامه عبيد، رندة غنيم، عبير

سناء زايد، منتهي مجمود، تهاني شابسوغ، امال ابو رياش، نعايم المنايقة، حنان

الاقطش، هدى ايورياع، رغدة على، رئينه ابراهيم، رغده العبيدي، نداء أبو عواد، ريما ابو ليلى، نجاة زهرة، رانيا صاق، نسرين اليوسف، هدى ابو عزه، هدى

النشواي، أروى حمدان، عائشة كايد، وقاء نصار. حنين الصوف، حنان الحورالي،

سهى علاريا، مثال الأخرس، ميساء ابو حشتار، عبير محمد زين. اسلام النَّجار،

تماراً الناطور، مجد جماره، اماني النجا، شرين جرار، ختام ابراهيم، بثيثة هندي،

نسرين صالح، نداء كامل، هبه الشَّنتير، مجدولين سعد، امل عويمر، مريم الطوالبه،

كلية عجلون

تسويق وادارة المنتوجات

سمية القضاء، سهام عناتره، بيان عنائبه، سهاد الجبال، سوسن المومني. بثيثة

موعني، رهام خطاطية، تعام العناترة، منال مزيد، مرام القريحات، هاله حداً، سناء

ابو غراله، سهام شهاب، سناء ابو كغرية، ليلي ابو شلهوب، سائده الطلق، ايمان

ريابعه، هبه عبد اسماعيل، أيمان سالم، سناء السواعي، سميه للقيسي، عائشة

الْسَاعيد، مريم القرعان، رقيه المومني، رانيا المقدأد، عاشقة القضاء، ايمان

العظيمات، سلام القاضي، سوسن بني ياسين، سعاهر بني ارشيد،عاليه مقدادي،

برمجة

الصَّمادي، رئده الصَّمادي، لينَّا الشويات، حمده خطاطبه، عبير بني عطا، عواطفُ

المُومِني، ربا القضاه، رباً يونس، ايناس القضاه، سهى الصوي، هديل ابو فروه،

تعيمة الحراحشه، غادة فارس، رائدة عمايره، صباح النمر، أمَّل موسى، خديجه

تثمية اجتماعية

اماني مومني، ختام الصمادي، رويدا رشايدة، ايمان شقاح، آمنه بني عطا، ختام

يني سعيد، سلوى ابو جليان، سُمر الصمادي، ابتسام البطوش، رانيا الشواشرة. فوزية المومني، عهود عنابتة، عواطف عبد الغني، ربا زريقات، جواهر زريقات،

خُلُودَ العَقْيِفُ، قَدَامَ عَبِلَجِرةً، مثالَ الشَّهَابِ، عَبِيرَ ابَّقِ عَايِشٌ، صَبِحَةَ أَبُو سعره، راتية

اهريس، منيرة الشديقات، رنا أبو نجام، ميسر الزيود، منال السرحان، خضره

ربابِعه، لينا رقاعي، رَبِيده العباس، رحاب القليه، رآنيا بني مليل، هيام شواشره،

وعظ وارشاد

ومني، داناً شقَّاح، نسرين الزغول، رَّقيا المومني، لينا عنوم، امل أبو جيش، شيرين

البِنَاء تُوال حراحشُ، مثال بِني احمد، رمال العمور، سحر العمايره، رنا الرياحتة،

تمام العتيد، انتصار البلاونه، عائشة الحراحشة، سمية السرحان، ياسمين

السرحان، نوفه الشواقة، ابتسام بني سلامه، أيمان الققيه، حوله النواقلة، اسلام

لخطيب، ختام مقدادي، احسان مقدادي، ابتسام عثمان، زينب ابداح، عطاف بني

آلاء القَصْاد، روينًا الصمادي،عندليب السيوف، غدير عنابتة، نجاح العناتره

رشا قعاقعه، ماجده غرابية، فأطمة المُومني، صَفاء المُومني، علا القضاه، حنان الرُغول، فاطمة خرابشة، زينه العنائزه، فاطمة المومني، ريم الزغول،علياء عقل،

ريماً عَمَر، عبله البني، خُتامُ بني احمد، ابتسام الزعبي، عَلا الدبيسة. تهاني السكاف،

رصمية ابو الربيطة، عبير العليان، غاده الظاهر، اسلام عوض الله، سيرين الغز اوي،

اخلاص الصمادي، ابتسام ابو عبيله، مثار عنابنه، لينا عيد الغني، ختام بني

احمد، منار الصمادي، مها الشويات، نور خطاطيه، تعمات خرابشه، هيا الحراحشة

ميسون طحمير، ميسون الزعبي، ميسون ثابت، وجدان القيسي، سماهر البلاونة،

انُعام فرحان، خلود الخراطة، جمانة الخراعلة، انتصار السرحان، اعتدال بني

ادارة مالية ومصرفية

نُصر، رنا القضاء، خالده المومني، صفاء موسى، سهير الصعادي، نهى القواقرُهُ

امل زريقات، ثعام العيد، تسايم الفرّلات، نُسرَين العَيَاصره، رأنيا ثابت. نائلة

القيسي، امل الوحيدات، شانيه الغزاوي، رانيه صالح، فوزيه الغزو، ثروت

الهنداوي، لينا البلاونه، زينب حوامدة، ناديه الصعادي، ابتسام العظمات، مثال

مستريحي، ندي مستريحي، علا الفقيه، احسان الرفاعي، منتهي البدندي، رائده

الشريعة الاسلامية

ارْدهار عكور. علا المومني، عبير القضاه، محاسن بني سعيد، دلال العرود،

حنان شعبان، صباح للومني، عائشة الزغول، آمنه الزغول، نور بني احمد، قاتن

العيد، نسرين الرواشده، ميسون الطبطي، عايده ابو تبلخ، فهده ياسين، انتصار ابو عرقوب، يعاء مريزيق، منى الخطيب، وانيا الغزو، زينب عبد الجبار، رنده

الحروب، فوزه الحروب، فردوس ابو حسيده، لناء الموسى، نسيبه بني أرشيد،

اسماه السرديم، رابعه بني ياسين، تغريد ابو خوره، عروب المومني، منال

العويصي، خُوله القُضَاه، فاتنَّ بني فوارَّ، سوسن الخرابشة، لأرا المومنيُّ، اميره

الرشايدم سناء قنحات

هَبِهُ القواقِيَّة، كوكبِ الزيدان، قداء بدر، مها الصماني، مثال الشويات، مثور بني

ارشيد، سيناء الخضير، عروب الجبالي، وسلم جويس، سوران العقيف.

قاطعة قاسم، فايرَه الحرافشه، كوثر ريابعه، اماني بني عميره، ازدهار مساعده،

جَرِّ، انْتُصار اغُومتي، وصال الوَّحشه، فأطعه يوسُف، آمنه قَرشْي، سوَّسن نايف.

هناء مومني، دعاء القضاة، اماني القضاة، رمّا الخرابشة، بديعة شقاح، تغريد

فاطمة الصمادي، راتيه الزغول، امائي الزيدان، ريما الزغول، مثال زغول، اروى

سلام بنی یونس، زین ابو شعر، صفاء عنائبه.

الشَّديقات، تقوى بلدوم، رانيه باروسي.

سعر القضاد، اعالُ الشويط.

حامدة، ناديا بيوض، دلال الشملة.

الخطيب، نسرينَ ابو عيسى، هناءً السنباطي، دلال الصالح، أيمان حسين،

شقاح، مجدولين المومني، عبير المومني، كرام المومني، ليدا أبو سيف، رانيا الغزو، امل القيسي، ناديه صالح، منال بطرس، ابتسام ياسين، أيمان عرقوب، مريم الراعوش، وقاء الجعابته، رغده منصور، يدريه محاسنه، نائله العظام، خيرات الرشود. دلال ابداح، وجدان بني عيسى، تغريد الزقيليه، زينب خطاطبة، غصون بني سلامه، ربيعه الزيون. نسرين الخزاعله، هند السعود، سهير المومني، سناه عثمان، رائده مصاروم، نسيم السيوف، علا المومني، ساميه الزغول، عبير العسوي.

فاطعة الصمادي، اريج القضاء، بشرى القضاء، رائده المصاروم، ثور الزغول، رنا الحداد، رحاب السيوف، حنان المومني، هيا جميل، فلاح الصمادي، مريم عنائزه، رنده بني سلمان، شروق الخطاطيه، عبير الزغول، نجود المومني، اخلاص بني عطاء مأرب الجنيدي، اسماء الصمادي، ضعرين المومني، وفاء الصمادي، ختام مومنم كلى العمارات، اروى البصيرات، زين السلوط، هيفًاء زيتون، مثارَ أأصمادي، صفًّاء الزيدان، ابتسام فريحات، كلثوم الخطاطبه، وجدان القضاه، باسله المومني، نهي قريشان، ضياء الزغول، ريما الصمادي، نهاد الزغول، نسبيه مومني، اسلام مومني، ديما الصمادي، بسماء ابق عناب. ختام الرشايده، فاطمه المرازقة، هيام عضييات، هبه الهودي، عبير الرّعبي، دارين ثوقل، عبير العقيف، ديما طعيمه، الهام الطّيطى، احلام حوامده، خديجة محاشى، ريما الزغول، حنان السيوف، بثينة المومتى، قاتن المُومَنِّي، تَعْرِيد بِنِي عَطاء بِيانَ القَصَام، سحر الصعادي، أحلام أبو حديد، سهيلة للومني، فاطمة البصول، اختلاص مقابلة، تغريد احمد، أيمان الرواشده، عائشة بني مصطفَّى، قاطعه المومني، دينا صاح، صبحة سعاده، وقاء حمد، تغريد الكرديَّ، حليمة زريقات، منّى قرقوره، باسمه عياصره، سعيّره بني مصطفّى، عانشة الزريقات، زينب عليمات، هند العيمات، مجدونيّ ارشيد، هبه القضاه، رباب خماش، الهام علي، سهاد أبو لباد، نعام عياصره، وجدان بني ياسين، خوله بني مرعي، بشيره مقدادي، انتصار خريسات، ميسون محالجه، عبير الخطيب، بثينه يوسف، ستهي عصبات، امينه ربابعة، نشاس خطاطبه، آمنه الحراحشه، هند الخزاعله، ختام حسن، فيروز هواري، أيمان السواعي، تسرين بكار، فهيمه أبو سمره، تأفله الرياحته، خولة ألموسيّ، أنعام خوالده، بنتر البلاوته، صفاء الحراحشه، خزامي المومني، غصون بلاسمه. 0

تربية طفل

انتصار يوسف، فاتن جمعة، نسرين القواسمة، اعتدال عيسى، اشجان قطراوي، هبة بطايئة، نسرين الصبحى، عنى الشلبي، فريال النعيمي، غَادا عبابتة، رحاب النَّعيمي، عائشة جرَّاح، وداد الشواققة، الهام الجرَّاح، ميسرة الشرمان، مها البلص، تنسيم الفقيه، عائشة ياسين، حُتام مقدادي، حَضراء كساسبة، عالية الحُطيب، خلود عبد العزيز، رانية العليّ، منى تلاحمةٌ، عبلا عبيدات، سمية محاسبةٍ، جميلة القيسى، ميسون الزعبي، جمانا الخزاعلي، جميلة البزور، مريم القرم، أمنة عبد الرحمن، اسماء ابو شهاب. ايناس الحسين، منتهى البدندي، لبني أبو مرشود، أيمان الشياب، خيرات الرشود، دلال ابداح، امل الزعبي، تيلا الحوري.

غيس ابو دية، لخلاص اغنسي، شيرين ارحيل، مثال الناصر، هدى البطاينة، رئا الصقر، زَينْبِ السلامات، مادلين السلمان، سمية البشير. بيان الدو اهرة، ثهلا اعيدة، امل الزعبي، عثبليب الدقامسة، هبة ابو زاهية، دعاء كريري، لينا حمايدة، هبة الطيطي، دعاء محمد، عبير الصمادي، فَاتَنْ أَبِو سرداتَهُ مَنَّي الشريدة، سكينَّة القسيم، أيمان السكران، عليام عقل، بثيتة عايش، ابتسام شحروري، علا الدلكي،

لغة انجليزية

انجلا الشلبي، ثراء أبو صلا، نوال عبد الله، مرام أبو قمر، رغدة أبو صيلم، روبرًا اليوز، حدَّان بلوع، سمر شيوح، رئاد العزام، حنَّان العمري، هيأ الجراح، جيهان ابو شريعة، ريما قوارسة، ليلي الخطيب، رباب ابو الهيجاء، وسام كليبي، هيام الصوى، سحر الغزاوي، سحر نيران، ملاك ملحم، رهام حميدات، زبيدة السباعي، غياء المومني، سميرة عبيدات، راميا الرومي، اسماء السالم، سماح سُعد، هيا الحماد، بسعة اكباريه، لينًا المفلح، منتهى ابو دلو، هند عبد الله، الاء عبابتة، ليالي غرايبة، سحر ابو حماد، وفاء العبد الرزاق، مجدولين الخطيب، سمية الخطيب.

ميساء الديك، هالة الطحايتة، نبيلة ابو رزاق، نرجس الوادي، جمالة كواقحة، اريج على، سائدة المصطفى، هناه باكير، فاتن ابو دلال، مثال عبابنة، اكفاية القار، ، رائدة بنيِّ هائي، غادة عبد الخالق، أمنة الاحمد، لينَّا الجَّوارنة، أريَّج الطقمونُ، آياتُ الحمد، سناء الرقاعي، أيمان احمد، نوال حراحشة، عبير الرحال، انتصار التلاوي، وجدان بني عيسَى، طَربَ ملَّحم، فاطمة المساعدة، لحسَّان مقدادي، زينبِّ ملكاويَّ، عقاف الاحمد، فاطمة عبد العليمات، مثار الحوامدة، سحر قنديل، غادة هيلات، سوزان الزعبي، مثار علاوتة، اروى الشقيراني، عدلا الجراح، اسمهان حميدات.

شريعة اسلامعة

آمنة الزعبي، رانيا قواسمة، نور علاونة، ريا صالح، اسماء ابو الرب، رائدة · العلي، صفاء الخطيب، مريع الشايب، رانية بركات، صفية الدويري، تهاية الذيبان، . بِثِينَةُ البِلص، صفا الشياب، وقاء هياجِنة، امل المثيص، أسماء ابو عراق، زينب ابو يُكَرَّة، ايْمانُ رُيقات، يصيرةُ بِلاوِتَّة، سماهر بني عامر، ايمانُ لومي، خُتَامُ بِنيُّ ياسين، ابتسام الرعبي، تغيسة التلاحمة، ابتسام عبيدات، مثار محمود، كمايل .. الحوامدة، عائشة الحراحشة، بسمة موسى، رانيا محمد، ملاك مومني، عهود ... السعيدين، أريج العمري، حتان عودة، رغدة يعقوب، تسنيم عبابتة، اسراء ملحم،

أسماء بطايئة، فائن عبادات.

ادارة اعمال سوسن بلعاوي، سنَّاء البطاينة، امتنان درويش، شرين الرواشدة، فاطمة --الحموري، جَيِهانّ الردايدة، زُينْ العودات، اسراء ابو بكر، ابتسام الحمايدة، - 🕻 🖟 نُجِاحِ ٱلشِّنَاقِ، أَيمَانَ الْحُصَاوِنَةَ، صَباحِ آبِهِ الحَسْنِ، سَنَّاءُ أَبِهِ طُنْجِةً، عَاشَةٌ بَنَى فَياضَ، ثروت السلامات، خلود سمارة، وفاه الرفاعي، سائدة حصن، نهى القواقرة، امَلُ زِرِيقَاتَ، شانية اغْزُاوي، ايناس الغزّاوي، عنراً الكيلاقي، نسرين معرج، وفاء تُواقِلَة، تَدى مستريحي، عالية محمود، اليرة الموسي، هيفاء اسماعيل، المان الشرعة، فوزية الحروب، شدًا السعيد، صفاء الكوفحي، رانيا حمايدة، صفاء التل،

لقاء المصطفى، غادة شطناوي، أيمان أبراهيم، رانيا المُحمد، ادارة مالية ومصرفية

تسرين الكردي، ربي القاسم، سمر درويش، احلام مريحين، امتنان الحسن، عبير محمد، رائيا ملح، سهاد جنيدات، علا فرسخ، سوسن الشدوح، سونيا عبيدات، ايمان التهتموني، سناه الخالدي، عائدة ابو زيانوة، ايمان ابو علوح، فضر الشياب، فأيرة الريشان، كفي عبد الرحمن، ميسون الطبطي، اربج دراوشة، مثال العوض، وجدان الرشدان، زين عيسى، رندا عبد الرحمن، أيمان بنّي حمد، خديجة عبيدات، اسماء المسلماني، واسمة محمد، امل موسى، نائيا الصنماني، رنا مسعود، رجاء عينان صعيد بكار، خلود السعيد، ايناس المنيص، علا لبو زيتون، رندة أبو الرب، امثة بنى كنانة.

محاسبة

جمانة الثاصر، نائلة العبد، مرام الجوهر، اسماء البطايئة، سندس عبد الله. نعمات المعابرة، وقاء البطاينة، رُينب جمعة، نيفين ابو ناصر، مرام جرادات، ماجدة. يعمن المعارد، وعد المساحد، وحد المساحد والما الناصر، ناقة بني دومي، دلال ياسين، علا الحلاج، عبلة التي، ايناس حمد، كفي سليم، نهى الخليل، كوثر الشريدة، امل الغليم، نينا عبد الغني، امنة عبيدات، مثال الزيون، عبير مهداوي، بسمة موسى، عبين الشريدة، هنة لحمد، رويدة العبد الرزاق، مها عبيدات، حتان أبو سقحة.

اللغة العربية

سعاد الحوامدة، كوثر الشرمان، سحر خطاطبة، سحر الطعاقي، عبير صفوري، سفاء الزنكي، روضة العمري، ايناس القصاص، ماجدة مفايرة، رولا قديسات، اسعاء الزُّومَط، سلمي جيزُ آوي، هُولة خصاوية، اسفي ابو دلو، عبير العجلوق،

اللغة الانجليزية ايمان الرغول، عبير المومني، فاطعة القضاد، سائده المومني، غاده الغزو، الهام

حامعة السلقاء

هناء المحمود، ميادة ضيف، يسمة عذارية، زينب عبد الجبار، قاطعة بني ارشيد، المُلْوَا وَقَيْلِيِّ، امَانِّي مَلْحَمْ، صَبَّاح الخطائِيَّة، كُوثَرُ اللطائِقَة، رَحَابِ عَبِيدات، انجود حراحشة، رائدة الحروب، علنا الطبطي، جهاد نصر الله أمنة نصر الله، مثال العويصي، تسيية سويدان، اسلام عوض الله، ازدهار الطيراوي، ريا العمري. تور بني مصطفى. ميساء القضاة.

القنون الجميلة

ريم عبد السلام، اسمامييكي، راوية سعايدة، نامد دواغرة، نسيبة الشلول، لينا بطاينة، سجى البطاينة، سعيية حمايدة، سمر بحابحة، مجتلي الترك، نادية الخالدي، ابتهال ملحم، أمال الخصاونة، خلود العقيل، زينب بني سالم، هبة القرعانُ، رأبعة حماشا، وقاء النيابات، رجاء النرايسة: عبلة الشَّبُول، نُسبِية البامسيّ، سائدة المطلق، ريما طعيمة، علا جبعي، لخلاص أبو صهيونة، سهير بني دومي، عبير كساسية، كوثر ريابعة، تعاضر بني ياسي، هناء بني دومي، كرمين نعامته، من عبايته، خلود اللكاوي، مجيدة شلَّهوب، أيمان الشديقات، رانيا ابو الهيجاء رندة مجارية

مصادر تعليمية ومكتبات

فانيا بعمة، بثيتة البدوي، أيمان عليان، حْتَام الجرادات، أروى الطَّهيرات، سناء الشافعي، الاء عثمان، سكينة قديسات، ريما بطاينة، مثال حماد، ولاء الثمرات، مجدولين أبو زيد، ابتسام هياجتة، ميرفت الشعار، ريم المصطفى، ايمان عبيد، مثال البشكمي، تسيية بني ارشيد، بيانا عمايرة، اروى ويوث، رائية مقدادي، اخلاص نصايرة، تعيمة الرشود، امل الشرعة، مثى ايو سمرة، مرام الحمَّد، صفاء السنديائي، هناء الجنيدي، تعاضر أبو زيد، تعالاً الشريدة، أمل مريان، قرات قواسمة، زين عبابتة.

خزف وزجاج

سناء الايكي، رنا مناع، صفاء الهزايمة، توزت الصمادي، رندة ابو مويس، ربيتة الخطيب، الهام الطبيطي، خلود العنيق، ثروة الهنداوي، منى بشاتوة، ظل الدهون، امل عمايرة، صبرين دومي، ريما روسان، امنة ملكاوي، بسمة الخريشة، نداء غرايبة، صبا عواودة، جمان الشديقات.

ادارة مكاتب وسكرتارية

سناء الحدوري، ملك الطعاق، تسرين الحوراق، رسمية الشوحة، هية محمد، سهاد عبد الله، رولًا العرَّام، ياسمين خُليل، هية العرَّام، نانية منصور، رنا شحادة، ميسون أبو راجوح، ريا الزريقات، سماح تايه، فربوس البشكحي، كفاح سليمان، سَلَّال مستريحي، شمس الدهون، روجينا الروشدة، ستاء الخطيب، هناء الزعزوعي، رائدة حداد، مرام صلاح، رنا عازر، زين الرومي، زينب عودة، عبلة للحمد، سرين

وعظ وارشاد

سَهِي عَمَى تَهَاتَي عَقِيلانَ، مجدولين أبو القَيَّة، لينا أبداح، ميسر عبابتَه، صباح الريماوي، رُنيبِ الهَرَايمة، قورَية رَقيية، فاطعة القاسم، مجنية النَّمرات، بيالا الجباق، عواطف العزام، فايرة العليان، تهائي الجورانة، هية الهامي، دالية الطويس، الدُّدَّةُ الطويس، رائدةُ الخالدي، علا الطيِّحَة، هيا مستريحي، هيلم بني مرعي، الأيسون ربايعة، رابعة بني يأسين، وجدان ابو أسماعيل، غروب الخطيب، الآء الرحيل، نادية حمايدة، ثوال الخزاعلة، بسماء الشيفات، نرجس العمري، صفاء البطيحة، زينب ابداح.

ميسون عبد الخالق، ميساء ابو اصبع، اميسر السمير، مكرم عييدات، رمزية المعود، شيخة الحرلحشة، عليا الخطيب.

تصميم ازياء

جميلة الشلول، احلام منسي، مثال ابو الحسن، اسماء حسين، قاطمة البشارات، علياء ابو العيلة، صباح المطشفين، سوزان الصفين، رهام الراونة، خلود بني مغرج، سناء يني دومي، رابعة ومصطفى، ايمان ملكاوي، اعل خرّاعلة، خلورً الخراعلة، كناري الجنيدي، افتة عمري، عروية موسى، عائشة المغربي.

التربية الرياضية

اكرام ابو خليقة، ايمان ابو زيد، غدير العمري، ميساء العودة الله، اوغايت الزّعبي، ميرفت محاسين، مريم بئي مصطلّى، غائشةٌ محاسيس، رائية العيدةُ، رغدة ` مستريحي، ابتسام ملحم، سورُ أن ألعتوم، هالة بني عميرة، ايذاس عبيدات، مجدلين الحليق، زّيتب الحوامدة، اعتدال البري، فريال الشديقات.

تسويق

سناء رحال، نابسي عويدات، ربا عبندة، ورود شطناوي، ندى ابو ناصر، غدير ابداح، تفريد مريان، كرستاء الرياعي، رائيا طناش، اسماء ليو زبيد، زينب الزيتاتي، تغريد احمد، مذال الدهون، شادية أبو زيد، ريما السليم، يسرى عبابتة، سلوتى ملص، ربينة الشرع.

الاحتياط

ِّالرحمن، خلود اللمع، تابيا أبو ضفر، وفاء أبو الرّب، تسرين داوود، شرين

چورجينا لبو عثرة، ياسمين فياض، ميساء الحوراتي، هديل الوادي، سحر عبد

الجابري، فايقة الصالح، دارين أبو الهيجاء، عبير الناطور، ميادة الحمايدة، هدى جمال، أكابر القبلان، أسماء بواغرة، عبير أبو الهيجاء، ربَّدة الوبيان، سماهر الطيطي، نُولُ جبيلي، ريم الحمامدة، ايمان القواسمة، جمالات الدولات، عبير علامة، نسرين طعاملة، هبة الحلبي، رنا مشتوي، دلال حامد، لندا درباس، عبير الشلبي، اغصوَّنُ الحصري، ثور الرواشدة، هنادي حداد، غدير الحُموري، سناه الزميلي، هدى محمد، تمام فارس، لينة خليل، امل الطعاق، لحالم قنديل، تسرين الغزَّاوي، هيا الخراشقة، رولا الشخائرة، نشيا احمد، الهام أبو سرايا، حمانة فرح الله، سوّرُان محيسن، جيهان الدلقمولي، رهان بشكار، امال أبو الرب، انتظام الشلول فيذين الأسمر، أحلام الزواشدة، وقاء عبد، حسنية نزال، تهائي الحموري، مرام البطايئة، حسنين الملكاوي، سهى عبد القاس سامية قديدات، فأطمة صالح، بسمة العمري، ريم زيدان، عيشة ابو تريبة، ابتهال منصور، بنينة ابو شعيب، عائشة منصوِّرٌ، فَأَطُّمُهُ ٱلْمُقَرِبِيِّ، فَاتِنْ كُرَابِلِّي، بِثَيْبَةُ جَرَاداتَ، كَفَا أَيْرَاهِيْم، صمر أيو حُرقة، شفيقة شطناوي: عبير سياتوي، رضيا ردايدة، سائدة الطيهي، تابيا الزييدي، عائشة البدارثة، تهاني الجرادات، تعمات عبابتة، ريم الحمد سميرة الشيول، ريم زَيِثَاتَى، هَبَّةَ كَثَمَانَ، مَيْسُونَ الواكد، سوسنْ مَثَلَ، فَاتَنَ ايوب، هَبَّةَ زُبْدَةً، وَقَاء عُمري، والله طلاقحة، قاطعة الباو، سميرة العمري، وقاء الجزاح، نيما عكور، خَالْدَةً الْرِيانِ، دلال العمري، يسمة الجريانُ، هنادي العوض، عزةُ أبو الهيجاء، مثال حتامئة، سَنَّاء للعمري، حُولة عَلجي، أيمان الشطنَّاوي، نداء النَّمْرات، لَيْس إبداح، سمر الجوارية، راثياً الجوارية، رابعة سعوب ميثا الجراح، قداء الضابط، هدى للاح، اجان عماوي، نجوي أبو سعيد، رائدة السعد، سرى حمدان، شرين دعابسة، فريال الجراح، غادة ابو ملوح، خولة الجوارئة، وقاء الكراستة، خلود مساعدة، مريس مجروح، عدد من سرى على حسين، فرات ملحم، رغدة بني دومي، لحلام ميفاء من الحكم، امنية طرايشة، دلال يني حسين، فرات ملحم، رغدة بني دومي، لحلام مستريحي، شرين عبد الرحمن، امال تواقلة، سناء يني عامر، سكيته الخطبيء، امته الريابعة، ختام مجدوب، لحلام المساعدة، صفاء الخشروم، كوثر، الريابعة، ختام الخطاطية، ريما الفقيه، دارين السخني، سكينا حمود، زبيدة العياسي، اعتدال بني ارشيد، مُها بِنَّى ياسين، ميسًا بني ملحم، ايمان مقابلة، هيفًا بني يونس، ايات طنشُ ايات اليشايشة، ابتسام الحايك، بيان عوض، هناء الطويط، فيروز البركات، كوثر دسين. حذين حتاملة، الهام الدردور، هيا الجنيدي، سماح الغول، باسعة الخطيب فاطمة ابو عَالَولَة، رغدة مزاهدة، سحر أبو الهيجاء، لينا الدرابسة، عبير العرجالُّ، رانيا العبيدات، رباً عباينة، حنان الزعبي، لما عبيدات، هيفاء العلي، سحر مقدادي، فَاطْمَةُ الْعَبْوِينْيِ، نَادِيةُ عَبِيدات، ليلي عَمْر، نداء طوالبة، وجِدانُ العمري، خُولَةُ عبيدات، وثام الزّعبي، زينب ملكاوي، ميساه الزّعبي، ملجدة أبو شرار، أماني الحلوء. فاتن عبيدات، هيام الحليق، شعرين المحمود، صفّا عبيدات، أمال ملكاوي، هالة عبيرات، فاطمة مصاروة، مواهب ملكاوي، سمية السرحان، ترجس الشنابلَّة، متبرة الشَّديفات، اعتدال بني خالد، من مسامح، أسماء خَزَاعَلَهُ، أيمان المُعَانِّ، وَلَال الشييفات، عيير عواد، نوال الزيود، أمل أبداح، منى الخطيب، أيمان الذيبي، عثاف ساري، سونية بشتاوي، ليالي الحميدي، فابية البشتاوي، أيمان العمري. منتهي ابو صهيون، نسرين بكار : سامية بشتاوي، خديجة نمرود، خزامة الدلايكة، سمية النشي، انعام فرحات، ابتسام بشاتوة، رسمية البلاونة، سوزان عباسي، نسايم غزلات، اماني الصمادي، اسلام ابو غزالة، ميسون الصباغ، بدرية المحاسنة، فهدة يلسين، عائشة مصطلَّى، هيفاء الزيوت، رحمة محاسنة، وقاء حمد، بسمة الحسن، منى قرقورة، سناء القصيلي، سعيرة بني مصطفى، عاشة الزريقات، هيا الحراحشة، علياء الزريقات، منال شهاب، عبير العقيق، أحلام النمراوي، زين أبو شقر، غادة المساعدة، غدير بني يوثس، حنان الحور أني، سناء البطار، ليأتي العمري، محملين ارشيد، ميسون الحموري، ونا غرايية، نادية فيزان، بثينة ليراهيم، شادية

-2.2

كلية الطفيلة

اشرف غوائمة، مصطفى جوارنة، لؤي حمدان، وسام الدهامشة، وليد العوضي، احمد البيطار، سكينة الجرادين، سهاد العوران، اثور أبو هافي، راثية الخمايسة، نَادِيا المُحاسِنَة، عبد الحكيم النظامي، فانية المعاير، مؤيد بركات، روق المحسِن، عبد الله الشياطات، سندسُ القبالين، زيد القاير، بسام الصائع، اسامة الشرياصي، سفيان القيسي، محمد ياسين، على المحتسب، ضرار صالح، مهند سعادة، حمرة الدهيسات، نزي البطوش، مالك صلاح، رانيا يادوسي.

تعدين وتجهيز خامات معدنية

ليث للطراونة، محمد الزن، لحمد الخوالدة، عمل القبالين، رامي زنون، رام القطيطات، محمد الشياطات، أسامة تبو طَاهَر، عماد مسعود، سعيد اللحاوية، مأمون المطبطات، محمد السيحمات المساحي سير، مدن الملتشات، التي الاقوات، رييغ المعايطة، بلال البستنجي، رجام المعايطة، محمد الملتشات، التي الاقوات، رييغ معيد، بس المعارضة المعارضة المعارضة المعاسن، رامي الضمور، هيثم المعارضة، عماد قلجة، جعفر المعارضة، محمد العداسين، رامي الضمور، هيثم المجازين، اسماعيل الهويمل، عماد الشروق، بلال الطراونة، على القطاونة، يوسف سحيدرين، سيستين جي عصوب الهواري، محمد السيوع، محمد الرواشدة، لحمد القطاوتة، مصطفى القطاوتة، انس الهواري، محمد السيوع، محمد الرواشدة، لحمد

انتاج والات

بديع خريس، حازم ابو خليل، ساري العقيلي، حسن ابق جقيم، محمد عبد

الوهاب، محمد العبد، داهود القرعان، عبد الله سلامة، محمد عبد السلاب اشرف دْيَابِ، عَمر الْمُعايِطَةُ، لَوْي الْحَرِيسَاتَ، محمد الهو املة، طارق القو أبعة. عبد الرحمن الزُرقَانَ، ياسر الرواحِلَة، معاذ الشرايدة، على محمد، محمد ياسيّ، كامر الحوامدة، حسن رياض، قراس ابراهيم، سامر الجيلايّ، ظاهر الظاهر، يوسف رمضان، حمد الله السكاريَّة، رأنُد العويدي، زياد الصعيدي، وسام البريم، حارَّم العواسا، محمد القطاوية، سائد الطراوية.

مختيرات مدرسية وصناعية

عبد القادر العيسى، لحسان يوسف، رائدة لحمد، محمد تعمار، خليون القرارعة، خديجة العوران، 14 الخوالدة، تور عواد، هيام القوابعة، رانية المهايرة، شَادِيَّة الدُّوالْدَة، مَاجِّدَة العطيوي، سَالَينًا الرَّعْبِي، أُمْجِد الشَّرَايْدَة، رْيَتْبِ الحناقطة، علا الحوامدة، فاطمة الحوامدة، مديحة جرائين، فائدة السمايدة، أحمد ابو زيتون، حسين القدمان، لحمد الجهني، عمر لافي، راتب للجال، لسلمة للجالي، حازم ابو علوش، ابراميم الطراونة، ابراهيم يميي الطراونة، خالد الجعافرة.

كهرياء سيارات

محمد عبابثة، صابق عوض، مهند عبيبه ياسين القنيمات، عماد محمد، عمر لهرشة، جهاد سمحة، عازن أبو عياش، راقي الرقوع، جواد القطيمات، صدام الرقوع، ماهر المثامع، ومضان الرياطي، أحمّد عيد، عيد الرزاق القران، يلسر السعايدة، باثل القضاة، على الدرارجة، لشرف الحيصة، اعقاب اجعيدي، عماد طه، اسامة عضييات، محمد الشحادة، تاقر للصري، شادي المرايات، لحمد ليو غريقاته، انس المتأسية، لحمد العبديين.

ميكانيك سيارات

معاذ درادكة، اشرف عوض، على عياصرة، عبد الله عواد، اساعة قعلور، واثل ابو عبدون، يوسف درويش، طارق شلبية، حمرة الرغاميم، عبد الله الليسي، معاذ القطامين، عبد الله المومني، هارون حماد، محمد مرار، صالح البياري، هيلم السليحات، ايمنْ عريضة، يحتى السرخي، علاء العساسقة، قاسم للولْجِدة، عبنانُ الجرادات: عماد العمرو، عطاالله نبهان، محمد العقش، علاء الطراوتة، اشرف البرّايعة، حسام أبو برويش، لحسان للكوسا.

تعديدات كهريائية

ناصر عالية، حمرُة جراح، حسن النعيمي، لكرم مقدادي، قراس عبد الجواد، عماد طه، عبد السلام مصطفى، يزن جرادات، احمد نصر، علاه الهديري، حماد الخضيرات، مسالح البدراين، ياسر الشرع، مبارك البدور، تزيه مشتهي، منير باز، بهام المعليطة، علاه تامر، محمد تيم، سعد السليحات، قارس مكاوي، قراس الحرباوي، مكرم البستنجي، يوسف البستنجي، شريف الفقراء، همام العواسا، عبد الكريم المُلْحمة، بدر العواودة، حسن الهوارين، جمعة المساعيد

التكييف والتبريد

خالد الفرام، محمد التميمي، حسلم حنتش، صفوت سعيد، مافر حطوب، لحمد حسين، سامر عبد الله، منصور الزيود، محمد مصري، اسماعيل ياسين، امير خالد، حسام الرياضي، موسى ابو الرب، محمد رمان، طارق جعفري، محمد السلحوري، معاذ سعيد، ماهر الزيادين، على البديرات، خالد النواصرة، عبد الرحمن الشوامرة، سائد الزيادين، واثل العضايلة، حثا البقاعين، ابراهيم الققير، عماد السكر، انس ابو عبدون، خالد التواصرة.

الاحتياط

ابراهيم حداد، اسماعيل الخصاونة، محمد ابو خميش، يشار شالير، محمد المُومِنْيِ، طَأْرِقَ المُومِنِي، لَحُمدَ عَلَقَم، حيمانَ الأعْرِج، قَرَاسُ لِلْقَلَح، عَبد الله الشواهين، قارس الشرايعة، رياض الخوالدة، مخلد السكارتة، لجود الصاصعة، عبد السلام القراونة، محمد البستنجي، قلاح المعايطة، عبد الباري القلاحات، محمد التَّهُونِ، علي بنِّي خَالِد، لحمد الشرابي، حسين ليو الرب، ميس المَّمايسة، لحمد ليو الرب، لحمد غضية، احمد قدري، عثمان الثرادات، عامر المُعاوي، عبد الكريم الْحَرْدِب، وائل العَضايلة، محمد الطراونة، عبدالله الصرابُرة، ايْمَنْ ابْوَ تواسَّ، عوض القطاونة، خلدون الطراونة. 0

كلية الحصن

تخصص : المحاسبة

مآمون محيسن، علي أبو الهيجام مرام الجوهر، رانيا قواسمة، فاتن جمعة، تسرين القواسمة، مرام الحمود، عبير الصفوري، زهور المطر، حثان دلوع، عبير محمد، رغدة يعقوب، ريم عجاوي، رائيا مصلح، على الشلول، رائدة العلي، خالد الحسيثات، قرأت قواسمةُ، مثال أبو الحسن، وأثل شطناوي، محمد غرابية، علاء فرسخ، عثمان متصور، عبد الله حسين، ابتسام الحمايدة، باير البطاينة، أشرف المنسى، مرام جرادات، محمد قواعير، تغريد مريان، امل مريان، سلمي جيزًاوي، وداد هوافقة، محمد عاشور، بشار الشروع، سميرة عبيدات، حتان أبو سفحة، سائدة حمود، نحيية سويدات، انتصار عامر، فاطعة بني عيسى، ايعان دومي، كلي سليم، اسلام عوض الله، عماد ابو جلبان، ثابت عبابته، رياب ابو الهيجاء، دلال ياسن، علا الحلاج،

تصميم الازياء وتصنيع الملابس

تغريد عبد الغني، منى ابو زياد سناء الشاقعي، سمر شدوح، امل عثمان، فادية سنجلاوي، سماح عودة، لحمد شطناوي، جمالات دولات، ايمان قواسمة، عمر الجلانبة، سائدة القبهي، عبير سلامة، فؤاد ابو خيط، رنا مشقول، عروب عمرات، ليندا نباس، ابراهيم العمري، عصون الحصري، صيان نصيرات، ايناس باكير، هنادي حداد، يوسف عدوان، سناه الزميلي، منثر عزام، مروان الشطناوي، ثراء آبو ناصر، لَبْنَى خَلَيل، امل الطعاني، احلام قنديل، علا أبو زيتون، تسرين الغزاوي، الهام أبو سرايا، عماد الديب، سورًان محيسن، محمد غاتم، انتظام الشلول، رندة أيو الرب، حثان أبو عبيدً، حمد رّعل، عننان زهران، تهاني جرادات، عائشة للغربي، رحاب النهيمي، دلال كساب، رهام مريان، فاطمة حفتة، فايزة العليان، منى حتاملة، لحمد شلختي، امل الققيه، بشير تواقلة، لبنا القنيه، تسبية بني ارشيد، روجانيا الرو أشدة، لحلام القليه، نقل النمون، امل عمايرة، معاد العلي، عمر عمايرة، علي لققيه، اريع براوشة، هشام قاسم، سليمان ابو الرب، ميرفت محاسيس، فاطمةً نجم رابعة حماشا، شريف النيابات، معاوية الصفدى، عبد الله الزعبي، فايزة الريشان، رانيا طناش، هيفاه اسماعيل، معين عبيدات، ايمان ملكاوي، محمد المصريَّ، وَجُدانَ بن عيسى، مثال مستريحي، رأفت مومثي، احمدُ القضاة، معتصم الصمادي، خلود الخراطة، سوران شطناوي، علي الرداد، سناء الخطيب، المارًا رُقيلي، خلود عبد العزيز، ايناس الحسين.

التصميم الداخلي

ناهد دواغرة، هنية العرّام، اسماء الحمّايدة، زينب الهرّايمة، محمد عيادات، بلال الجراح، اسامة عمورة، لحلام بركات، سهاد جنيدات، الاء عثمان، ريما يطاينة، ثَلَمر اليعقوب، سهاد خَشَانَ، اشْرَفْ عزام، ربي عبندة، سجى بطاينة، معدوح حجارًي، رائدة بني هائي، قاطمة القاسم، سعدية حمايدة، الهنم الجراح، بلال أبو رُيتُونَ، محمود نصيرات، ابتهاج ملحم، عبير الشريدة، اسامة بدندي، صفاء الطيطي، عبد الرحمن الشرمان، ايمان العكة، أسماء العقيلي، محمد العيسى، أنس للصري، سوسن اللطايفة، مي عبابتة، رهام الثراوتة، تهاتي العبادي، منتهي تأصر، علاء الطبيَّجة، شادية عبد اللَّطيفُ، تور الدين زين، ميمون غرَّو، مهند القضامة، صباح الحب، قاسم أبو عاقوي، ميرات السقار، هديل حمدان.

التمديدات الكهريائية

محمود العلى، محمد الملك، محمود يشايرة، عراد شناق، لحمد ابو ليل، اشرف الرفاعي، أسامة الجيرًاو، مهذا طربوش، سيف العمري، باسم حليمان، وداد بني هاتي، محمد عمر، لحمد الخالدي، وليد التعيمي، محمود القرعان، محمد أسعد، حسا الوققي، مصطفى عمايرة، احمد يعقوب، علي حلبي، رمزي العمري، وليد الشرع، محمد عباينة ، ابراهيم الدلقموني، زكريا ابو غريش، آحمد ملحم، موسي محمد، جهاد بطاينة، لقور عمارتة،خالد المؤمني، تاصر عقية، ليمن الخطيب، احمد عماقه قراس الشرع، حمرة الجراح، اشرف تيب اشرف غواتمة، عمر عقان، خلدون طوالية، محمود الرّعبي، يحيى عودات، أكرم مقدادي، صدام المعمود، أحسان تعاملة، سعد العلى، رائد مقداد، حسن ابوجيل، لحند مقدادي، احمد غياشتة، احمد البييس، عبد الله الحجيلة، اسماعيل حمدان، قارس بني عمر، مهند عبيد، عماد طه، عقاب الجعيدي، اسامة عضييات، نضال ابو صيام، على للومثي، علاء بثي عطا، لحمد المراحلة، على فليل، نصر المساعد، محمد البنيّن، مهند طاشمان، محمد العظامات، نزيه مشتهي، بدر العواودة، علاء تامر، محمد تيم، بلال حسن، فارس مكاوي، سامر الجزازي، يزن جرادات مصطفى الكرزون، عناد الشاقية،

صيانة الإجهزة الالكترونية

سفيان حمدان، قصي غرابية، محمد حمارشة، سامر قرّق، احمد عبد الله، خقد مغايرة، محمد برقاوي: جهاد احمد، يزيد شخاترة، رامي خريم، محمد عبد الله، اشرف أبو حمانه محمد الشريدة، عماد عبيني، حمرة الجراح، خالد القالوجي، على الدويرى، حسين الممري، على ملكاوي، سعيد مرجي، مآلك الرعبي، قاسم ابو عاقولة، هشام الحسين، علاه ملكاوي، مهند طوالية، محمد نشاش، خليون القاسم، عزام الآنيسي، أبراهيم القضاة.

نظم التكييف والتبريد والتدفئة

معد هرّايمة، محمد صويص، تؤيّ القراف، قادي القواسمة، احمد شطناوي، سامي قوصيتي، اسامة كلش، محمدالوشتحي، محمد الرشدان، احمد الرضوان، رِّياد أبو عودةً، محمد الصماني، سامر جدعة، رامي خريس، يوسف شناق، اياد الواقى،فاني نحاس، خالد العزّام، ساهر حمدان، وحيد التهتموني، يوسف كماللة، فايز كنمان، أيمن الزيدان، معتصم التميمي، رائد أبو البصل، رمزي علان، ابراهيم شقيرات، معادٌ صوالحة، قاسم سليمان، حمال عمايرة، محمد الدّعيمي، لحمد مقداد. محمد العكش، احمد الطنظار، طه عبد القادر، خالد الهديب، محمد أبو عويضة.

تكفولوجيا الانتاج

عمرو العريض، عمر عبد الله، علاء خواجاء نسيم عقابلة، انس مصلح، عحمد صالح، فتحي حنتوي، محمد العايد، ليد الصباح، فتبية الطلائمة، وليد السيوات، هيثم المثقال، ايمن الاسحم، حسن ابو جِلْيم، عُليل مُعامِيد، بلال عبايلة، سامر عثمان، علاء الكوفعي، صفوان تسيم، أياد الزبيدي، عمر الجراح، بلال ملكاوي، رُكِ يَا الْعُولِ، بِنِيمَ خَرِيسَ، وَهِدِي ابْوَ رحمة، حَارُمَ ابْوِخْلِيلِ، زِيَادَ ابْوِ تَصِينِ، هُمَزَّة الغنيمات، محمد شلهوب، حسين عليمات، لحمد حَضَر، أحمد البطابتة، مهدى شتاق.

التصميم الميكانيكي

شادي خطاطية، معترّ عيايتة، محمد الغراق، سراب الطقموق، عاصم جريوع، وفاء الرقاعي، وفاء الغول، أماني السبع، طارق زين، اشجان هنائدة، على حسين، بكر يطايئة، رؤى الربضي، معيسرة العيسى، لحمد الرجوب، ماجد الخطيب، حسام مرشده ثابت للمتريجي، بالل يونس، حسن الشريدة، رائدة عمايرة، سناء أبو غَرُالَة، لِآيًا عَلَدة، محمد مومني، مراد للومني، سفيان الصمادي، سامي منال، ايمن الكياثيُّ، معنادٌ درائكة، رَايدُ ابو رواق، فأدي عبيدات، محمود العظمات، علي تُواصرةً؛ على عياصرة، تاثل المومني، نزار الصمادي، عبد الله المومني، احمد العظلمات، حسن الجوارثة، قاسم الرشيدات، على خَالَة، خَالَة الشويكي، محمد

الهندسة المعمارية

أميرة عباس، ميساء الشنطاوي، انعام بطايتة، عبد الله قدور، رشا بلييلة، مرام لحمد، عبير حبيب الله، سنام الدلكي، محمد ابو شيخة، بال مصطفى، بنايته البدوي، يوليا شطناوي، ميسون عبد الحَّالق، سناء أبو طبنجة، يوسف دواس، ليلي الاحمد، اياد العزام، رُهير قديسات، قيروز نحاس، لينا القندي، احمد عبابنة، هية الشيخ، مثال صعيد، علي الحاج، انس عمرو، سناء رحال، هية سعد الدين، مأمون الشياب، بالل العمري، سوسانا وشلمي، محمد طشطوش، جورجينا ابو عثرة، عائدة أبو رَيادة، لينا الجوارنة، صعاد حميدات، احمد فنجان، نورهان ابو غصيب، صائب غَبَاشَتَه، مهنّد بني آرشيد، مجدي عماري، سهير ابو كريفة، سهي عمر، ايمان

تكثولوجيا الصناعات الكيميائية

بلال مبارك، مهنا الطعاني، عبد الكريم ابو دلو، سمر درويش، محمد لحمد، وقاء مهيدات، مصطفى حمادة، أسامة احمد، معاوية الغول، لوريا شطناوي، حنين صوائحة، محمد أحمد، واثل أبو صفية، هديل الوادي، محمد العبد الله، تهاتي عبد القادر، خلود اللمع، الاه عبد الكريم، سعر شرايعة، صبا جود الله، دارين ابو الهيجاء، عصام الخن، محمد الجراح، خالد العسيل، ابراهيم شطناوي، فوزي برقاوي، ماهر سليمان، صياح ابو الحَّس. عائشة الجراح، راك عودة، قارس حسين، عبد الله حسين، هنية الريحاني، فاتن ابو دولة، خولة الحمدان، محمد ياسين، تور عكور، محمد عمر، هبة صالح، أحمد الخطيب، رجاء بكار، محمد السنلجلة.

تكنولوجيا الصناعات البتروكيمائية

عبد الله حدوري، ابراهيم كتانة، سحر عبد الرحمن، محمد شاهين، سحر ابق حماد، سائد التعسان، عمر الحوراني، اسامة الرّغول، سراء شطناوي، هيثم بيدس، عَادة حمود، لحمد سميك، بلال طه، أشرف جاد الله، خليل سرحان، أحمد أبو زينة، محمد ربيع، تابيا عباسي، حسن للغيض، ايناس المغيض، أمنة مصطفى، مُحمد ملكاوي، محمد محافظة، محمود الحمد، ابراهمي عيسى، شادي نوافلة، دارين المحتني، علي للومني، مهند مومني، خالد مومني،مُعاذ ابْو الهيجاء، نبيل مطالقة، احمد شواهيّ.

تكثولوجيا الصناعات النسيجية

خلود أبو حَرمة، صفّاء السننياتي، احمد مثقال، فايرٌ منْصور، فادي شحادة، ئيلي بيطار، ميرفت بطايتة، ربي عودات، نادر الزّعبي، تاريمان العمريّ، ياسمين حماد، زيد بطايتة، احلام ابو جمل، رول العواد، فلسطين قاسم، ايمان بطاح، الهام البرور، بلال الشوملي، وقاء حتاملة، قاتن علاونة، ديانا النعسان، سيما حتاملة، ربي للساعدة، عايدة السواللة، نوال ابداح، سمر قربوس، ايمان الخطيب، جيهانَ ياسين، ايمان ملكاوي، سمية بني مفرج، سمير المارديني، عيير عطية، أيمان ابو حشيش، طارق عبدة، دينا يعقوب، مأمون الطعاني، يوسف جرار، محمد محمد، دلال البزور، مروان ابو سل، تاهدة عطاطرة،

تكثولوجيا معالجة المياه والمياه العادمة

نسرين النعيمي، كفي بطاينة، هلا خياط،يسرى السعاننة، شيرين الجايري، بتسام يوسف، أحمد ردايدة، سامي خريس، هدى جمال، دعاء محمد، نداء شطتاوي، عيد الرحمن محمود عبد الرحمن، بشار أبو قرح، رشا أبو جردة، كقاح مقاربة، هيا تصيرات الاء خريس، رشا العكش، خلدون نجادات، بتول غرابية، زيتب الموراق، أريج المشوط، هنادي ابو جبارة، ماجد الطرزي، علياء جدوع، بِأَسَلُ شَطِيًّا وِيْ، مِنَالُ السَلِيتَى، قيسَ النَّاصِرِ، عوني قندح، روانُ الغرابية، عزيز مراد، لينا العمري، هند الحوري، فتحي مرزوقة، صهيب الهزايمة، عَى سليمان، غدير عبد الله، رانيا عبيتي، ربي شطناوي، انس منسي، اسيا الزعبي، وفاء آومسيني، هداية النصر، جعفر بدندي، سناء الخالدي، ايات حتاملة، هبة زيدة، وقاء العمري، ثروت الجراح، ريما عكور، غادة علاونة، أحمد عبد الرحمن، غدير مرجى، ريثاد طاهات، مالك حتاملة، رائدة البو، ثانيا عبابثة، ميرفت الخضير، غيس حتاملة، هيفاء العمر،فرح سمارة، حذين حتاملة، سوزان الزعبي، زين ديبلحة، كرمين تعامنة، انوار كنعان، اية عبيدات، وسام الزعبي، شيرين اليحي، لبني مقابلة، فطمة حمايدة، اسراء خطيب، منى عبيدات، وجدان الرشدان، فهد الرشدان سكينة بني حمود، غادة مُساعدة. عرام بني يونس، عريم رِيابعة، نرّيه السالم، هناء الجِنْدِدِيّ، أسماء ابو زِيدِه هيا مشرقيّ، لحمد الشملُونِّ، زُينب الزَيناتي، رامي الطبطي، تاديا الاعمر، تاديا عتائبة، طارق الصمادي، مالك الزغول، ريم بركات، معاذ الجراح، ميساء محمود، نعيمة الرشود، تاديا السنجلاوي

تكنولوجيا تجهيز الخامات المعدنية

احمد العلي، احمد محل الله، علي عبابتة، عاهد هلال، اياد الجمال، عباس الناطور، عمر الثقال، حسين حسن، بلال داود، احمد المقلح، محمد خربوش، يوسف چوارثة، معاذ للومني، خالد لحمد، غاري البزور، محمد القندي، محمد براهمة، عبد القائر العيسى، عمر مستريحي، بلال المستريحي، خضر مستريحي، مأمون علان، عامر أبو بِدَيْرٍ، قراسُ المُومِنِيءَ عَبِدُ الله المُومِنِيءَ مُحمد الحراحشَة، أُحمد صرصور، حسين العمري.

البرمجة

صهيب ابو سردانة، مراد برهم، رُكريا ابو شبح، احمد الردايدة، انصاف الخالدي، ربًا صقر، رها جرادات، الاء عبايتة، ميساء الديك، سوسن بلعاوي، مها حسن، أحمد السعدي، سلام الكوقحي، ليائي قرايية، سعاد الحوامدة، ثوال عبد الله، سوسن روايدة، خالد ابو الهيجاء، ربي عارف، نرجس الوادي، منى الشريدة، ايمان غارس. محمد ابراهيم، مناهي العمري، مريم جروان، بشار ابراهيم، ژهور التعسان، هاتي مياس، عمر مياس، عرام الحمد، محمد سويدان، عندليب بقامسة، رامي الرَّبِيدِي، حسام الرَّشَدَانَ، علياء عُقل، حمرُة العكاشة، دعاء الكريدي، قيم أبو سل، محمد فريج، رامي عطية 0

كلية الكرك

التربية الخاصة

ايمان الزرقان، الاء العوران، هبة الصناعين، منى القرارعة، نادية العجارمة، أسماء العظيمات، اسماد الربيحات، سهير مطلق، حقيظة عبد الغثي، ديثا المجالي، اميرة الصرايرة، نجود الجعاقرة، جازية سلامة، لبنى المبيضين، امل الترك، سمياً الشعار، رقاد عيد الرحيم، ليلي الملاحمة، اروى الرواشدة، بشرى المحاديث، ريم الحجران، عايشة الكساسبة، فأنية العساسقة، بيداء الرواشدة، بانية الرواشدة، نجود المسرايرة، خلود الصرايرة، سكيئة الطراوئة، مرام السبوع، فاطمة لصرايرة، محمد الختائنة، ايمان أحمد، ميس مسلم، رغد عوض، عبلة نافع، بسمة على، طلايع الليمون، سلفياً حجازين، هيام النوايسة، توال ارشيدات، انصاف المُأْيطة، تَرَّرِمانَ الْخَطاطية، ايمَّانَ الْمُسارُوةَ، فَرَحَةُ القَيْسَيِّ، سُها الْمَجالِ، وداد البداينة، عائدة الجرابعة، رائيا الطراونة، حُولة الخَرِشة، ديانا الحجاج.

التربية الرياضية

ابراهيم الصرايرة، عبد المجيد القرالة، محمد الصرايرة، سيف المبيضيّ، هند تيمات، سهير الطراونة، محمد المحادين، أحمد سلامة، قلاح العضايلة، حثان الطراونة، رائية الطراونة، ديانا ابو قديري، رامي القطارنة، صهيب الصرايرة، اكلم الطراونة، ابتهاج ارحيل، راتيا محمد، ايمان جبرائيل، اروى المرايات، سحر السعود، ايمان الخريصات، مثال القطامين، رابعة الحتالطة، عبير الهدار. فانية القريحات، رابعة المرايات، تعارة المصري، ميسر الخلقات، رائدة المراقي، ترمين الراق، نادية القوابعة.

العلوم العامة

رامية الصرايرة، فيروز الطراونة، يسمة النشومي، رائد الصرايرة، جيهان العواسا، امال المحاميد، سميحة أبو سمهداته، نهلة العربي، غادة السهارين، فاتن العميرين، رأنيا الهدار، 1 الحوالدة، مثال الشراري، رينب الحثائطة. هيام السميمات، قاتن الشراري، ايات أبو العنطر، لبني مرعي، سلام العبيسات، مريم

اللغة الانجليزية

تاريمان للمايطة، خالد عاشور، حياة المعايطة، ايراهيم الجعاقرة، امانً الكساسية، محمود المعايطة، موقق العضايلة، ومحمد عوض، الضعور، نورً الرواشدة، لبراهيم المحالين، قاطمة الجلامدة، محمد القطارنة، سميا الجعافرة، ميرفت النبابات، سهام الطحان، لينا الطراونة. جواهر اللصاصمة، هيام اللَّصَاصِمة، صَباح الحَناقِطة، اعتدال القرالة، مريم الرواشدة، مجدولين الشياطات، عوض القطارية.

اللغة العربية

هيه البيايضة، تادية العساسقة، جوليت الصّلاعين، اقراح البستنجي، عبله الحعاقرة، سُكِنَة القرالة، محمد الشَّمَايِلة، اسامة البيايضة، لخلاص أنظر أوتَّة، نسْرِينَ آبِو نُواسَّ، ريبنا الطراوتة، وفاء الطراونة، طائلٌ نُصراوين، بينا الضَّمُور، دلالَ الصعوب، منار المُجالِ، بسمة القواسمة، ختام المرايدة، بيالًا الجرابين، حمدة الرواضية، رحاب الحماطين، سلوى الزيدانين، سِهير القريحات، قايرُة الخوالدة، ابتُسَام القوابعة، هامية العكايلة، اسماء السعيدين، ذبيجة الحجوج، احلام الحجازين، تمارة يوسف، ناديا الخمايسة.

اليرمجة ء

عامر ضبان، معمود تلوسه، مأمون المعايطة. بلال البستنجى، ناديا الصّمور. سماح عَنْشُورٍ، ومحمدُ وائلُ عوالي، أسامة للعايظة، طه قراقع، أقكار الميضين، تهاتي العقايلة، جمانا الجعافرة، هنَّه الصعوب، دلال النوايسة، الَّفْتَ الطَّراونَّة، رغَّد



ب خلاد طوقان رئيس الجامعة

الطراونة، منتهى الجعافرة، سامية النوايسة، محمود القضاة، خالد الجعافرة، اسماء الجعافرة، فاطعة النيابات، هدى الخطيب، ريما اللصاصمة، سميرة الرولة، عربم المضايلة، مها أبو طعيمة، جعفر المعايطة، أيمان القطاونة، هبه المساعدة،

سجل طبي زينب المشاعلة، جاكلين الرواشدة، بسمة الشعار، فضية العبيسات، ابتسام التوايَّسَةُ، مَثَالَ العساسقةُ، جَوَّاهُر البِستَنجِي، فائيةٌ المعايَّرة، مرَّيْم الصرايرة، صباح المُشاعلة، ختام العساسقة، رُغور الصلحات، فاطعة للعاقلة، امل العساسقة، رْينْبِ الصَالاعين، تجأح المعابطة، محمد القطاوتة، سناء الداوسية، نهى الفراهيد،

تلجية السوالقة، هيا الجرابعة.

الشريعة الاسلامية سعيد الشمايلة، سهام البستنجي، تسرين القرالة، اسماء ابو عمرو، ريما المجالي، هاشم المعوب، انتصار الحجايا، عايشة الحجايا، سحر الخليلي، هند المُقَدَادَ، عمان الهويمل، عاصم العجالين، ماجدة المجالي، سميحة الحجاياً، رغدا المعايطة، هنّاء السّحيمات، نور الشّمايلّة، مغيدة الحُجاّيا، محمد الاغوات، شّاكر الطراونة، زكريا الشمايلة، ناهد الطراونة، مها الطراونة، ايمان المسري، انتصار الصرايرة، محمد القضاة، عواطف الهدايات، ميرفت النميمي، اسماء الزّرقان، بهاء السوالقة، زينب المراعية، تغريد النيابات، خلود الخصبة، ثاثر الدعيسات، ايمان

تربية الطقل ختام القرائة، سهام القطاونة، سميرة العساسقة، رحاب المعايطة، عبير الصعوبُ، عطاف الحجايا، شيرين البوات، مي البستنجي، ختام الطراونة، صباح الطراونة، منى النتوية، منتهي الطراونة، اتوأر الخليفات. فيرور الحشوش، كفي الاغوات، عايشة ابو قديري، فخرية الشلاخة، رسمية ابو سمهداته، سعاد ابو سمهداته. انتصار البديرات، منتهي الشاور، نسرين الحُوالدَّة، هبه الهريشات، ملك القوابعة، انتظار الرفوع، فريال الرايات، منتهى البشايرة، عتاب التويجر، صفاء الهوأملة، وجدان المحاسنة، ميساء البداينة، هيام الطرشان، سميحة العتيبي، سكيتة سالم، هند الهواملة، منتهى القرعان ، اخلاص سلمان، ابتهاج القرارعة، مثال

الجرانين، سمية الحوامد. المصادر التعليمية والمكتبات

فاتن الحباشنة، فاطمة أبو عمرو، ايمان الحجايا، هيام الخريصات، امنة الطرائرة، رندا العبسات، فيوي الشرفاء، سميرة الدانات، تماضر الميضين، سائدة العبيسات، رولي القضاة، سماهر الطراونة، نَّهي الصرايرة، عمر الصرايرة، حسين الطرَّاونة، هيام النوايسة، بأسمة المواجدة، نجاة الصرايرة، تعاضر الصرايرة، مصلح الفراجين، رماح الزيدين، امتثال المحاميد، فيروز النوايسة، بسام الصرايرة، شيرينُ الطراوبة، رولًا اليواليز، عبير الطراونة، رائد الصرايرة، محمد الصرايرة، خلود العواسا، صهام ابو قنيري، سحر الجرادات، نادياً الجرايشة، عائشة الرواهنة، رانيا المهايرة، هُلُودُ الْرَغَالِيل، ابتسام العجارمة، ابتهاج العمايرة، رانيا المعايرة، شريقة القويدر، سحر ابو سمهداته، هديل المُسمور، سهي الضمور، يسار المييضين، نجلاء العييسات، غبير المعايطة، تاس طيارة، عأمون المُبِيضَينَ، وصَفَى المُبِيضِينَ، ليندا النَّصَراوين، نَعْمَة المُعايِطة، عبد الله الصرايرة، بكر البشابشة، سَبِل المُجانِّ، أمل الطراويَّة، هيام النيابات، أحمد الصرايرة، أسامة الصرايرة. عبلة الطحارُ، كمايل العقايلة، سهى الروله، ريم العمايرة، ايمان القضاة، دلال المحيسين، صهى المرايات، تسرين الرعود، اهاتم السعود، رزان المحاديث، رنا السبايية، مكرم أبو قديري، شرود المبيضين.

ادارة اعمال

صالح المحاديث، ملحدة النثيبات، رائدة المعايطة، ذكريات القطاونة، فدوى الجعافرة، محمد الجعافرة، رامي الصرايرة، ريما الطراونة، هيام اللصاصمة، انتصار اللصاصمة، غدير قراقع، رينا القطاونة، بثيثه اليماني، هبه الدقوري، عصام البستنجي، شرين لبو مسالح، تقريد الحباشئة، عفاف ابو عرار، أيناس الايوين، مي المعايطة، رضا الضلاعين، قربوس المجائي، قلحا الحجايا، نضال الرحايمة، أبتسام الهويمل، عمر السحيمات، سناء الشمايلة، يزيد المبيضين، رامي الضمور، تسيم الحياشنة، شوق العمارين، صفاء السحيمات، أيمن أبو نواس، نجاح الطراونة، تماضر الطراونة، عبير أبو تواس، خضرا البطوش، أمال ياسين، هيه الطراونة، محمد الطراونة، نضيرة الطراونة، عاهد الطراونة، نسرين البداينة، علا محمد، سماح الرفوع، رحاب الاعمر، عائشة الحمايسة، منى القرارعة، وجدان التويجر،

التسويق

أسر للعايطة، بلال الطراونة، خلدون الطراونة، بلال البطوش، عبير الحوامدة، و الله المنازرة، يسمة المعايطة، خديجة البطوش، سهاد المولجدة، احمد القيسي، و لدة الطراء تقد كانف الدولية: و لدة الطراء تقد كانف الدولية: اسلام القرارعة، سمر للسعيدين، رغدة النصر اوين، حثان المعايطة، محمد الق

رولا المعالي.

رقية الطراونة، تايف اليواطلة، حليمة الققير، رائدة الرتيمات. العلوم المصرفية

عامر الملكاوي، رائية شمالٍ، انتصار القراله، هيام العبيسات، شامية الطراونة، علاء الصّرايرة، رانية الهايرة، حتان الطراوتة، زينْبِ البّطوش، محمد الطرّاوتة، سِس الطراونة، ميساء النوايسة، هيه الصرايرة، حسن الصرايرة، كفي الطراونة، امينة سعيد، شانية الطراونة، عبير الطراونة، معن البطوش، اسماء الطراونة، سالم الصرايرة، محمد القيسي، عهود للجالي، منحت ابو قنيري، سمية العبينات، محمد القيسى، زكية الحجازين، سحر أبو سمهدانة، وسام الْمجازين، خبيجة القطاميّ، اخلاص الحوامدة، اعتدال الجرائين، سحر القرعان، سمية البشابشة، امال حجازين، هبه الطراونة، مجدولين اللَّحاوية، سهى أبو شريف، اسلام ألعوران، أتحية للسعيدين، ريما ديابات، عبير القيسي، حدّان الحبابشة، سحر العبيدين، سناء الزرقان، قدوى الراق، علا الطراونة، امأل حبارة، ليلي ابو شريف.

نداء البستنجي، تمار الحجارين، ماجدة المبيضين، فخرية الهويمل، سوزان الرواشدة، تسرين الجعافرة، عن الدين المبيضين، رنداً الحياشنة، سحر المعايطة، وداد الضمور، هبه النبوي، 11 السحيمات، ربي السحيمات، سحر حويجان، اسلام الكساسية، زيد الزوايدة، ياسر البيايضة، سائد للجالي، ربيع الضمور، منيرة الكفاوين، ريما المُسمور، تسرين المجالي، مرام عياش، تأمر المدانات، فراس الحعاقرة، شَاكر القرالة، فانية الطراوتة، اعال المسري، مرام القطاوتة، ليثي الصِّر ايْرة، صيَّاح الطراونة، عبد اللَّه النَّوايسة، ميسون المؤلجدة، رياض النوايسة، رابعة الطراوتة، تاريمان الطراوية، عزام الحياشنة، لحمد السنتحي، ربع القواسمة، نوره العرود، أش العقابلة، منقال القرالة، هناء الشمايلة، سأتُد الطراونة، سماهر الطراونة، علجية البطوش، رافع الطراونة، لمالم النوايسة، خالد الطرَّاوِيَّة، على الطرَّاوِيَّة، محمَّدُ الصَّرِايَرِة، يُوسِّفُ الرَّوَاشْدَة، حُكنَتُ النَّوَايِسِة، عبلاه الشبعاني، لحالم الصرايرة، يسرى الزَّغيالات، سيلمة للجالي، اسماء اللصاصمة، ندين المحاسنة، اسماء الجرابعة، سوران الكساسية، محمد عُتلو. غارا الجبور، ابراهيم اللصاصمة، دلال الزيدانين، خديجة المراق، نهى الرواجقة، امينة العوران، علا الحوالدة، نسرين الاغوات، أيناس القوابعة، رائدة الطراوتة.

الاحتباط

اكرم المييشين، أمنة محمد الطراونة، ايمن القساسنة، خلود الحريرات،. نداء الشعور، مَي البريكات، ريجين الهوآورة، شاهية الحعافرة. احلام القطاونة، اريج الصراب ق، قاييا الفراية، دلال الطراوتة، ثروي الكساسية، اسماء النوايسة، رائما الرواشدة، ايمان الطراونة، خلود الهويمل، سخاء الخرشة، فايرة عبد الله ، زنوبيا العثاميّ، ليندا الحباشتة، حتان خُليل، خولة الكفّاوين، منّى العمايرة، ناصر الحياشية. عامر أبو كفك، حمرة الميشين، راميا سليم، يزن الصعوب، فاطية الحوَّ امدة، ندى الجُّلامدة، ثايقة الحجايا، قداء الضمور، مديَّمة الجراسين، كوكب الشَّمَايِلَةُ، فَتَحَيَّةُ الرَّقُوعُ، أريجُ أبو تُواْسُ، مَنَاهِي السَّبَاطَات، حَالَد الْعُوْيِسَات، رقة السوالفة، حتان الشمايلة، مالك مرزوق، يارا القطاونة، عليا الشياطات، منتهى المرايرة، اعتدال الطواهي، حتان الصرايرة، كفي السحيمات، مها الطراونة، بسمة الحناقظة. عرين العضايلة، باسمة يخل الله، محمد الصر أبرة، نوله حجازين، علاء الطراونة، بيأن الخمايسة، وفاء الصرايرة، فلما أبو قديري، سهام القضاة، نوال

عرفات عميره. ريم غرايبه. رامي الزمر. منار عبد ريه، باسم الزيود، أيمال

الاحتباط

الامجد البدوي، سلام عبد الرحيم، واثل لاقي، مصطفى عبد الرحيم، محمد سحن. لينا رشيد. سلمان مصلح، ناديا أبو صبيحة، اسماء حلاوة، ألاء على، أيمن خوالدة، وليد القصارود، أيمان الشريف، لينا الطريفي. عمار شحادة، معتصم اسعد، رامي ابو فرحة، محمد شحادة، ايمان درويش، نجوى عطيه، سائد عبد القائر، سَميَّة احْمَد، نَسرين محمد، عيسى علي، معاذ احمد، ثور علي، تغريد قاسم، اسمهان عبد الرحمن، ريم عيد. معاذ جبر، ميسون برويش، خالد عبّد الكريم، غدير ابو نمرة، خالد نايف. عَفَافَ عبد الرِّزاق، مجمد عبد الهادي، حثان محمد، هناء محمود، لؤي عبد الرحمن، صائب علي. مروان محمد، محمود محمد، بدور رشيد، امال أحمد، رشا لال ، لبني عبد الجليل، داليا مجد، عباس سعيد، ناهد سعيد، يوسف حسن، أبات عودةً. أيمان جعف، ثامر عامر، هديل غائم، محمد عياد، عمر العقيف، عاطف ابو صعيليك. حسن الرجوب. على هليل، طارق المومني، مامون الشريدة، مصطفى العمايره. حمزه الجراح، صلاح شاكر ، محمد ابو غزّاله، حازم سماره، صلاح الدين العارضه، محمد عمرو، سمير اعبيد، رامي سعاده، هيثم عواد، مهند الشروف، عبد الرزاق ابو محفوظ، فؤاد سمحان، حسن علي حسن، ريما نوفل، اشرف حواري. سبى النتشه. واثل خليل، امينة شاويش، نهلة الدوادية، ياسر سعور، فؤاد الرقب. زّيد الخطيب. ايمن شعبان ، عارف حجير، عبد الفتاح عمرو، فادي زلوم، سليم عمرو، جعيل دبابلة، نزار اسماعيل، عبد الرحيم الرابي، خلود لجلبيسي. جعفر مكي. فاطعة ابو طوق، سوسن بركات، علي الدغليس، ميس الحُورَائِي، أروى رَضُوانَ، هيه شحَّاده، حَازَمَ أبو عُلُوش، منتَّصر علي، معمُّود دعسان، مراد مجمود. ماك الزغول، مجمد سليمان، فراس المومني، وليد السيوف، عمر مرسي، محمد الكباريتي، تغريد ابو حلاوة، رامي عبد المحسن، تعيمة الرشود، محمود حسنى، سناه أبو غزاله. على عبد الرازق، محمود محمد، زياد المعايعة. عطا الله نبيهان، أحمد العجَّالين، بلال صرار، موفَّقُ الدهامشه، رامي الخرابشة، جهاد الغريب، باسل اسماعيل، لؤي موسى، احمد عقاب، رابعة ألحاج حسن، علاء المرعي، محمد عاشور، راكان النَّعيمات، عمر الحليق، محمد سلام، محمد حسين، أسامة المعايطة. أحَالُم المعايطة. مصعب عبد العزيز، محمد أسماعيل، خالد المعايطه، أحمد الرشدان، أمن خالد، جلال العزيزي، احمد عياش، تور على، محمد برهم، محمد داوود. فادية بيوض، عادل جويد. نائل غويتم، امجد العيساوي. ايمن الحايك. عبير الحوراق، عمر عوض. منال الشوبكي، ابراهيم ابو سنينة، مهند دغمش، هدى سلامة، خالد كراجه، لبنى خليل، هيئم الشيخ، بلال نجار، خالد احمد، ايمن عثمان، رافت السلايمة، على محمود. محمد جراد، صَفَّاء سيَّفَ الدين، سامر صبحي، محمود حسين. ميسون محمد، منال صبحي، عبد الرحمن قاسم، شادي احمد، جميلة رشدي، أيمن الشّراقي، رانيا خليل، أيماَّنْ خلّيل، هبة أبراهيم، سعودٌ خليل، هبة احمد، قادية عزات، عيسى وجيه، سعيد القيومي، معين محمد، تسرين رمضان، عبد الله الحاج، فادي محمد. نجلاء فوزي. طارق سعيد، اشرف محمدو وفاء الصويص، عبد الرحمن القيومي، سماح محمد، أحمد المُدنِّي، رأفت عطيه، قراس زَبدان، رضوان ابوسيف، وسام اسطيح، بلال زهوان، محمد الخروف. سميرة حمدان، تائر عيسى، منير ابو عيسى، عايدة حسن، اسماء الشعلان، انس الهواودة، بلال الطراوية، محمد السبوح، رائد الصرايرة، بلال الزغول، امجد عبد الكريم، محمد عبد الرزاق، عمر ابو صعيليك ، محمود محمد، زياد خليل. محمود منور ، محمد منصور، مصطفى رمانه. عماد الجابر، عامر الجزازي، معاذ ابو غيث. محمود البستنجي، علي نواصره، فارس بني عمر، محمد ابو ذوايه، قاسم الرشيدات، محمد الدندن، مثنى الحباري، احمد حميدة، حمد الله السكارنه، مصطفى علقم، نسيم ابو منشار، احمد الخطيب، محمد ضميري، اياد عوني، صالح ابو حجة. خالد صندوقه. فادي بانا، عبد المجيد الحسنات، زَيَّاد أبوصعيليك، أحمد المصري، أحمد العُكر، مازز أحمد. ()

كلية العلوم الاسلامية

فراس عبد الحفيظ، مأمون ابداح. محمود صالح، صايل اسعد، عطا الله الحسن، عمار عرفات. مجدي جير، موسى البطاط. معروف الصلاحات. ماهر أبو رمان، يوسف جرادات، احمد حسين، قطين صالح، مُصعب القوارس، تيسيرٌ السليمان، تيسير مصبح، احمد العتيبي، ايمن النعانعة، عدنان الشوابكة، حَمزُةٌ

الوعظ والارشاد

ناجي ابلان، عبد الله ابو خيط، رائد شراب، احمد حسن، ياسر صالح، ياسر المومني، رائد عبيد، رائد كستيرو، مصطفى الرفاعي، مراد المرينة، امجد سلامة، عصام أخْرِيان، سعد عبد الهادي سعد، وليد العايش. خالد علاوتة، اسرف عطيه، وليد أبلان. معاذ أبو ربيع. بسام الخوالدة. بلال محمد، محمد عميرة، ماجد البدوي. اياد عليان، عبد الله الدعجة، عمر الكيلاني، ماهر الشريف، عرقات عليوات، سعيّد عثمان، عباس البوريئي. محمد المرازقة، فيصل الشورة، عيسى اللداوي.

محمد المسيعدين. اديب ايوب. صلاح الإعرج. معاذ ابو الهيجاء، حاتم احمد، ناصر السليم، عودة ابو ريشة.

معهد الهني الطبية الساعدة/ اربد

التخدير والانعاش

محمد الساحوري، شرين ابو ارحيل، عبد الله قدور، محمد ابراهيم. بكل العمري، شادي عبد القاس، عبد الكريم العمري، قاتن ابو دولةً، محمد شُرارقةً، رانيا

شريدة، بسمة موسى. هناه المحمود، احمد عبيدات، على الشرع. ثائر الخطيب، عبد الكلاوين. الباسط دقامسة. لؤيّ العتوم, علياً عقل، محمد المومني، على المُومني، عبير بن عطا، اسامة الميثاني. سماح سعد، ثامر اللطايفة.

الحمعة 1998/9/4

السكرتاريا والسجل الطبى

رولا عودة، انصاف الخالدي، خالد ابو الهيجاء، خولة حمدان، ربي عطيوي، هبه زيدة. موسى صبيحات، فهد الرشدان، نقاء مصطفى، عبد السلام حسن، ليلي الخطيب، عالية الخطيب، رامي العمري، حياة سمردي، ليث عبيدات، هيه تيابات، خالد الرماضية. اسماء ابو عايد. عاصم العبد القادر، مهند المومني، نور الزغول، سميرة شديفات. امل العظامات، توجان حفاوي،

التمريض المشارك

منتصر طعامنة. ميساء الديك، مريم عبابنة، مناهي العمري، اريج قاعود، وفاء مري. معتصم العوايقة، جعفر بدندي، حسام الدين الرشدان، دارين السخني، مادلين السمان، مرام الحمد، مثال المفلح، علا الدلكي، أيمان ملكاوي، اعتدال شنيات. اسحق حراحشَة، بثيثة عايش، عواطفٌ المومني، أيِّهابٌ وحَش، خَالد المومني، رانيا صبيحات، سماح سعد. قراس اللاهم،

كلية الاميرة رحمة

التنمية الإجتماعية

مريانا الصعادي. فاطعة الحيصة، نعمة حدوش، دعد الحياري، امال الياسوري، تماضر سليمان، دعاء المشايخ، نداء الحياري، عبير الزعبي، علاءً علي، معاذ العلي، بسمة جربان، ربي امين، احلام عبد الرزاق، هناء الهروط، لينا شكر، رهام البلاونة، عبير النجداوي. عمر العيدة، عطاف الرواهرة، ايمان الدبابسة، محمد المساعيد،

الخدمة الاحتماعية

ميام الرواشدة، احمد الخوائدة، صابرين بني علي، منار الحوامدة، خولة العليمات. تريا عواد، الهام الزعبي، غادة الغزو، اسماء الهاشم، الهام القبيلات، خديجة بخيت، علا عثمان، هناء أسماعيل، رأنيا عايش، عبير العناق، عائشة التُعيمات. تمارا عبد الحميد، وفاء الرُعبي، خديجة العمايرة، رشا لاقي، حُولة العايد. فاتن الحديدي، مجد الحليق. سوسن زيادات، رائعة حسن. منتهي النسور، وفاء الشعلوط، رشا عربيات، مثار أبو حمور، جميلة النسور، وجيه سعيد، واثل الخواجا. فاطمة حمد الله، منى المعادات، ميرفت الرشيدي، معين بالله بني ياسين، فايزة العلبان. نبيلة السايس، سلبيمان ابو الرب، أروى شقيري. علا أبو خضرة، سامي الشنّاوي، رشيد مصطفى، شريفة المواسي، ايمان خليل، رنا ابو سليم، كميليا الوايدة، رائية عبد الحليم، فهد عبد الرحمن، وصال الوحشة، شيرين المغربي، وليد حسن، علا القبسي، رشا زيدان.

التربية الخاصة

بيداء الرواشدة. ناديا الرواشدة، رحمة العوران، منار الصمادي، بسمة العلايا، بخيل شعبان، حسن محمد، بتول الصعادي، اسماء محمد، سحر الهروط، فاديا ذيب، اسماء الزقطان. ايمان سمارة، خولة حماد، وليد حسن، هيه محمد، اسامة بدندي عثمان حسن. نور الغائم، خلود ابو رمان. دياناً السردي، فضية العلوان، مجدولين سعيد، ميسر ابو رميله، نجاح ابو ارتيمه، فداء العدوس، ديمة الكاشف. ريماً الحليق، فوزية الزيادات، اسلام أبراهيم. فاطمة الريالات، مروه خلايله، أمجد الصوالحة، وفاء العنايرة، شروق العجو. معن ملحم. وجدان بثي عيسى، محمد المطاوع، ناديا منصور. وداد بني خلف، اسمهان ذياب، تغريد رحال، غدير داود، اماني فوزي، ايمان عليان، امينة عودة، منال محمود، تغريد الشورة، رائد شعبان، اصال صادق، خلود احمد، شيرين ابراهيم، احمد الياسوري، ايمان الغرايبة،

هالة حماد، امنة الزعبي، مهند ابراهيم، لؤي عزام، هالة عاشور، تمام القصير، ندى عبده، جميلة عربيات، ميرفت القدومي، سناء الغرا، نبيل عبدالله، ديما خريسات. اسعاء كتكت. قُداء عبد اللطيف. شادية النسور، اثير الدرانكة، تهائي عربيات، ختام العلوان، عنبة قرّق، عزام الزعبي، زيد ابو زيتّون، شيل ابو كف، مياده طوالبة، عائشة البلاونة. سيرين الرويعي، مثال شكوكاني، رانية الرحلطة، مفيدة الراجودي. خلود سليمان، أمل جبارات، مريم الاسطه، رشا شعبان، رانية

كلية الشوبك

الانتاج الحيواني

محمد ابو قرمول، مأمون خرابشه، محمد القائري، مالك الإسود، اسامه ياصره، اكرم ناصر، عبد الله المحاسنه، عماد بدر، مراد الجعبري، فادي مناع، عامر غيث، على الخلايله. ثواف عبد الله، يحيى عبيدات، جيهان اللطايفه، عبد الآله الزعبي، فتحيّ الجدعان، يوسف حميدان، احمد البلاونه، أبراهيم حسن، محمد ابو

الانتاج النباتي

عبد الله حجاز، عبد الحميد الطوره، يوسف العمارين، ذيب الطوره، انتصار الغنميين. فخري الشوبكي، عامر المومني، أحمد الزريقات، راكان القبلان، محمد السالم، سحر الشواورة، عبد الله الصرايره. ناهد الطراونه، محمد عبد القادر، خوله الموسى، جودت طشوش، محمد بني يونس، عبده المومني، خالد أبو علان، فؤاد شكري، طارق البركات، عصمت الصفير، محمود العكايله، غاده السهارين.

التربية المهنية/اناث

بثيته الطوره، فدوى الطوره، ثوال القلاحات، هناء الجازي، تغريد الأيابات، ايمان العودات، ربع الجازي، حليمة الشاعله، فاتن السلامي، احلام الهلالات، عَتدال النَّعيمات، عَلَا الطرَّاوْنه، فرَّحانه الطرهوني، اميره الزوآيده، صفَّاء سماره، فادية ابو عفيفه، تماضَر الطرأونه. حنان الطراونَه، فأتن العمريين، افتكار القطيطات، هدى القطامين، علا سمهدانه، اروى الرواشده، رماح الزبيديين.

اليرمجة

سماح البدور، فخريه النحيات، سوسن الفرجات، علا الهباهبه، احمد البدور، مها النجار. ايناس قسايمه، ردينه العقباوي، عداله حُضر. ميسون الرياطي، اسلام بو عبيد، أميمة العثامن، ناديا رضوان، عائشة خالد، كلي رضوان، مريم النَّجادات، خُلود الرياطي، فاطعة العقبي، لانا البرديني، احمد ابو زيتون، شادي خطاطبة، محمد ياسين، شادي عنايه. على احمد.

السكرتاريا وادارة المكاتب

سوسن الطوره، احلام الطوره، زهور الركيبات. مثال الهلالات، رائده الطوره، هلدا الدحيات، أحلام البدور، حنان الرشايده، أحلام الخشمان، صباح الغنميين، ميساء البدور،عبله الطوره، سميه الطوره،صالحه الخشمان، سهام الهلالات، حمده نزَّال حعد، بأسمه النواقلة، علا الهلاوي، نور الشويخ، هيا جنديه، قاتن الطراونه، احلام قطيش، فاتنُ البطم، ليلي ابو عيشه، منار عوض.

التربية المهنية / ذكور

عامر الدحيات، طه البدور، على الشقيرات، وسام كريشان، خلدون الغنميين، اشرف ابو برويش، تركي المزنه، عطا الله حجازي، اسامه الهوامله، عصام النعانعه، خالد الرعود، خالد الهويدي، جمال الخوالده، رامي عبد العزيز.

موسى الصقور، قاتن الكباريتي، هيا احمد، عليا العواسي، قاديه رشيد، هبه الطراونه، احمد قدري. اسماء العمايره، نواف العمارين، رأميّ حسين، بخيل الله العكالين، جمعه ابو زيتون، فكر الشقاحين، هما الهريشات، عبير الهدار، سناء العمريين. نور الرواشده.

الارصاد الجوية

عماد الشروق، عمر ابو عبد الله، انور ابو هائي، رانيا عطيه، عبد الله الصرايره. أيمان الهمشري، جمال ابو نصار، جمانه السيد أحمد، أحمد صالح، لينا شقاقحة، ايراز الصوص، محمد سبتي عبد العزيز، بهاء مرجي، ليثا أيوب، فراس الخطيب، يحيى محمد علي، اكرم مقدادي، احمد الرضوان، محمد الوشاحي، عبد الله لزيادات، نانسي أبو محفوظ، محمود صالح، سائدة المجدوبه، رامي الخرابشه، تأمر أسماعيل عامر.

هندسة الاتصالات الحوية

فراس عوده، وليد يوسف، نسرين سعاده، عمر ابو زيد، ناجي ابلان، اصماعيل حجازي، علي الحانوتي، ابراهيم القضاد، سوزان شقاقحه، أوس كمال، وقاء مقاطف، محمود الخصاونه، منى النداف، باسمه ربانه،ماهر خضر، ياسر عمرو، احمد شقير، رامي علي، احمد عصفور، ناهد ابو غنيم، نيفين عسكر، محمد أبو خوصه، عمر ابو جابر، احمد ابو غزاله، حثان الوهبه.

احتباط

محمد جابر، علام الدين ابور عليه، فارس ابو شقير، انوار الرياحي، مرام

كلية المركز الجغرافي الملكي

جلال يوسف، رامي محمود، محمد ابو صنوير، ابات القيسية، محمد عدنان محمد، محمد محمود، محمد راغب، محمد العيسة، عبد الله الجواهرة، رامي الخرابشة، مأمون السعايدة، طارق الحسنات، عامر عبدالله، علاء عبد الله، ابراهيم عبد أبراهيم، رامي الطيطي، أيمن حجازين، عامر العيسة. موسى سليمان، شادي خطاطية، محمد الرّواشدة، احمد الطراوية، علاء الطراوية، محمد الشياطات، محمدً سالم، عامر ابو بدير.

مسح جوي ورسم خرائط

محمود عيسى مجمود. تسرين محمد. فاطمة الفرارجة، وسام محمود. وقاء صطفى، هبة ابو غائم، شيرين الصفدي، تسرين محمد، ريما محمد، شيماء السعدوةِ، رانيا عطية، على المُومني، مثال الرَّغول. كاميليا صالح حسين، عبد الله

تصوير وطباعة

احمد عبد الرحمن، هلا خياط، على حماد، عبد الرزاق عطية، قادي محمد، أحمد ابراهيم، تيمور صالح، فريد داونية، عبد الرحمن القيومي/

جميل بابئة، محمد جمعة، ياسين الحروب، فريال بيوان، محمود العفيفي، محمد اللومني، عماد مسعود، ارسلان عدنان ارسلان، احمد المعايطة، بلال الطراونة، باسم جابر، أسامة عربيات، امل التابلسي، مهند أبو ملوح، سائد محمود، سائد عوض الله. ياسين عناية، احمد شطارة، محمد حسن، منتهي ابو رمان، تماضر مجمد، لبنا عطية، زهر المسلم، مندولين حمام، فتحي الكياني، مهند حسين، سعية الحايك، محمد خلاوي، احمد الخطاطبة، عمر لاق، عبد الرزاق زيلاني، هشام حيمور،

كلنة الاحصاء التطبيقي

بنان عيسي، نائسي محلوظ، نسرين سعادة، راشة بدران، ايراز الصوص، محمود العفيفي، ريم ايوب، وسام خليل، ناديا ابو صبيحة، سامر البقور، لينا عطية. هبة شحادة، شيماء احمد، ياسين عنائبة، زياد بصبوص، رائيا بادوسي، شادي

الاحتياط

فادي سعد، لنا خليل، فادية عبد الرزاق، زياد المصري. فادية العبيد، وليد أبلان، سامر بوادي، بسمة البدور، محمد عدوي، شريقة الوحش، سناء الجرازي،

كلية الزرقاء

اميرة غنيم، هدى وجيه، ندى حسين، سعر سليمان، هناء ذياب، هبة الشريف، رِنَا راشد، ايمان يوسف، فاتن سلمان، رغدة خَليل، عالية احمد، تَهاني عبد القادر، بسعة ابراهيم. نشيد كنعان، نسرين ابراهيم. ليلي خضر، هناه قرمش، مثال القدرة، سعاد محمود، سحر ابو نعمة، رهام سقلاوي، احلام الفوطي، رئين نعمان، اسمهان

الزيات، نسرين سعادة.

هدى عبد الله، هية صادق، ليندا ابو رحمة، حثان عبد الله، مثال محمد، نسرين نصر، منال عصفور، افراح درویش، سمیرة محمد، میساء سلیمان، میساء عبد القاس، فيروز حسن، عزيزة يونس، وسام خليل، سلام عبد الرحيم، تعارا عبد الهادي، سناء محمود، قاتن محمود، اسماء موسى، ايمان ابراهيم، سامية خليل، هند محمود، ایمان درویش، سهاد موسی، جمیلهٔ موسی احمد، سهیر سالم، نسرین حسين، شيرين ابو ليل. ايناس الناطور. ميسون ابو رقيع، وفاء حسنين، سأندي عودة، منى علي، ايمان الكيلاني، نسرين هريس، ايات الصعيدي، فاطمة القرارجة، امل عبد الله. سميرة حمدان، نسرين قباجا، هبة ابو زاهية، حنان الخزاعلة، ريم عبد الرحمن، عبير عبد الفتاح، تقوى دلدوم، لينة حامد، فريال الشناوي. نابيا ذيب، اسیا احمد، خلود محمد، وسام ابو دواس، نور موسی، راث عقل.

مختبرات طبية

رهام سالم، اسمهان حسين، ميسون كامل، نسرين اسماعيل، وسام توفيق، منى عبد القتاح. قداء والشيخ صالح، رحمة ذيب. نهي جبر، سجود احمد، نسرين محمد، باسمة الحايك، نيفين قعقور، ايمان ملاح، امل حسن، احلام الموسى، مي غنيم، نسرين حرباوي، وفاء شلش، هدى عبد الله، سهير المرابي، فاتن الجلجة، هنادي محمد، اسراء النواطّة.

ادارة اعمال

فاتن محمد، عائشة يعقوب، ريما عبد الفتاح، وفاء احمد، مثال رشدي، فلسطين سليمان، ايمان ابو العسل، قدوى العثامنة، احلام رطروط، سهى ابو حبلة، ياسمين الاسعد، مها بشير، اتاس الوبرى، محار برغوث، ثور غنام، سهى الريس، لينا النوبان، عالية عيد، غادة عودة، نابية زائد، الهام طه، سهى جواودة، رندى سميران، مجيدة شلهوب، نوال الخزاعلة، ناسية محمد، لينا حسَّنَى، سائدة أبو محقوظ، فريال محمد، ستاه مصطفى، هيا تاصر، عائدة عزيز، ريماً خليل، رغدة يوسف، امال عد الله، ريما ابو لبدة، وقاء المحييش، اميمة عياش، خولة سليم، ايمان امين، رشا ابو حماد، فريال عليمات، نوفة الشواققة، سارة الكردي، اسلام موسى، رجاء عبد الرحيم، وقاء عبد الرحيم، لانا حسين، غدير سمحان، لبني علي، صفًّاء عواد، حثان ابو عيشة، سمر حسان.

تصميم ازياء ليندا ابو بكر، ختام اسماعيل، نعمة احمد، غادة مريش، صباح الحلبي، سهى منعان، ايمان احمد، سلوى الخطيب، حليمة ياسين، مريم احمد، ايمان الشديفات، دلال المشاقية، امنة ابو منصور، هند الخرَّ اعلة، امل الشييفات، رابعة العملة، فاتن الدوي، شيرين أبو عيد، زهرة الدرباشي، انكس حسين.

محاسية

هيا ومحمد غازيء، دانا الحسن، هالة عصيدة، فاطمة الزيود، زهية ربيع، شادن مسيّ، صفاء ذياب، هية الجعفري، جمانة الشحادة، سميرة عبد الهادي، فداء السماعتة، فدوى حسن، شيرين سعدية، امل ابو باشا، هناء الحبانين، اريج خليل، يسرى عليمات، مي مسامح، أسماء الصبيحات، بسمة المساعيد، ريم عبد القيم، دعاء نور ،مجدولين خليل، بشرى خليل، ريما خضر، وفاء الخواجة، ميرفت الراعي، رندة ايو ضمرة، تقيسة حسن، سلجدة اسمر، عبير داود، سميرة عبد الهادي، سهي ايو سل. عائشة سالم، اميمة عبد الله، ناريمان محمود، صبرين علي، نسرين عبد اللطيف، هية سعيدٍ، مها سالم، علية النابلسي، ختام محمود، نسرين محمد، سناه

عبد القائر، ريما مسعود.

مختبرات صناعية

لانًا صالح، وقاء قاسم، خديجة ارشود، ليني عبد الجليل، سمية احمد، انعام موسى، سائدة عبد الرحمن، ريما تاجي، تغريد حردان، جعانة محمد، خولة تيم، خُلود أسعد، رنا حسين، تهاني مجمود، كفاية الخليل، دلال غنام، الهام ابو محمد وفاء خضر، هديل زعرور، أحلام موسى، سعاد العملة، توجان حناوي، فاطمة قاسم، بلقيس خاطر، الاء محمود، ابتسام عثمان، لانا فياض، جميلة احمد، سهير سالم، سهاد موسى، ريم حجازين، ايمان الكسواني، ايناس عبد القاس، بسيلح محمد.

تصنيع اغذية

مها النجار، بسمة ياسين، لبنى عبد السلام، الهام سعيد، سناء الخطيب، اماني خالد، حاكمة هذيب، داليا مصطفى، رامية حامد، رامية صالح، قاتن عبد الله، روان ابو ابريك، علا محمد، مثال مساد، نبيلة خشروم، سلسبيل ابو جبل، خديجة هز ايمة، ريا محمد، دلال البوريني، ميسون يونس، زريقة حرب، فاطمة الهازع.

ادارة مالية ومصرفية

امل كامل، منى الحمد، غادة العمود، تسرين الدبس، عبير عبد الهادي، قنوى المهداوي، ختام توفل، زينب عبيد، سماح عودة، تهاني صلاح، ميساء عبد الحكيم أمينة المشاقبة، وجدان الخوالدة، توجان الطرمان، نسرين الخزاعلة، هند السعود، غادة سهاونة، رائيا بادوسي، ختام صليهم، تسرين خضر، ايناس الخواجة، رباب ابوليل، رنا ابو ضمرة، غادة ابو ملوح، هديل حجي، رباب عبد الجواد، عالية خوري، توال عبد، مثال اسماعيل، شيرين الدراغمة، هديل جيزين، لينا عبد الله، مثار يوسف، سحر عبد الله، عبير داود، ناريمان خليل، صفاء احمد، تهاني محمد، غادة ابراهيم، وقاء أحمد، غادة يوسف، سهير مرعي.

الاحتباط

صفاء محمود، ريما لحمد تانسي الذيب، حتان عبد الرحمن، فاطمة نصار، صفاء محمد، قاتن امين، ناهد محمود، اماني قاسم، قاتن الدقس، احلام قليمان، مريم حسن، سميرة صالح، نقين محمد، سهى ابو سل، فريهان عودة، هدى ابو عويضة، ليائي اللحام، هيا احمد، وقاء سالم، سلَّمي عبد القائر ، هنادي نصار ، مثار عز الدين، قداءً سالم، نداء يوسف، ميسون محمود، سحر فريد، نسرين السرخي. مريم شامي، ختام عبد الله، عين الحياة خليل، منال ذياب، رائدة داوود، نوال أبو حشيش، جنان علي، دلال رَايد، ايناس جودة، وفاء حسين، يسمة ابو شامة، خولة عبد المطلب، ندى حمدان، لينا محمود، حياة احمد، عايدة حسن، قاطمة احمد، اسماء خليل، انوار عبد الرحيم، نهى عبد النافع، وفاء حسين، نهلة احمد، احلام لافي، ورود حسن، مي رجب، مرام محمد، احلام محمد، اروى هاشم، ميرقت المجدلا، نادية دراوشة، حليمةً نعر ، ميساء علي ، سهيلة احمد ، رنا يوسف، منال جعباص ، ختام علي ، ابتسام ذيب ، نداء تصر، نائسي فايز، فداء محمد، ناريمان خليل، صفاء احمد، تهائي محمد، عزية اسماعيل، نسرين محمد. بشرى اللحام، مرام الصرايرة، عاهدة ابو نجا، تهائي عطا، اسيا حسن، مريم خلف، بثيتة عصيدة، صباح ابراهيم، اية الديرية، عالية سليم، لينا عابد، ايمان عيسى، منى هلال، اشراق عبد العزيز، ميادة اسماعيل، رولا محمد، ايمان عارف، أسلام محمود، نامَّة عودة الله، قداء سليمان، قاطعة ابراهيم، هية محمد، بدور جميل، زينب العبد، ختام جمعة، انتصار محمد، غدير علي، لنا صالح، مي أبراهيم، اسماء أبو حواس، وفاء أحمد، سمر محمود، وجدان الّحايك، روان صويص، راتيا يوسف اسلام مجمود، الهام حسين، هالة محمد، سميرة عبد الهادي. لانًا صائح، ريما تلجي. تغريد حردان، حنان عبد الرهمن، تحرير ابداح، رنا موسى، خلود اسعد. رنا حسين، رغدة صقر، تهاني مجمود، اسماء حسني، رزان سالم، اماني خالد، وفاء مصطفى، ختام عياش، لمي موسى، نفسة حسن، ميرفت علي، عبير جوهر، نسرين عبد الفتاح، وفاء عبد الفتاح، ساجدة محمود، نهي عبد العزيز، سمية طلال الحايك، نبيلة الهادي، ابتسام ابراهيم، فائن الملاح، سلسبيل ابو جبل، رانيا عبد الرحمن، خديجة خلف، رشا فيضي، سهاد محمود، روان سالم، هبة محمد، امل رجاً، شيرين سليمان، تاديا تاصر، رشأ مقلح، فاطمة عيد، هنادي رجب، سائدة ابو العنين، قلحة الشحوت، صياح هاشم. 0

العلاج الطبيعي

نلجى ايلان، صفاء اشتيوي، هية حداد، امل عدوان. شذى ابو دية، نائل شدارق سمر سليمان، مالك ربعي، اشوق الاسطة، سكينة الشاقعي. سامر فياض، حسن بعجاوي، مثال الغروز، سوسن ابو داوود، اسلام العساسفة، نجاح العبيسان. محمد لطاونة، ليث البدور، الاء ابو كركي. منتصر علي، علا عباس.

التخدير والانعاش

محمد الجعافرة، ندى المغير، وليد خليفة، اسلام الأخرس، دلال الفقيه، جار المصرى، سراء سعيد، عمار الجندي، اشرف ابو شابوف، نسرين العصاوي. بينا المرابِّرة، عبد المهدي غنيمات، وأثل ربيع، رمضان الفراج، مهدي عفايَّة، علاء الطراوية، نبيل ابو عمرو، حدان العرود، طه قراقع، جهاد الشاويش، مراد عطية. راضى الإحمد، محمود يعسان،

التمريض المشارك

منتهى ابو عرقوب، ميسون حسين، ايمن كشت، عبد المجيد الحموز، حسام الصوي، روز الفقية، هَائِ الصالح، احمد الرياشي، عبد الله الشنيور، احلام حمدان، جميل دعيق، شادي عبد القادر، منار منصور، ميسون فاضل، نجاح الخمايسة. ايمان القضاة، هبة المساعدة، خالد العثاملة، منى ابو ميالة، سحر عبد السلاد. شادي خطاطية، ابراهيم منصور، سحر الطوالبة.

السكرتارية والسجل الطبي

عمر حسن، رهام الزعبي، اريج ابو خيارة، رامي ابو خضرة، هدى سعد، مريم المرزوق، اروة موسى، هبة سرية، احلام عبد الرحمن، هناء جلبر، زيد جعارات، رابعة حسن، جميلة عربيات، ميسر اشتيان، خالدة حجازين، بلال الطراونة، أيمان محمد, عبد المُعانِّي، وفاء الطوائية، ختام الكساسية، وفاء المسامرة.

كلية السلط

ادارة مالية ومصرفية

خيرات ابو رباع، عزام الزعبي، فانيا لاقي، محمد السعافين، ياسر كتع، محمد عبيدات، دلال نفر، شيرين النجداوي، عبير يوسف، ربا الفواعير، زينب المناصير، ايناس النسور، نسرين النسور، اشرف عطية، مريم الطوالبة، تسنيم عليمات، خضرة ربابعة، محمد الزيود، سمر الزعبي، فاطعة ابو عذكور، ريهام سليمان، حسن حميد، يوسف عيسي، الاء المناصير، يوسفُ عدوي، فدوى نمر، رشا عربيات، عامدةً ابو الخيل، كوثر ابو سليم، محمد فواعير، فاطمة سواريه.

ادارة اعمال علا بكراوي، بسام النسور، مثال ابو جزر، احمد الياسوري، اخلاص البليبي سمية العواملة، ديانا السردي، نبراس الياسوري، خديجة العمايرة، منى اتظاماً سحر العرجان، مربّع اللولحي، نسرين أبو رمان، عبير شهاب، فانن الحديدي، سهام عفلته، احلام أبو صريع، أمل أبو سعيد، فاطعة حمامرة، منتهى النسور، مأمون المغربي، ريم العمايرة، صفاء المخامرة، سوسن الحليق، منتهى الشطي، وجيهة النعيمات، فاطمة علاقمة، سحر ابو حسان، وفاء مسعود، خديجة الحميد، أمجد

الصوالحة، انعام الواجية. شيرين العجوري، بكر العدوان.

ادارة مكاتب وسكرتارية هالة علي، ديمة خريسات، حاتم ابو سعدة، اسماعيل الحيارات. وقاء الزعير اريج انيس، ليلي ابو كاشف، اريح العمر، دلال القويدر، هيا البريزات، تمام الغراغير، ايمان الدبابسة، منى النعر، صابرين الحويطات، حليمة العلوان، هاني العناسوة، نسرين عبد العزيز، انعام سريوي، نور كلوب، واثل الخواجا. جمانة حداد، امجد الصوالحة، مديحة النعيم، فايقة أبو صيام، صالح العرّة، عبد الرهنن محمد، هشام الزِّيادات، عبد الله القريناوي، سلطان الوليدات، غادةٌ القويس، حُولةٌ عبد القادر، قريدة السعايدة.

فارس المهر، سميرة اليعقوب، رامي ابو صليح، زينة النجداوي، محمد صلاح. منى ابو الراغب، هبة الوهبة، عمر الطواهية، خالد حسونة، هيثم ابو العدوس، بشار شاهين، علي الطواهية، رهام أبو الراغب، سناء الزيادات، مراد حدوش، خلود أبو رمان، أمل هجلحجة. أشرف الحديدي، سوزان الباشا، غدير أبو الراغب، فداً ع أبو العدوس، وجود القواعير، مجد الحليق، ياسمين مجدلاوي، دعاء الجد، مريم سليمان، نسرين الفاخوري، خولة العايد، زهير بكر، شيرين الكلوب، ضيتة نافع، امينة ماضي، ريم المعادات، شيرين البلاونة، مثال الياصحين.

تربية الطقل

اروى المنشاوي، رنا شحادات، اصال قنيبي، اسماء اسريوه، عبير الرجوب، هداية الوريكات، احلام فرجات، سهي غائم، عطاف الغنانيم، هيام المشارلة، ازدهار. الديات، انتصار اسماعيل، هند الديات، منال البلاونة، نجاح ابو ارتبعة، هبة سريوي، حليمة أبو صيام، رانية المشالحة، وفاء الياسجين، نعيمة الرماضنة، نعمة الحدوش، سحر النعيمات، نعمة الوريكات، فاطمة الريالات، ايمان الغنايم، الهام اسماعيل، شيخة العناسوة، ميسر أبو أرميلة، ميسون الزعبي، سحر احمد، تغريد الشورة، سحر المعايمة.

تربية مهنية

قادي الحدوش، خالد الشويكي، رهام البلاونة، عواطف ابو عمارة، راضية الغنائيم،

محمد ابو حسان، احمد ضيف الله، حسام جيريل، ميسون العلاوين، حمدي

رنا الاطرش، معزوزة ابو شعيرة، اسماء حسن موسى السطري، خالد حجازي. سامية القواعير، حليمة الديات، حتان الزواهرة، رسمية بالونة، أنصاف الشوابكة،

الحياصات، محمود الجبارات، مجد عمرو، سماهر المشاهرة، لمياء الجروان، زيدً العنوان. خالد بطارسة، عودة المحيسن، وصايف الطوالية، كميليا العوايدة. هيا برمجة صدام كلوب، اقبال غائم، عائشة محمد، نهى ساعية، ريا القطيشات. حازم العطيات، غدير الشوبكي، سوزان الدباس، حنان الوهبة، مروان ابو جادو، لؤي حمد

العويضات، سناه عربيات، تطعية القيسي، حسن بحبور، عابل باكير، رقية ناصر، هِيَّةَ الْحِيارِي، عائلَ رَضُوانَ، عَبِيرِ الرَّمَامُنَّةَ.

الله، هنادي محمد، اريج عبد الغني، هالة عبد، نور خليل، اكرام السعيري، الهام

الانتاج النباتي منين تصيرات، فيصل المغاربة، مالك الاسود، محمد السالم، مهدى عبد الهادي، تمارا عربيات، خلدون الحربي، باسم ابو خريبيش، ابراهيم رزق القريناوي، طارق الحجاوشة، بسام أبو عميرة، بلال العدوان، زياد الجبور، خليل مسلم، خالد أبو علان، فؤاد شكري، صلاح بدران، جودت طنطوش، لينا ايوب، حتان حيف، مهدي

ابو جابر، رائد علي، بسمة عقل، لينا المهداوي.

تصميم الازياء ماجدة يحيى، انعام عبد الفتاح، حنان عبد الغنى، ناريمان العباس، رجاء التعيمات، هدى القيومي، ايناس درياشي، راضية البلاوتة، مريم السالم، رعد أبو رقية، ريم شحادات. سناء الغراغير. امنة الصوالحي، رانية الكرشة. وفاء الحياريُّ، زينب الحواجرة، هبة غائم، زينب الوريكات، فضة غواغير، امال الياسوري، مثار الوخيان، نسرين الخلايلة، حليمة المحاسنة، عقاف مجمد السلام،

مختبرات طبية اقتان عبد الله، الاء وهبة، حتان سلامة، امتة ابو نريع، حتان ابو زعنونة، رائية الحمصيّ، لبني صوان، لحلام خريس، محمد مسلم، عَبَيْر عمر، اَحمُد شَتَاتَ، عَزِيزَةُ الجبارات، مرام المصري، احمد الشواهين، ماهر خضر، رشا لاقٍ، عبد الله زيدان، طارق المغير، خلود خليل، نهلة خليل، اماني خريسات، طه الحياري، هداية

الحديدي، وفاء شلعوط، روينة العقباوي. تصميم داخلي

احمد حميدة، سماح العبداللات، رباب ابو ليل، امال عويمر، ريما الحليق، محمد 🙀 الفواعير، حنان المناصير، بكر خسين، وسام حامد، حماد الخضيرات، اماني عواد، ميساء الاقطش، امنة الزين، سناء العمايرة، ايمان حسونة، سُنَّاء عرفات، سهاد حمدان، وصال الحربي، قادية السيد، وقاء قنديل، قدوى نراغمة. زياد البشيش، قاسم البطران، بيما الربيع، رعد الحياري، هدى ضميرات، كوثر ابو سليم.

مصاس تعليمية ومكتبات

قاطعة حمد الله، ختام النصيرات، عبير العناق، عائشة النعيمات، بيما داوود، فضية العلوان، دلال ابو فروة، شرين القاسم، زّينپ العلى، نّادية ترّكي، نداء عاشور، مثى جمعة، عبير العمايرة، ماجدة الفقهاء، سنًّاء الشيش، مريودة البشيش، لياني العدوان، منال الحياري، جميلة النصور، هبة البيطار، فدوى العزازمة، عالية الزعبي، رانية ابو سليم، سناء العجاوي، خُتام غراغير، خُولة عبد الله، هيفًاء الرحامنة، زينب النعيمات، الهام القبيلات.

سكرتارية وسجل طبى

محمد السنتريس، ابراهيم المناصير، تماضر سليمان، لبني ابو عياش، الهام وشاح، ليلى الاقطش، ايمان العمارين، حنان الاقطش، رقية العجالين، ثور الغنانيم، اسماء القاسم، فايزة المناصير، سمية شطرات، ريما وشاح، وفاء حمدان، عطاف المناصير، اسلام ابراهيم، عائشة خالد، احسان خالد، خالد طه، تغريد الشريقي، نسرين الحسين، وفاء العمايرة، ميس المناصير، شروق العجو، باسمة حمد.

هندسة معمارية

انعام النعيمات، ذيب غنيم، ليلي نصيرات، وقاء الطوالبة، محمد نصار، هويدة العوفي، نور علل، اسلام ابو عبيد، ايمان السلطان، اخلاص شنيكات، محمد خلاوي، شادي ابو العنوس، ميسر أبو حطب، سمر العرجان، محمود عابش، مأمون السعايدة، احمد الصيفي، مثال اللولحي، مثار منصور. اروى حسي. نور طرخان توال غائم، وفاء السامرة.

الاحتىاط

اسماء الهروط، تغريد سفريتي، سبطة الشوابكة. منى الربطة، حرية بني سراح، ابتسام المعايعة، منى المعادات، نورها زين، علياء العجالين، سناء الخطيب، الاء الطحان، نور ابو عودة، عزيزة الهوايدة، مريم الليطي، فادية رمضان، ناهدة البدور، سحر الخرابشة، عفاف الخرابشة، خلود الرياطي، 0

ايرج مشروع الاعتلاذ في جدول اعصال اندورة الثالثة للجمعية العامة للامد التحدة الشي اضعفات في باريس من (2/ايلول الى 12/ عباشون الأول 1948. وتبن الموافقة عليه ﴿ 10 /كَانُونَ الأولَ مَّهُا}} واشتمل عنى ثلاثين مادة هننت هفوق الانسان وحرياته الاساسية التي بنبغى ان يتعتع بها جميع الرجال والنساء ر كافة انهاء العالم بلا تمييز. ويتناول المواد 5 الى 21 انحقوق المرشية

والسياسية. كما تتناول المواد 22 ال 27 / المقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وتعترف المواد 28 الى 30 بان والكل فرد الحق في تطام اجتماعي ودوق بعكن از نطبق في ظله جميع الحقوق والحريات الإساسية بشكل تام. وتؤكد ان على كل فرد واجبات ومسؤونيات ازاء الجماعة.

واصدرت الجمعية العامة للامع اغتحدة العهدين الدوليين في 16/12/1966. واصبح العهد الاول نافذا بتاريخ [/1/75/ والثاني بتاريخ 23/3/3/1973 ومنذذنك العيز (التاريخ) اصبحت المقوق والحريات الإساسية الواردة في الإعلاز العثلي، واجبات على حكومات الدول نحو شعويها تئتزه بالعمل على تنفذها واحترامها.

وخصصت مواد العيد الاول بالحقوق الاقتصابية والاجتماعية والثقافية، ﴿ حين خصصت مواد العهد الثاني بالحقوق ألمدنية

كما صدرت عن الامم المتحدة اربعة أتفاقيات تضمئت القضاء على جميع اشكال التعبير العنصري، وقمع جريمة الفصل العنصري والمعاقبة عليها، والقضاء على جبيع اشكال التمييز صُد المرآة، ومناهضة التعذيب وغيره من أنواع المعامنة او العقوبة القاسية أو اللا انسانية أو المبنية. لقد جاء في الفقرة الثالثة من المادة الاول من معيثاق الامم المتحدة: «ان من مقاميد الامم المتحدة تحقيق التعاون الدولي لتعزيز احترام حقوق الانسان وحرياته بلا

كسانميت الفقرة /ج/سن المادة /55/من الميشاق على: وان الامم المتحدة تعمل على أن يشبع في العالم احترام حقوق الانسان والحريات الاساسية للجميع بلا تمييز بسبب الجنس او اللغة او الديز، ولا تفريق بن الرجال والنساء ومراعاة تلك الحقوق قعلاء. (2).

القد جاءت هائين الفقرتين تؤكدان ما نندى به الاستلام قبل اربعة عشر قرثا بالمساواة كميدا اسلسى، من المبادىء التي قام عليها، واقام دولة يتساوى فيها الناس امام احكام الشريعة والقضاء. وفي ممارسة حقوقهم وحرياتهم بلا تفرقة، بسبب اللون او الجنس او اللغة، وفي عصر لم يعرف غيه غير تظام الطبقات، وغير التغرقة العنصرية والتمييز بين الناس.

ونجد مصدر المساواة القرآن الكريم. فقد قال سبحاته وتعالى: • يا ايها النَّاسُ أنَّا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا

وعلى ضوء هذه الاية الكريمة، نجد ان القرآن جاء مؤسسا لمبدأ المساواة بين الناس، لا فرق بينهم بسبب لون او جنس او نسب، او طبقة، او اصل لجثماعي، او غني او ضفير فمعيار المفاضلة بين الناس في الاسلام التقوي والعمل الصالح.

كما اكدت السنة النبوية على تلك المساواة. فقد قال صلى الله عليه وسلم: • الناس سواسية كاستان المشط لا

فرق بين عربي واعجمي الإ بالتقوي.. وجاء في مقدمة الإعلان العالمي لحقوق الانسان: مجميع الناس يولدون احرارا يتساون في الكرامة والحقوق، وقد وهبوا عقلا وضعيرا، وعليهم ان يعاملوا بعضيم بعضا بروح الاخاء..(3)

القصاء في الاسلام

لقد وضع الاسلام قواعد ميدأ المساواة امام القضاء، وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم مالهذا الميدأ من احمية وخطورة، وقد سبق ما جاء في الفقرة الاولى من المادة السابعة حول الحقُّوق القانونية، فَقَالَ: وَانْمَا أَهْلُكُ ٱلدِّينَ مِنْ قَبِلُكُمُ أَنْهُمُ أَذَا سرق فيهم الشريف تركوه، واذا شرق الضعيف اقاموا عليه الحد، قوائله لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت بدهاء.

تبعث روسائه، وقال:ه.. لا تكلف تقسا الا وسعها ... وقال لنبيه داود: ديا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا نتبع الهوى فيضلك عن سبيل

قوم على الاشعنلوا لعنلوا هو اقرب للتقوى..ه. وقال: وان الله يأمر بالعدل القحشاء والمتكر والبغى يعظكم لعلكم والعافين عن الناس والله يحب المحسنينء. أبي موسى الاشعري ، قاضيه في العراق: ءامًا بعد: قان القضاء فريضة محكمة، مجلسك وفي وجهك وقضاتك، حتى لا يطمع

عباده، ومن خاصمه الله انحض حجته.

وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم بيتما يقسم قسما، فاقبل رجل فألب عليه ، فطعته رسول الله صلى الله عليه وسلم

والاحسان وايتاء ذي القربي وينهى عن تذكرون، وقال: د.. والكاظمين الغيظ وهذا الخليفة عمر بن الخطاب يكتب الى وسنة متبعة، فافهم اذا ادلي البك، فانه لا يتقع تكلم مِحق لانقاد له. أس بين الناس في شريف ﴿ حيفك، ولا بِيأس صَعيف من عدلك.. والا يمنعك قضاء قضيت فيه اليوم فراجعت فيه رأيات فهديت فيه لرشدات ان تراجع فيه الحق، فإن الحق لا يبطله شيء

ومسراجست الحق خير في المتسمادي في الباطل...(4). كذَّلك كُتْبِ امير المُؤْمِنْيِ علي بِنَ أَبِي طالب الى الاشتر النفعي عندما عينه واليا على مصر يقول له: دانصف الله وانصف الناس من نفسك ومن خاصة اهلك، ومن لك فيه هوى من رعيتك، قاتك الا تفعل تظلم، ومن ظلم عياد الله كان الله خصمه دون

وقال تعالى: د.... وما كنا معنبين حتى بعرجون كان معه، فجرح وجهه، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : وتعال فاستد مني، فقال الرجل بل عقوت يا رسول الله. (5) ولطم أبو بكر الصديق – وهو خليقة – رجلا، ثم قال له: «اقتص مني، فقال الرجل الله.. وقال تعالى: د... ولا يجرمنكم شنأن مالي بيئة، وقضى شريح للنصرائي بالبرع، וערה

وكان من سنة عمر في ادارة شؤون الرعية أنَّ يقتص من الوالي اذا ضُرِب احدا من رعيته. وقد خطب في ذلك اليوم فقال: « أنِّ لم ابعث اليكم عماني ليضربو ا ابشياركم ولالبيأشدوا امواليكم، واتما ليبلغوكم دينكم وسنة نبيكم، ويقسموا فينكم، فعن فعل غير ذلك فليرفعه الي، فو الذي نفس عمر بيدد لاقتصن منه ... و (7).

قهي ك- (8). وفي عام 120/هـ وفي قضاء مصر دخير بِنْ مُعِيم، فَكَانَ يَقَضِّي فِي الْمُسجِد بِينَ ويعلن ابن القطاب على المثبر بعد المسلمين، ثم يجلس على باب المسجد بعد توليته أمر المسلمين قائلا: ويا ايها الثاس ما العصر فيقفني بين النصاري، ثم خصص فيكم أحد اقوى من الضعيف حتى أخذ القضاة للنصارى يوما يحضرون قيه الى الحق له، ولا اضعف عندي من القوي حتى منازل القضاء ليحكموا بينهم، حتى جاء احَّدُ الحق منه.. القاضى «محمد بن مشروق» الذي ولي القضاء يعصر عام 177 /هـ فكان أول من

لائه صاحب اليد عليها، ولم نقم بينة على

خُلافَ ذُلكَ، فَلَحَدُهَا هَذَا الرَّجِلُ وَمَضَى، وَلَمْ

يمش خطوات، حتى عاد يقول: أما أنِّ أشهد

ان هذه احكام انبياء، امير المؤمنين يننينم

الى الشايه فياضي لي عليه! اشهد أن لا اله

الا الله وأن محمداً رسول الله، الدرع درعك

يا أمير المُؤْمِنَيّ، فقال علي: أما أذ أسلمت

ادخل النصارى في المسجد ليحكم بينهم،

الاصلح والاجدر لتولى الوظاف العامة.

وعدم الاخذ بالمحاباة والصداقة والقرابة،

وجاءت الفقرة (ج) من المادة الثامنة من

ميثاق حقوق الانسأن التي تكفل حق اختيار

الحكام وتغييرهم فقدجاء في الاثر ان رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال: «من ولي من

امر المسلمين شيئا، فولى رجلا وهو يجد من

ولم يكن الحكم عند المسلمين مقنما،

فهذا الخليفة أبو بكر الصنيق يقول – بعد

توليه الخلافة -: «قد علم قومي أن حرفتي

لم تكن لتعجر عن مؤونة اهلى، وقد شفلت

يامر المسلمين، وما تصلح امور الناس مع

التجارة، وما يصلح الا التفرغ لهم، والنظر

في شأتهم واتقق من مال المسلمين ما يصلحه

وعياله فكان الذي فرض له الصحابة ستة

وكاز عمر بن الخطاب تنجرا يقوت

الأف برهم كل سنة.. (10)

لا–غير المسلمين في المجت

11- الرجع نفسه.

هو اصلح منه، فقد خان الله ورسوله..

كثلك شدد الاسلام على ضرورة اختيار

وهـدّا عـلـي بـن ابـي طـالب يـجـلس واليبودي في مجلس القضاء أمام عمر بن الخطاب فيقول عمر لعلي: دقم يا ابا الحسن واجلس أمام خصمك، فقعل، ولكن مع تأثر وغضب لاحاعلى وجهه فلما انتهت اجراءات الخصومة قال له عمر: لكرهت ان مسويت بسيستك وبين خصسمك في مجلس القضاء؟ فقال علي: لا ولكنني كرهت منك ان عظمتني في الخطأب، فناديتني بكثيتي ولم تمنع مع خصمي ما صنعت معي.

وسقطت برع أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عنه، فوجدها رجل نصراني فلختصما الى القاضي شريح. قال على: النّرع برعي، ولم أبسع ولم اهب، قسسأل السقسانسس ذلك التصرائي فيما يقول امير المؤمنين ؟ فقال النصراني: ما الدرع الإدرعي، وما امير المؤمنين عندي بكاذب، فالتفتُّ شريح الى على يسأله يا امير المؤمنين، هل لك من ببيتةً؟ فضحك على وقال: اصاب شريح

نفسه ومن تلزمه مؤونتهم من اعماله في الشجارة حين آلت البيه الخلافة، وظلت الاحوال كذلك فترة، ثم جمع الصحابة، وشاورهم في التقرغ لسياسة ألدولة وامور المسلمين وأحوالهم، فقرض له الصحابة ستة الإف درهم في السنة. (11) أ- حقوق الانسان في القانون الدولي. د. احمد الزعبي - ص(22 -53) و (58 -2- المصدر نقسه - ص(3) 3- للصدر تقسه - ص(17) أ- الوثائق السياسية - محمد حميد الله – ص(488). 5- التشريع الجنائي الاسلامي - د. محمد شكل حبيب - ص(199). 6- المرجع تقيه. 7- المرجع نفسه. 8- البداية والنهاية - ابن كثير 4-د. يوسف القرضاوي – ص(40). 10- سياسة المال في الاسلام - عبد الله جمعان السعدي ~ ص (197).

الاخلاص في العبادة.. محطة مضيئة في عالم السلم

🗆 راشد عبد الجواد

● الاخلاص معناه طلب الحقيقة في القول والفعل بنية خالصة لله تعالى وطلبا لمرضاته وطمعا في الحنان الرباني وبعدا عن العذاب وهذا يعني أن تكون العبادة لوجه الله وحده دون اشراك المخلوقين.. لا يريد صاحبها بها من الناس جزاء ولا شكورا وانعا يريد الثواب والاجر من عند الله تعالى..

وعندما يكون الاخلاص.. يشعر المسلم بالانفعال بهذه العبادة والتأثر بها وبذل اقصى الجهد في ادائها لان من اخلص لشىء بذل وضحي من أجله بالمال والوقت والجهد والفكر وقد اخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله سبحانه وتعالى لا يقبل من العمل ألا ما كان خالصا فقال فيما رواه الشيخان عن عمر بن الخطاب قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دائما الاعمال بالنيات وائما لكل امرىء ما نوى، ولذا فالمطلوب من المسلم ان يراقب نقسه في اقواله وافعاله وعليه في كل ساعة وفي كل حين ان يسأل نقسه ماذا يبغى من وراء تصرفاته؟؟ هل هي لنيل رضا الله او لنيل شهرة أو جاه أو منصب؟ قان كان هذا العمل خالصا لله فعليه أن يحمد الله ويشكره على هذه النعمة وأن كان الثاني فعليه أن يصحح النية حتى تكون خالصة ومقبولة عند الله تعالى وهو اصدق القائلين:

موما أمروا الاليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة..

وهذا وجوب النية في العبادات والاخلاص فيها لان للاخلاص في العبادة اهمية في حياة المسلم ويبرز فيها معنى العبودية وبشكل واضح وسليم وعامل بناء في شخصية المسلم بشكل

وحتى تكون الاعمال والاقوال التي يقوم بها المسلم خالصة لله تعالى ومقبولة عنده فلا بد أن يكون صاحبها قد قصد بها وجه الله تعالى وتكون موافقة لما شرعه الله تعالى وبستة الرسول الكريم فالعيادة لا تختص بالمظاهر ولا بالاداء الحركي وانما يكون مكانها القلب الذي هو اساس الايمان لقوله صلى الله عليه وسلم دان الله لا ينظر الى اجسامكم ولا الى صوركم ولكن ينظر الى قلوبكم واعمالكم. دفليست العبرة بمظاهر العبادة واشكالها، وانما العبرة بالنية والقصد فالله سبحانه يثبت الانسان اذا نوى على قعل الخير حتى وان لم يقعله ولا يحاسبه اذا نوى فعل الشر وتوقف وامتنع عن تنفيذه.. لذا فان هناك من الإعمال ما يضرب بها وجه صاحبها يوم القيامة لعدم توفر عنصر الاخلاص فيها.. فليس كل صلاة جديرة بقبولها اذا لم تنه صاحبها عنت القحشاء والمنكر ولم تغرس في نفسه خشية الله تعالى ومحبته ورضوانه ومراقبته في السراء والضراء.. وعليه فيجب على المسلم أن يكون حذرا دائم التفحص لنياته ومقاصده .. فلا يجوز أن يشرك في نبته مع الله احدا لقوله صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه «انا اغتى الشركاء عن الشرك. من عمل عملا أشرك فيه معي غيري تركته وشركه..

من هنا وجب على المسلم الحق ان يخلص النية لله جلت قدرته ويخافه ويتقيه ويستقيم في حياته وان تكون اقواله وافعاله لغاية واحدة هي الفوز برضا الله لان البعد عن الاخلاص يورث النفاق والرياء والغرور وحب للذات واتباع الهوى والإنانية لإن الشعور بالرقابة الالهية يدفع الانسان الى القيام بلحسن الاعمال ويتحرر من هيمنة الاخرين على قراره واختياره قليس للمسلم من قصد الا الله الواحد القهار الاحد القرد الصعد فلا يذله الطعع فيما عند الناس قما عند الله خير وابقى ولا يجبن امام الطواغيت المتكبرين وهو يؤمن بان الله هو العزيز الكبير المتعال فالله تعالى احق ان يرضى وان يتقرب اليه بعيدا عن متاهات ويهرجات الدنيا الزائلة وان لا تكون الدنيا والزوجة والاولاد والمال شاغله الوحيد وهمه بل عليه أن يعمل لآخرته ويستعد لها فهي دار القرار الابدي. 0

اطوار تخلق المنوي كما ادعى اذا ثم يكون علقة في او اكثر كيف يقسر طاهرة الاطقال خارج الرحم مثل المبيض وهناك حالات وهو ليس صحيحا على الاطلاق فالية الإطلاق!؛ فتحسب ما أورد صاحبنا

استمرار الحصار على القلسطينيين

🛘 د. مثير على ايو السمن

● عملا بحرية النشر والرد اجد لزاما أن ابن الحقيقة لصاحب الرد المنشور في العرب اليوم" الغراء الجمعة والذي يدعى فهما اختصه الله به دون سائر خلقه اجمعين ويهذه المناسية يستنير القارئ غيري أن كتاب الله الخالد قد بين اطوار الخلق بدقة متناهية وتوافق مع يحقائق للعلم الذي استعان بكل التقنيات ليصل الى ما وصلَّ اليه من تَكْتُم هَائلُ فِي

عيقرى للقرون

نكرتي الاستاذ احمد على صالح العيد صلحب المقال والرد بعبقري الرافعي الذي اراد ان يكتب عنه انه عبقري القرن دون تحديد اي القرون كي يفهم أنه عبقري القرون كلها على

11

فالعلماء جميعا بغض النظرعن عقائدهم جاهلون جهلا مطبقا ولا بعرفون مايحنث للجثن وهذه التطورات من التلقيح المجهري الي التلقيح الصناعي وألى الاستنساخ وهنسة الجينات والموجات فوق

الاطباء ويقررون ما كنت قد وضحته ليسوا الإجبلة. الجهالات التي وقع بها صاحبتا

كثيرة جدا منهاد

الغراقية الذي ربما سمع عنه السيد القاضل يحدث في المبيض وليس الرحم الصوتية والنظار ليست شيثا على الاطلاق ودؤلاء الاطباء الفقهاء الذين والبويضة الخارجة اما ان تلقح وأما ان لا تلقح وهذه البويضة من الصغر يلتقون في الندوات الفقهية مع زملائهم

أ- الجهالات العلمية: يدعي ان انقجار اليويضة غير المُلقَحة ينتج عنه الطمث " ترول الدم"

بمكان ان انقجارها لا يمكن ان يحدث اي لحرّاء من الدم اطلاقا وابن أي بليل على غير هذا العلم!! « يدعى ان حمل الاتابيب يدون بيويضة ضل للكان ويمكن ان يحدث

بويضة على الاطلاق وهذا لعمري جهل ليس كمثله جهل ومتهافت وكل الأطباء يعلمون اته حمل كالاحمال الاخرى

مجال لشرحها وانتفجار الجريبة

حقائق تاريخية. نصوص قانونية (فرمانات) علق

ومنعتهم من طرق مثل هذه ألدراسة. ويعزى ذلك لعنم معرفتهم اللغة التركية . ولتورط البعض من قادة الاحراب السياسية الداخلية في الحركة الصهيونية والماسونية. حتى رجال حرب الاتحاد والترقي قاموا بالاحتفاظ مجميم الملفات والوثائق الموجودة في سرايا يلنز، ولم تصل ألى ايدى الكتاب الا في أواخر هذا القرن. وبعد ذلك ذكر الياحث الهجرة البهودية من أسبانيا أنَّه الدولة العثمانية. وقد سمح الهم مراد الثاني بالهجرة أن ألفولة العثمانية، وطبقت عليهم الحكومة لحكام الشريعة الإسلامية وتنتعوا في ظلها بقدر كبير من الاستغلال الذاتي. الإانهم الرَّ جانبُ ثلك حاولوا الوصول المقر السلطان بشتى الوسائل والطرق،

كما وأشأر الى الصعوبات التي واجهت الكتاب

طيها الباحث الدكتور لحمد نوري النعيمي في مؤلفه الجبيد (اليهود والدولة العثمانية) أصدرته دار البشير لنشر والتوزيع في عمان. يقع في (272) صفحة. من

ومنسيه ومحركي الفتن فيه وجلانيه).

🛘 تأليف الدكتور احمد نوري النعيمي 🗖 عرض: هنادي محمد محاسنة

■ يمثل الكتاب محاولة بحثية، تهدف دراسة محاولات الحركة الصهيونية لدى السلاطين العثمانيين لإقامة دولتهم الزعومة في فلسطين.. ولعلَّ هذه الدراسة أحوج ا تكون البحث والنقاش، ولا سيما بعد ظهور منكرات السلطان عبد الحميد وحواطره السياسية في السنوات الأخيرة من هذا القرن.. مذكرات كشفت عن حُفايا وأسرار السياسة الداخلية العثمانية وعلاقتبا بهجرة اليهود ال فلسطيّ منذ عام 1882م.

هذا وجاء الكتاب يعدخل واربعة فصول، مهد ليا العادث من خلال أندخل الذي أستذكر به مقولة أوسكارليفي: (نحنّ اليهود لسَّنا الاسادة العالم

اليهود والدولة العثمانية وتجدر الأشارة هشا الى أن السلاطين لم يكوثوا بركونُ الْمُحَاطِرِ الْيَهُونِيةَ فِي الْمُسْتَقِيلِ، وَلَمْ يَكُونُوا عَلَي معرفة حقيقية بالدراسة الواقعية للشخصية اليهوبية

والليئة بالنقص والعقد الاجتماعية.

وتحدث في الفصل الثاقي عن مُحُول السلطان سا الاول سورياً وفلسطين، وترحاب اليهود بالسلطانُ لاعطائه لهم الحرية في زيارة الاراضي المؤسمة. ولكن الحقيقة لا تكمن في أن السألة هي مسألة مِنْيَة، لَامَا هي مسألة قوميةً. حيث جاء في جزء من الكتاب الذي اصدره هريزل المرسوم بر الدولة اليهويية) هذا القول: وولا تحل الا بقيام دولة يهودية مستقلة يتم تحقيقها عن طريق النشاط السياسي على المسرح ألنولي .. يكفَّى انْ يعطوناً قطعة من الارضْ تتنَّاسَبِ معْ حَاجِاتَ

شعيناً وتكون لنا السيادة عليهاء. من خلال ذلك، قيم عبد الحميد الثاني محاولات أليهود الى القدس قائلا: وليس من الجائز أن نسمح قبول اليهود في الدولة العثمانية، لانهم طردوا من كل مكان، لان قبولهم يعني بان هؤلاء سوف يكونون هكومة ييودية في

امًا القصل الثالث فبحث في السياسة الداخلية والخارجية لعبد الحميد الثاني الذي اهتم بقلسطي منذ ظهور الحركة الصهيونية، محاولا تقوية الرابطة الإسلامية عن طريق مفهوم الجامعة الإسلامية.

الى جنانب ذلك، حناول هر تنزل أن يؤثر على عبد الحميد الثاني للاستبطان في فلسطين من خلال الضائقة المالية التي واجبت الدولة العثمانية في تلك الحقية من الزمن. وقد اجرى هرنزل التصالاته الكثقة مع الدول الاوروبية والغاية منها اجراء حوار مع عبد الحميد الثاني، الا ان جيوده باءت بالقشل. حيث بعث عبد الحميد الثاني رسالة الى تيولنسكي جاء فيها: واتصح صديقك هرتزل، أن لا يتخذ خطوأت جنيدة حول هذا الموضوع. لائي لا استطيع ان انتازل عن شير واحد من

مسجلة عن احمال في البطن وحتى في نزول دم الدورة الشهرية بلختصار يكون سبيه انكشاط جدار الرحم الذي كان قد شيء نفسه لاستقبال الواقد الجديد تتيجة لعملية معقدة هرموشة لا

الرافس للقدسة، لانها ليست ملكي، بل هي ملك

وبعد غثرة طويلة، لطائا تمثى فيها غرتزل لقاء عبد

الحميدُ الثانِّ، تم تُرتيبِ مقابلة له ولَّدَة ساعتين، والتي كان فيها عيد الحميد مستمعا لكثر منه متكلما. وفي هذا

الصُّدِدُّ يَقُولُ جِمَالُ الدِينَ الافْقَانِّ فِي حَدُودِ تَقُويِمُهُ لَعِبِدِ الحميدِ الثَّاقِ:«أَنَّ السَّلْطَانَ عَبِدِ الْحَمِيدِ أَوْ وَزُنْ بَارِيعَةُ

وَلِي الفصل الأخْيِرِ ، يَتَضَع أَنَّا موقَّفَ السلطان عبد الحديد الثاني من اتخاذه كل التدايير اللازمة في سبيل

عدم بيع الأراضي ال اليهود في قلسطين، وعدم أعطائهم

اي النَّيْازُ مِنْ شَأَنَّهُ أَنْ يَؤْدِّي أَنَّى تَعْلَبُ العَنْصِرِ البِهِولِي

في تلك الفترة ، قامت جمعية الإنحاد والترقي :

اثارةً للشاعر القومية عند الأتراك وغايتها الأطلحةُ

بحكم عبد الحميد الثاني، في عام 1909 اجتمع مثتان

واربعون عضوا من مجلس الإعبان، وقرروا بالانفاق

خلع عبد الحميد الثاني بعد ان مارس الانقلابيون الضغط

على مفتى الإسلام محمد ضياء الدين باصدار فتوى

الاسلامية والامة للحمدية ما يزيد على ثلاثين سنة قلم

اسود صحائف للسلمين. لقد استطاع الدكتور لحمد

نوري النعيمي والمحدما ان يوصل تلك الحقائق

ويكشف لناعن خفايا واسرار السياسة الدلخلية

العثمانية وعلاقتها بهجرة اليهود ال فلسطين منذ عام

1882م. حقائق اعتمات على المنهج التاريخي والمنهج

القانوني وكذلك المنهج التحليلي. اذنَّ، بقي أن تقول: أمة

يخطط لها غير ابنائها ويفكي لها الغير. ويعزى ذلك الى ان

الحركة الصهيونية اصرت على الاستطبان في فلسطح

بالرغم من أن الدولة العثمانية أكنت على استبطائهم أن

خارج الحدود الاقتمية لها مثل اوغندا، هذا مما يدل على

تخطيطهم للاستيطان في فلسطين. ()

فَيقول عيد الحميد الثاني: و.. لقد خُدعت المُلة

من تُوليعُ العُصر ارجِمهِم ثكاء وبهاء وسيأسة..

لى العنصر العربي.

* عاد وادعى ان اليويضة بسبب عدم اهميتها يمكن الاستغناء عنها رغما عن ما بيئته له في ردي السابق وجاء بجهالات اسماها براهين على ذلك وهذه المسألة من الوضوح والانقاق عليها بين الإطباء والفقهاء وحتى طلاب للنارس يعصلهون ان الانسان عشده 46 كرموسوما نصفها يأتي من الحيوان المنوي والنصف الاخرمن البويضة والذي ينفي دور البويضة كيف يفسر وجبود ضبعف البعدد للوجبود في الصيغيات وهل يمكن له ان يفسر كيف تحدث الامساخ الجيئية عند بعض الإجشة من أجشة بضعفى العبد الطبيعي للكروموسومات او بعدد اقل

اهمية البويضة: أ-لقد تكر الرسول - صلى الله عليه وسلم-كلاما صريحاعن البويضة لا اقان صلحبنا قد مر عليه وهو يخالف بصراحة ما ذهب اليه الاستاد احمد فقال - صلى الله عليه وسلم – لليهودي الذي سأله من أي شيء يخلق الانسان يا يهودي من كل يخلِّق من نطقة الرجل ونطقة المرأة" اخرجه الامام لحمد في مسئده والزيادة التي جاءت في تقسير ابن كثير دامقة في تسقيه النتيجة التي وصل اليها صلحبنا الا وهي قوله - صلى الله عليه وسلم – فامّا تطَّفَّهُ الرجِل فُعَليظَةً عنها العظيم والعصب واما نطقة للرأة فنطفة رقيقة منها اللحم والدم فقال البهودي" هكدًا كان يقول من قبلك!! ص

234 تقسير ابن كثير 3 اليس هذا دليلا

على ان صلحبنا جد مخطئ فيما ذهب

للنغولين كلهذه تقسيرها سهل

بماتحاد تمواتس الحيموان المنموي

والبويضة والعيوب في الانقصال وكيف

يقس الاستنساخ الذي يستغنى عن

الحيوان المنوي هل ينكر حدوث هذا انا

أقول أن الاستنساخ لا يصلح كنليل

على هذا للوضوع لكن ذكره للتدليل

على اهمية البويضة.

2- ولو سألنا صاحبنا عن النطقة الامشاج بمادًا يجيب؟ يقول الطبيب الفقهى العلامة الدكتور محمد علي البار في كتابه القيم " الوجيز في علم ألاجئة الدران "وكلمة امشاح تعني اخلاط وقد اجمع القسرون من قدامى ومحدثين على تقمير القطفة الامشاج باتها التطفة المختلطة من ماء الرجل وماء المرأة يختلطان ويعتزجان ثم يتكون الجنين اذا النص القرآقي صريح على اهمية ماء المرأة في خلق الانسان قوله عز وجل " أنا خلقنا الإنسان من نطقة امشاج نبتليه..." سورة الانسان اية 2 وحديث ابن مسعود المتفق عليه "لان لحدكم يجمع في يطن امه اربعين يوما ثم يكون علقه مثل ذلك...." يقول الدكتور البار معلقا على هذا الحديث فهو يتل على أن خُلقه كأن مفرقا ثم جمع وهذا ما اكتشفه العلم بعد قرون عديدة حيث تيين ان الخلية الإنسانية مكونة من 45 كروموسوما تصفها موجود في الحيوان الشوي للمرجل والنصف الاخراق البويضة فاذاتم امتشاجهما معا

تشكلت الخلية الاول للجنين التي تيدأ

بعدنك في الإنقسام" وهذا الحنيث

دليل على أن العلقة ليست الحيوان

يطن الام؛ واضح تماما ان هذه المرحلة داخل بطن الام لذا قال النكتور البار العلقة هي كتلة الخلايا اللقمة وليراجع القارئ وكذك صلحبنا أن لم يكن صاحب غرض كتاب قضايا طبية معاصرة ف ضوء الشريعة الإسلامية الصادر عن جمعية العلوم الطبية الاسلامية وهونتاج كبار العلماء في الاردن مشل الدكاترة السرطاوي وابراهيم زيد الكيلائي وعلي الصوآ ومحمد نعيم ياسين وشرف ألقضاة وعمر الاشقر ومع ثلة من كيار أطياء النسائية وكلما ذكرته اتفق عليه العلماء في 19 جلسة عمل حول الجنين وتخلقه وما تعلق به من مواضيع

كثير ص 235 ج3 فيل الحيوان المتوي 🗢 النطقة: وهي جزء يسير عن المني وهي الحيوان للنوي ولقد قال - صلى الله عليه وسلم - " ما من كل الماء يكون الولد" صحيح مسلم وهذا امر لم يعرف الاحديثا أن نصفًا في النَّهُ من حجم المني وأن حيوانا متوياً ولحدا هو الذي قادًا كان قد اعترف أن النطقة هي

والمفسرون قالوا أن العلقة هي دم اين

يقس الله له ان يلقح البويضة. السائل النوي فكيف الحيوان المنوي يكون مرحلة منقصلة مرحلة هذا بالاضافة لمناقاته للحديث السابق الذكر والقوال المفسرين بان العلق دم.

لاخطاء الشرغية

* لقد اخطأ صاحبنا ايما خطأ وهو يستدل بخلق امنا حواء وعيسى عليه السلام فهذه معجزات ولا اظنه يجهل معنى المعجزة من انها الامر الخارق للعابةً وتحن هنا تتحدث عن النواميس والقوائين والامر الموافق للعادة لا الخارق لها لذا قمن المغالطة العظمى القياس على ذلك خصوصا استخدام طريقة الاسرائيليات لكأنما حضر الخلق وشهد التفاصيل الدقيقة التر اوردها دونما دليل ايدا ثم طريقته و الحديث عن الله عرُو وجِل وهو يصفه بالحرف " لَكَنْ حواء لم يتعمّل الله تعالى تنخلا مباشرا في خلقها من حيوان متوي من أبيها" هذا الكلام تقوح منه رائحةً غير اسلامية في الحديث عن الله عز وجل. واخيرا اتعنى ان يكون ما دفع صاحبنا لاجتراحه ما كثب هو الجهل وليس غرض محاولة افتعال أختلاف بِينَ القَرآنَ وكلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلقه مع العلم الذي يقرق الكون الذي هو كتاب الله المفتوح وخلقه.0

محاولات تشويه صورة الاسلام تزيده اشراقا

🗆 حسن التميمي

● ما يتعرض له الاسلام من حملات الاساءة والتشويه والتشكيل من قبل الدولة المهيمنة على العالم «اميركا» وربيبتها اسرائيل ليس اكثر من زويعة بفنجان - فالاسلام منتشر في كل بقاع الدنيا من اقصاها الى اقصاها ولن تستطيع اي قود مهما عظمت ان تنال منه فنوره يملأ الدنيا ولن تقوى اي جهة مهما كانت ان تطفىء نوره. يقول تعالى في كتابه العزيز: «يريدون ليطفئوا نور الله باقواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون، ويقول في موضع آخر: «انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون» فان كانت أميركا بشخص رئيسها ١٠ للراهق، الكثوب تتوهم أنها ستتمكن من ضرب معاقل الاسلام سواء في الباكستان او افغانستان او السودان او ليبيا او في اية دولة اخرى فانها سترد على اعقابها، فهرقل بجيوشه الجرارة تراجع امام نقر قليل من جيش المسلمين بقيادة الرسول عليه الصلاة والسلام في معركة تبوك، ناهيك عن اليرموك والقابسية وحطين فالاسلام المتين بعقيدته ومعتنقيه لن تقوى جيوش العالم ان تكسر شوكته. فلا اميركا ولا بريطانيا ولا دول الغرب تستطيع ان تقضي على الحركات الإسلامية المناهضة

للكفر والالحاد والاستبداد والاستعلاء على بني البشر. فلو عاد كلينتون الى الوراء وقرأ التاريخ لما اقدم على ضرب افغانستان والسودان، فكل وقائع التاريخ القديم تشهد على عظمة الاسلام وقوة ايمان معتنقيه، فانتصار المسلمين في بدر واليرموك والقادسية وحطين اكبر دليل على أن المسلمين - أن توحدوا قلبا وقالبا – لن تستطيع اساطيل العالم ولا جيوشه الجرارة المدججة باحدث واقوى الاسلحة ان تثال من دينهم او ايمانهم، فالاسلام دينُ الحقِّ والعدل والمساواة، وهناك اكثر من مليار مسلم في شتى بقاع الارض، والعدد في ازدياد، مما يشير الى أن الاسلام هو ألدين الحق. يقول جل وعلا في محكم كتابه «هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون». ان الدين الاسلامي ينبذ الأرهاب بكل اشكاله ويدعو الى السلم ان كان الطرف المعادي له يدعو اليه يقول الله تعالى في محكم

التتزيل ووان جنحوا للسلم فاجتح لهاء فحداريا رؤوس الكفر والالحاد ان تلصقوا بالاسلام ما هو منه براء واياكم أن تحاولوا النيل من أتباعه، فالاسلام لا يدعو الى الاساءة للديانات الاخرى، بعكس ما تقومون به من فساد وتخريب وارهاب. 0

صعيقة الدرب في القرن التنادي والعشرين تصدرها شركة العرب اليوم للصحافة النابعة للدار الوطنية للصحافة

> والإعلام وقايضة كارالسمته الموالستمار الم المساعون العرب، س.ب 2198 عمان ١١٩٥١ - الارس 5683333 auto فاكس 5602266

عميد الدار د. رياض الحروب

رئيس التحرير المسؤول طاهر العدوان

> رئيس التحرير صالع القلاب

هيئة التحرير مروان حزين محمد كعوش خالد الزبيدي سميح المايطة محمدجميل عبد القادر

> مدير التسويق والاعلان سامي صقر

المدير الفني م. باسل أبوسيف

التوزيع في الاردن والعالم مؤسسة الفريد للتوزيع 5682223 4-5601099 ماشر 5698929

الطباعة الطباعون العرب هائف: 1016865 الإشتراكات

الاشترال السبوي الطبعة العلية 75 بساراً الشعة الدولية 700 ء مانت 4405450 لقلمرة عنمي حطاب مانب. 3534537 الحرائر عيد العالي وراهي مانى 307293

نوسى مسلاح الحورشي مانت 757272 ىدراد[.] احمد مىبري ھائىت 5434027 مكتب المساعة المريكا

ص. ب 1042 ٔ Paterson NJ 07533 مانف 6539-684 (973) فاكس 6665-684(973) الطبعة الالكثروبية

http://www.alarab-alyawm.com.jo e-mail , mail@alarab-alyawm.com.jo ۱۹۰۰ مایاک تلتزم بکل نققات ومصاریف مندوبيها وصحفيها وتعتنر شاكرة عن

Alarab Alvawm Dailu

International Edition

Arab's NewsPaper of the 21st Century

Published by Alarah Alyawm/National House For Press And Media Co. Ltd. Tel 5602255 (sa 5602260 PO Box 902149 Board Chairman/

General Manager Dr. Riad Al Hroub

Editor in Charge Taher Al Adwan Telefax 5020552

Editor in Chief Saleh Al Kallab Telefax 5620551 Managing Editors Marwan Huzayen M. Ka'awash

Khalid EL Zuhasdi M.Jamil Sameeh AL-Maitah Sales &Advertising Director Sami Sagar

Tel 5620563 Fax 5622177 Technical Manager Eng. Basel Abu Saif

Printed in Amman by Alarab Printers Co. Lid Tel 5620541 Fax 5686144 Circulation Al Farid Distribution Est. Tel 5620564 Fax 5602266 Correspondents

London H Gharyafi Tel 4405450 Cairo F. Khattab Tel 3534537 Algeria A. Rozaqi Tel 307293 Tunisia S. Jourshi Tel 757272 A. Sabri Tel 5434027

USA OFFICE P. O Box 1042 Paterson N.J 07533 Tel (973)684-6539 Fax (973)684-6665

Electronic Edition http://www.alarab-alyawm.com.jo e-mail: mail@alarab-alyawm.com.jo

🛡 الديانة اليهودية لم تكن منطابقة في كل زمن، مع ما يسمى اليوم باليهودية، كما لا يوجد تشابه بين اله اليهود الحالي، واله يهود سيناء، (بهوه) الذي يعتبر أكثر شبها باله الرعاة الغامض الكبير (الوهيم).. الاسم الذي اطلق على الألوهية في أقدم أسفار البهود... ولا نستطيع أن تعتبر الوهيم اله واحد.. لأن اسمه وما ذكر عنه من كلمات، جاءت كلها بصيغة الجمع، فبنو اسرائيل. كانوا اثن يعبدون (الوهيمات) خلال أجيالهم الأولى.. ولهذا لا يمكن أن يتم تعريف صحيح للعمادة الأولى للمهود..

والحقيقة. أن الوهيم الأجبال القديمة المتعدد، يتشابه ويتقارب مع إله الأدبار الكبرى المديثة، اكثر من بهود الظالم الذي يستعدُّب امنتساص دماء الشعوب المذبوسة، ويتلذذ بأكل لحوم القرابين، والحامي المنتصر لشعب حقود هزيل... ومن الصعب أيضاً، أن نسترسل في الحديث عن دين اليهود

البدائي، لأننا لا نستطيع ان نحكم في أمرد، إلا من خلال الشعوب التي اقاموا بينها. حيث اقتبسوا خرافات واساطير هذه الشعوب.. ونسبوها

فَقَى أَرْضَ الرافدين، نشأت ديانة اسرائيل. أو على الأصح مختلف

العبادات التي مارسها بنو اسرائيل، وذلك في الفترد بين اقامتهم في فلسطحَ. والسَّبِي البَّابِلِيِّ، ثم عودتَهم مَن السَّبِي الْ فُلْسَطِين ثَاثَيَّةً.. حتى أن أسماء البنيم كانت كلها شل على علاقتها بالشَّعوبِ التي كانت تعيش في تلك البلاد.، كلمة (الوهيم) مثلاً.. هي جمع لكلمة (إيل) ألتي تعنى (ألاله الاعلى) في اللغة الكلدانية، (وبيتُ ايل) تعني (مثرَل ايل) ﴿ النَّهُومِيةَ.. وَالْمُكَانَ الَّذِي قَالَ النَّهُودِ، انْ يَعْقُوبُ قَاتَلَ فَيْهُ الرَّبِ سَمِّي (ْفَنُونْيِلْ)... و(عشيرا) الآله الشيوانية الكبرى (عشتروت) التي عبدها العبر النون. وكانوا يعملون الدعارات تكريماً لها. ما هي إلا (فينوس) بابل... أما (معل). الذي جعله بنو اسرائيل منافساً ليهود... والذي أندمح به فيما بعد، استعاره العبر أنبون من الفينيقيين، ونظام ألكونَ البابكي القديم. والذي هو اقدم من التوراة بعدة قرون، بشيه تماماً ما ورد في (سفر التكوين).. فكل ما نراه من قصص في سفّر التكويل، ومن البراعة في الكتابة. وقود الخيال، هي أيضاً مقتبسة عن قصص الشعوب السابقة لبني اسرائيل. وكذلك كنابات حكماء الكلدانيين. أخذعا العبرانيون. وجعلوها فاتحة للتوراة (سفر الخروج).. ان كل الأساطير والأفاصيص التي استحلها بنو اسرائيل ونسبوها

ال تاريخهم وابطالهم، هي نصص وأساطير كلدائية. وأشورية، وبابلية، وغنيقية.. بنو أسرائيل. لم يعبدوا حتى السبي البابلي الها يمكن أن يكون ربأ " للأمم الأخرى، ولم يكن لأنبيائهم، دائماً. إلا صيفة محلية

واحدة، ومطلب وحيد، وهو أن تسود عبادة يهوه لدى بني اسرائيل... على حساب المعبودات الأخرى، لكن، ورغم دفاع أسفار اليهود عن اغضَّلية بهود... إلا أنِّ هذه الاسفار. لم تنكر وجود الهة اخرى-،-سقر التثنية يأمر بني اسرائيل، بهدم مدن الشعوب المغلوبة، وبيوت عبادتها. وتحطيم أصنامها،، وهذا التخريب والتدمير، عمل على ابعاد بني اسرائيل عن عبادة وخدمة الهة الأمم الأخرى... انْنَ". صار (يَهُود) أَلَهُ بِنْيَ اسرائيل (القُومُي..) ..لكن، كان لابدله مع ذلك... من العيش منفاهماً مع طائفة من الالهة، والألهات،

والميوانات المقدسة. حتى الزمن الذي ادى فيه تطور بني اسرائيل الديني، أنْ عودة الشعبُ اليهودي أنَّ ميوله الدينية الأولُّ. التي افسدتها فتردَ السبي. والإقامة في أرضُ الرافدين ...(ثلك الفترة، والتي وكما ذُكرنًا سابِغًاً.. استمر فيها تعدد الالهة لدى اليهود، وذلك. بالعبادات الكثيرة، والطقوس المتنوعة. والإساطير المختلفة }.. ثم كَانْتَ المُطوة. نَحَو التوحيد... التوراة مقتبسة:

..التوراد.. كتاب وضع في ادوار وازمان مختلفة اختلافاً شديداً وواضحاً. وهي معلوءة بخُليط من الروايات والاساطير الخيالية، والاشعار الروحانية.. وبالتأكيد، فإن أي باحث مدفق سيجد في التوراة شغرات عديدة، لا يمكن لوشائق الشوراة ان تسدها، مما يؤكد أنَّها

وضعت في أزمنة متباعدة. وقرون مختلفة... والعجيب.. ان كل مدرك. يتساءل، كيف صار دين اليهود المنتحل. المأخوذ والمُشْتَق من المنتقدات الكلدائية، والبابلية، والأشورية والقنيقية. هو الدين الكبير الذي هيمن على أمم أورية المتعديّة نحو اللَّم

أسفار التوراة. وهي لا تعلل إلا القليل من أثار بني اسرائيل الأدبية... تشتعل على نماذج لكل الأنواع التي مارستها الروح البشرية. غفي التوراة، تجد الشاريخ، والأمحاطير، والقصص الخيالية، وقصائد الرعاة، والروايات في أرض الرافدين المتعة، والأناشيد الدينية، والأغاني الحربية، وقصائد الغزل، ومجموعات من الحكم. والاحكام نشات دبانة الشرعية...ومما بالأصط، أيضاً، وفي جميع الاسفار الاسرائيلية، والتي تعد كتباً تاريخية، اسرائيل ومختلف ميل ظاهر ال استخراج تظرية ننبت انتظام الأحداث، وهي لم تكتب للتعريف بهذه الأحداث والوقائع المتعة. وحفظ ذكراها.... بل، كانت العبادات والطقوس ويتوسط غايتها اثبات شيء معين، يريده كتاب هذه الأسفار؟!... وفي الأسفار ايضاً. نجد جميع معتقدات اليهود. حيث نكرت ومونت منذ عدة

وكثاب التوراة، لم يكونوا مؤرخين صادقين، بل كانوا وصافين أوفياء، وتتجلى ميزتهم الكبيرة، في وصفهم وصفاً نُقْبِقاً لَلْمَجْتَمَعَاتَ التِّي كَانْتَ نَتَّمَ فَيَهَا هَذَه الحوانثُ، دونَ الاهتمام يوضف دفيق للحوايث تفسها...

والى جانب اسفار التوراة التاريخية والخرافية، موجد القصة، التي لا يهتم كانتها بالقلط التاريخي، ولا يزعم صدقها.. الغاية منها مُقطَّدُ افْتَتَانُ القَارِيُّ بِهَا، ومِنْ هَذَّهُ القَصِّصُ الْمُؤْثِرَةُ، أَوِ الْفَاجِعَةُ، قصص (يهوديت، وراعيت، وطوبيا، واستير) وغيرها من القصص التي تجذب القارئ... وتؤثر فيه... ويجمع الباحثون. ويؤكدون على ان التوراة مقتسمة من اصول

قديمة. ومناخوذة من ثقافة الكنمانيين والبابليين والمصريين التناقض والازدواجية في التوراة:

...التوراة اعتبرت بني أسرائيل الاساس الذي تستند عليه جميع الوقائع والحوادث الواردة فيها. وقد اعتبرتهم موجودين في كل زمان ومكان، حتى وقبل مجيئهم الى عالم الوجود..فهم حسب التوراة وجدوا في القرن التاسع عشر قبل الميلاد، مع ابراهيم، ثم سار لهم وجود زمن يعقوب، ثم في زمن موسى بعد يعقوب بستمانة سنة. لما خرجوا معه من مصر، ثم في

جميع الأدوار.. وحتى يومنا هذا..؟! لنتنبع التاريخ، لنميز بي عصر ابراهيم ويعلُّوب. وبين زمن قوم موسى. وبين زمن مملكة

أ- الدور الأول: عصر ابراهيم وحقيده يعقوب ق القرن التاسع عشر قبل الميلاد، وكان الناس فيه يُدينُونَ بِدينَ آبِراهِيم، وهذا الدور اثنَهي بهجرة يعقوب واسرته الى مصر، وانضمامهم الى يوسف. حُسبٌ ما جاءٌ في التوراة. وهوّلاء الدمجُوا ودّابُوا في المجتمع المصري، فمن المستحيل أن تبقى جماعة قليلة لا يزيد عددها عن سبعين شخصاً. مدة ستمانة عام في بلد ما دون الانصهار والذوبان كلياً في بنية ومجتمع

الدور الثاني: وهو عصر موسى وجماعته، ورّمن خروجهم من مصر الى ارض كنمان، وكانت هذه الجماعة مكونة من المصرين، وبقايا الهكسوس، والعبيد، واعداد كبيرة من الخارجين على القانون، وكان

أكثر للخارجين مع موسى. يدينون بدين التوهيد الذي آمن به (لخشاتون) وقرضه على المصريين، وقد هريوا من مصر بسبب اضطهادهم بعد الانقلاب الذي حصل ضد الفرعون احتاتون، وقد نسبت التوراة هذه الهجرة الى بني اسرائيل لتربطها بيعقوب وابراهيم. كما نسبت موسى الى بني لاوي بن يعقوب..(اسرائيل). في الوقت الذي يجمع فيه الباحثون في ذلك العصر، أن موسى كان قائداً عسكرياً مصرياً، في جيش لخناتون، وكان يدين بدين التوحيد الاخناتوني، ومن

كتاب التوراة لم يكونوا مؤرخين صادق

الديانة الكنعانية. حتى صارت جزءاً من ديانتهد. حيث مارسوا عبادة الأصنام الكنعائية.. اماً الدور الثالث: فهو الذي يبدأ من فترة السبي البابلي (586– 539 ق.م)، ففي بابل مارس اليهود شعائرهم الدينية، وواصل كهنتهم تصرفاتهم الدينية، وكتابة أهم فصول التوراة، وقد اعتبر هذا السبي

عاملاً قوياً في تطوير الديانة اليهودية قيما بعد... وعندما نستعرض ما جاء في التوراة، يبدو لنا واضحاً ان ما يهدف اليه الأحبار والكهنة، هو: أولاً: تمجيد تاريخ البهود, وجعلهم صفود الأقوام، اصطفاهم الله

من دون بقية الشعوب، قعمدوا لذلك، أنَّ ارجاع اصل هؤلاء اليهود ال * التوراة مقتبسة من اصول قديمة ومأخوذة من بُلْفُ وَثَلاثمانَهُ سُنَّةً، وبعد مؤسى بأكثر مَنْ المُعالِم الأَحْرى سبعمانة سنة. ومن الواضح منا.. أن أحبار

ويعلُّوب أرسَّلني اليكَد..)؟؟.. فيا له من تحريف. وّتشوّيه، الذي جعلَّ من الاله يهوم. اله الآباء والأجداد الأوائل...

🛚 خليل.م،السعد#

الثابت لدى الباحثين والعلماء، أن أسم موسى، هو ُ وتقوّلُ التوراةُ، ان شريعة موسى نزّلت عليه في جِبِل سينًاء.. وهي من (صنع الله). وقد تقشت على لوحين من الحجر باصبع يده. بعد أن القي موسى بهذين اللوحج: على الأرض، وكسرهما؟! بسبب غضيه من قومه شاهدهم يعبدون العجل بعد نزوله عن الجبل.. عاد الله وكثبهما مرة ثانية بيده.. لكن اصل هذه الشريعة التي كتبت على لوحي الحجر، اخْتَفْت، ولم يعد لها وجود.. وهناك أدلة كثيرة على أن التوراة الموسوية الصحيحة تقوم على مبادئ شريعة لخناتون، وهي بالتأكيد غير التوراة التي كتبها الأحبار بعد موسى بثمانية قرون، وتقول أحداث التاريخ، أن الفلسطينيين استولوا على تابوت

العهد الذي كان يضم الحجرين المذكورين عندما انتصروا على أوم موسى في القرن الحادي عشر قبل الميلاد، ويقال، بأنهم ردود الملك داود، وأن سليمان وضعه في الهيكل.. لكن.. ومنذ ذلك اليوم لم يعرف مصير تابوت العهد هذا..

وبعد مرور عدة قرون، اقتبس جماعة موسى الكثير من قواعد

أقدس شخصية في التَّارِيخَ القديمِ.. ابراهيم والهدف الثاني: هو تثبيت عقيدة (الأرض الموعودة) على لسان ابراهيم ويعقوب وموسى... وقد سرد هؤلاء الكهشة والكتاب والأحبَّار، هذا السَّاريخ، على أهوانهم، ومصالحهم، ونزعاتهم، بمهارة وذكاء شديدين.. ومن المؤكد... أن التوراة.. قد كتبت بعد إبراهيم

اليهود، وكتبة التوراة، عندما دونوها، تجاهلوا الثقرة بين عهد ابراهيم واسحق ويعقوب من جهة. وخروج موسى وقومه من مصر، وكذلك، تجاهلوا الثغرة بين دور النبي موسي من جهة، ودور اليهود (فترة السبي البابلي ودور كتبة التوراد)... لكنهم تداركوا الأمر.. قربطوا دوري أبراهيم وموسى بعبادة يهوه..! تقول التوراة لبني اسرائيل.. (يهوه إله أياتكم، إله ابراهيم، واله اسحق

نفس التوراة التي بين ايدي اليهود الآن. ٢٠٠ .. ان كل الدلائل تشير على أن هذه التوراة المداولة في وقتنا الحاضر قد حرفت، ودوَّنت بعد موسى بوقت طويل، بعد أنَّ اضيف اليها ما يتفق مع رغبات، وميول، ومصالح، وترعات الكتبة والأحيار

ومن اهم مظاهر التحريف والافحراف في التوراة المتراولة هند الأيام. أنها تدعو الى النصير العنصري. والتفرقة... من ذلك. جعلها اليهود "شعب الله المعتار"، وإن الشعوب الأخرى، أقل منزلة من الشُّعْبُ البهودي. كما أنها تعطى اليهودي أمتيازات خاصة دون غيرد. عَنْكَ، خَلْتَ هَذَهُ النَّورَاةَ مِنْ ذَكِرَ النَّومَ الْأَخْرِ، والثَّوابِ والعقابُ. والجنة والشار.. بيشما شريعة موسى. كانت لا تفرق بين الأقوام والشَّعوبْ، كما أنها كانت تتحدث عن البقث والنشور واليوم الأخر.. وفي التوراة كثير من التناقضات، والغموض المتعلق بالفتردُ ما

والآن معونا تتساءل.. هل التورية التي الزّلها الله على دوسي. هر

بين عصر يعقوب ويوسف من جهة، وبين عصر موسى واليهود كنه التوراة من الجهة الأخرى. وسكوت التوراة النام عن هاتي القترني حملت المهتمين على التساؤل، وعلى محاولة ابجاد الحلول ليذا التجاهل من التوراة، مما أكد عندهم ازدو اجية التوراة، أي أن التوراة تخلط بين العصور. وبين الأقوام والديانات، دون التقيد بالنسلسل الزمني، حتى لا تدخل لا تفاصيل تاريخية.، لكن، مأهي هزه الازدواجية؟؟.. وما نوعيتها...؟؟....

بُعضُ الباحثينُ والمهتمين اكدوا اصل ابراهيم الكنعاني. وعدم ارتباطه بموسى وقومه، وباليهود. مخالفين بذلك. أدعاء كتبة التوراز بِأَنْ ابراهيم (أبرام) هو الأب الأول لليهود... ويرى أخُرونْ.. أن التوراة توحي بوجود (ابراهيمين)!! جاء أحدهما بعد الآخر بزين طويل، قادًا كَانَ (لابراهيم) جد اسمه (ابرام) فأن تلك يعني أن المتأخرين جمعا بين اخبار الاثنين، وغير مستبعد أن يكون العبريون المتأخرون قد تحدثوا عن ابراهيمين. لا إبراهيم واحد ... ؟! ثم حاء فرويد بنظرية أخرى عن ازدواجية التوراد. تقول، أن هناك شخصين يحملان اسم موسى، وان النيود ليسوا شعباً واحداً، بل شعبين. ولهما الهان، وديتان، طغى أحدهما على الآخر، ونبيان، اسم كل واحد منهما موسى.. قتل احدهما على يد تابعه.، وخليفته.. ويرى بعض أخر، أن التوراة فكرة. تقول: أن كل الناس هم ابناء ابراهيم.. تدحضها فكرة أخرى عن وعد قطعه يهود لإبراهيم، متفضيله الشعب اليهودي على جميع شعوب واجتاس العالم الأخرى.. وفكرة بالله تقول بأن يهوم هُو أَعْظِم وَأَقْوَى أَلَهُ الشَّعُوبِ جِمِيعاً... وَأَخْيِر أَ... الفَكْرَةَ الْتَي تَقُول بمجيء المسيح المخلص المنتظر ، الذي سيحقق لليهود، كل وعود يهوه التر التطروها طويلاً.. هذا بالإضافة إلى الوفائع التاريخية المتناقضة مع ما جاء بالتوراد. ففي التوراة، حوادث تاريخية وقعت، واسماء خَصِياتُ عَاشَتَ فِي أَرْمَانِ مَخْتَلَفَةً، جَعَلَتُ مَنْهَا التَّوراة محوراً لأساطير. وقصص، وخرافات، حسب رغبات الأحبار والكهنة. وتحقيقاً لإغراض معينة..

وَ فِي سطور التورآة. نجد ثلاثة جماعات ظهرت في أزمنة متباعدة. منفصلة الواحدة منها عن الأخرى. لكل منها ثقافتها الخاصة، حاول كتبة التوراة الجمع بينها. واعتبارها جماعة واحدة، رغم كُلُّ التَثَاقَضَاتَ الواضحة.. وهذه الجماعات هي: (أ) جماعة ايراهيم واسحق ويعقوب، المرتبطة بالعصر الكنعاني

وبالاله ايل.. (الله).. (2) جماعة موسى، المختلطة الأجناس، وهؤلاء كانوا يدبنون بدين موسى الداعي لعبادة (أدونا) اي الإله (اتون) المصرى. (3) جماعة البهود المرتبطون بدين (يهوه) العنصريون. وقد ربط كتبة التوراة. بينهم وبين ابراهيم وعصره. عرقياً وتاريخياً.

وبقلسطين، التي وعدهم يهوه بها. ـ هذه الازيواجية في التورأة، والتي هاول الكتبة جعلها شبكة واحدة يستعدون منها أصلهم وتاريخهم، فباءوا بالفشل.. لأنها لم تصعد أمام التحليلات العلمية والمنطقية، امام ضوء الاكتشافات الأثرية الحديثة...0

🕸 باحث في المسألة اليهونية

🖷 تسلم ستالين قيادة الثورة الاشتراكية العالمية عام 1922 حين كانت الدُّورة بَّالكَّاد تثبتُ أقدامها وْ الْجِمهوريَّة السَّوفياتية المحاصرة من جميع الجهات وحين كان شعبها. كما وصف لينين، ببيت على الطوى. ورحل عن هذا العالم والثورة الاشتراكية تبني تفسها في ثلث العالم وتقيض قوة وعنقواناً لتفجر ثورة التحرر الوطني وتسد قوي الرأسمالية الامبريالية في ثلثه الثاني وتحاصر قوى الثورة قلول رأسمالية في مراكز رئيسية من الثلث الثالث. لو كان ستالين نصف إله أوامره إملاءات لا تتناقش ولا ترد لما استطاع أن يحقق كل هذا. ثم إنتا هنا تتحدث عن ثورة وليس عن فتوحات عسكرية، والثورة فعل ذاتي تماماً لا ينطلق إلا تعبيراً عن الحرية فكيف لعاقل أن يزعم ان تورةً عالمية تستهدف تحرير الانسان من كل استغلال وتسلط تنمو وتتقدم وتحقق كل هذه الانتصارات المذهلة في ثلاثين عاماً فقط بقعل دكتاتور فرد متسلط وقائل لا برحم؟؟ إنهم يريدوننا أن نعبد ستالين رغماً عنا مع أنَّنَا نَعَلَم تَمَامًا أَنْ اي قَائِدُ مَارِكَسي لَينَيني ذكي ويَفْظ، يكرس كل حياته لقضية البروليتاريا. النورة الاشتراكية، كان سيحقق كل ذلك ولربما

المستالين لم يوافق على تفسير رفعت * منذ مندانه الصريح الشهاد المادانه الما والديمقراطية العمول 'البريسترويكا'' أن النجاحات المذهلة التي تحققت في عهد ستالين والتي أهمها بها في الاتحاد السوفياتي برأيه اعادة اعمار ما هدمته الحرب بفترة أياسية إنما كانت بسبب ايمان الشعب الروسني الراسخ بالحلُّمُ (الطُّوباويُّ) ليست بالاشتراكية لكبير أ العدالة والحرية والمساواة المطلقة الذي صوره البلاشفة الأوائل وعلى رأسهم ستّالينْ. هذا التفسير الصحيح في أحد جانبيه لا ينطوي على اي معنى من معاني التعسف والطغيان بل ولا بالبرجوازية العكس هو الصحيح إذ ان فعل الايمان بحد ذاته ينبع اساساً من ارادة

حرة. أما ما يشترك فيه رفعت السعيد مع غورباتشوف فهو تشكيكهما في النتائج المتحققة حيث توصل غورباتشوف وقبل انتخابه لاشغال مُركزُ لينيِّنَ في الحرْبِ والدولة الى (حقيقة) ان مشروع لينين الذي تجسد بِلُورة أَكْثُوبِيْر وبِنَاءُ الْاسْتِراكية في الاتخاد السوفياتي أنما كان مجرد اضغاث احلام.. ورغم ذلك انتخبه افرانه؟ - أما رفعت السعيد فقد اكتشف مؤخراً - بعد ألاتهيار فقط - أنَّ البناء بالرغم من كل صروحه الشامخة كان مصطنعاً وغير قابل للحياة لأن من بناه لم يكن ديمقر اطياً (؟) وبرهن على صحة اكتشافه بانهيار الناصرية (؟). ثمة مغالطات ذكية يصعب بحضها اما مثل هذه المغالطة فلا تمتك اسباب الوقوق. قال لنا السعيد بصراحة أن ستالينية ستالين نجحت نجأحاً منقطع النظير اما ستالينية خروتشوف، بريجينيف وغورباتشوف فقد فشلت غشلاً ذريعاً لأنها ستالينية وحسب - من يصدق مثل هذه التطرية؟ لا أحد البنة، ليس لأنها لا تمتك بناء النظرية فقط بل أيضاً لأن هؤلاء الخلفاء الثلاثة اعلنوا جهاراً نهاراً دون تريد استنكارهم للستالينية وكان خروتشوف قدرنع عقيرته عالياً عام 1956 يشرع الديمقراطية فقيدة السعيدة وأخيرا اضاف غورباتشوف الشفافية ضمانة الديمةر اطية. لكن السعيد يريدنا أن نصدق (أنها عنز حتى ولو طارت).

اذا ما عكس رفعت السعيد مفهومه البورجوازي للديمقراطية ليصبح مفهوماً مَّاركسياً اي أن الدينقراطية هي دكتَّاتوريَّةِ الطبقة المطلقة حيثند فقط تقف تظريته بقوة ونبأت على قدَّميها. فمنذ أن اغتال خروتشوف وعصابته دكتاتورية البروليتاريا وأسقطها يموافقة الهيئة العامة لما كان يسمى بالحزب الشيوعي السوفيائي عام 1959 منذ تلك اللحظة بدأت علائم الانهيار تطهر في بناء الاشتراكية - إننا هنا نعتمد على الوقائع وليس التنظيرات كما فعل السعيد، فالبرنامج الزراعي لعام 1957 انتهى الى كارثة عام 1961 وخطة التنمية السباعية – أول خطة ليست خُمَّاسية - فشلت فشلاً ذريعاً ولم تحقق أهدافها وكان نْلُكُ أُولَ قُسْلَ يَسْجِلُ لَلْخَطْطَ النَّنْمُويَّةَ. هَذَا عَنَ الْإِنْتَكَابُ السيباسية التي توالد في كويا وفي العراق وفي مصر 1967 وفي تشيكوسلوفاكيا وأخيراً في افغانستان حيث انهزم الاتحاد السوفياتي قادر النازية امام عصابات من المتخلفين تؤجرهم المخابرات الأميركية كانت الديمقر اطية الاشتراكية او دكتاتورية البروليتاريا العنوان الأكبر لمختلف المؤسسات السوفياتية خلال فترة فيادة ستألين للحرب والدولة وي منتصف الخمسينات نقض هذا العنوان ليحل محله رسور وي -----(ديمقر اطية) مجينة لا مي بالاشتراكية ولا هي بالبورجوازية المعروفة بل (ديمقراطية) من نوع جديد هي دكتاتورية الطبقة الوسطىء انكار الكتاب البورجوازيين للحقائق الكبيرة لن يعود عليهم إلاَّ بِفَقِدَانِ الْمُسدَاقِيةُ. فَالْحَرْبُ الشَّامَلَةُ هِيَّ اصْعَبُ اخْتَبَارَ يَنْخَلُّهُ مجتمع ما والمجتمع السوفياتي بخل اشرس حروب العالم قاطبة وخرج منها بنجاح منمل وبعد كلّ هذا يأتي غورياتشوف ورفعت السعيد ليزعما ان هذا المجتمع كان مجتمعاً مصطنعاً، من صناعة الخيال يادعاء غوربانشوف أو البطش بادعاء السعيد. هذان الشيوعيان القييمان يخالفان جميع الاستراتيجين الفريين الذين يعترفون بملء أفواههم ان الحرب ما كانت لتحسم لصالح الحلفاء - الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وبريطانيا - لو لم يكن النظام السوفياتي نظاماً أشتر أكباً بكل معنى الكلمة - وبالناسية قان هذا يؤكد وجهة النظر القائلة بأن انهيار الاشتراكية كان بسبب الأعداء الداخلين أي عداء

قسم كبير من الأحزاب الشيوعية للشيوعية. الاشتراكية كأنَّت منْفرسة

عميقاً هذورها في التربة السوفيانية وليس بعقدور احد نزاعها من

هناك. لننك نرى اليوم الهاوية السحيقة التي تجر الطبقة الوسطى المجتمع الروسي البهاء مع مروسي العلاقات الدولية القائمة الآن هي من انتاج ثورة اكتوبر

وتطوراتها. وليس من شك في أن تراجع وانْهيار الثورة الاشتراكية قد أدى أنَّى كل الكوَّارَثُ والتشوَّعات الغريبة التي تشهدها اليوم في مختلف الجهات في العالم وفي مجتمعات بشرية متبابنة كالانقسامات ألتي تميز الطبقة الوسطى عن غيرها من الطبقات وتتمظهر في حروب عرقية وطائفية وثقافية وكالإرماب والأصولية والمجاعات والإزمات الاقتصادية وانحسار الاثتاج السلعى وتراجع الطبقات العاملة واضطراب تقسيم العمل وتلوث البيئة وتفشى الأوبثة والمخدرات والجريمة والنخاسة والرذيلة وغيرها كثير. يجب ألاً يدهش المرء بأناس مثل رقعت السعيد يجدون انفسهم

بحاجة ماسة لشن هجوم عنيف على ستالين الشورة، ثورة البروليتاريا، الشورة الاشتراكية العللية، لا غرو إذا أن يتبارى كتاب البورجوازية، البورجوازية التي يجن جنونها كلما ذكر الغاء تقسيم العمل ومحو الطبقات أن يتباروا في دم ستالين وتصويره متبعد من يجود التي يمكن الخيلاتهم المريضة أن تتخيلها، ولو كان ستالين مجرد دكتاتور طاغية الم لحتاج ان يذكره أحد كما هو حال الطفاة. ولنا في الهجوم الأخير لرفعت

السعيد مثال على هذاء فرقعت السعيد ورفاقه في حزب التجمع الوحدوي ابتنوا لحزيهم حديثاً "اشتراكية مستقبلية " وقد واجه بتاؤهم هذا لدى عرضه هجوماً واسعاً من قبل الماركسين اللينينين في مصر وحين لم يبق في جعبة السعيد ما يرد به عمد الى تفجير لغم بهم يقضي عليهم ويسكتهم مرة واحدة والى الأبد وليس افضل من لغم "الستالينية" عالى التقنية من الصناعة الغربية لاحداث مثل هذا التنمير الفكري. المؤسَّفِ بل المؤلِّم في هذا الأمر أنَّ رفيقنا المناضل القديم يعلم ما يقعل تماماً وهو لذلك تعمق فيما وراء ستالين ليستخف بماركس ويليتين.

للحاقدين على ستالين أسباب متباينة في الظاهر لكنها تنطلق جميعها من تقطة واحدة وحيدة وهي نجاحه الخارق في توظيف كل القيرات الكامنة في الشعوب السوفياتية في بناء الاشتراكية وبأقرب الطرق وأسهلها. وأى استعراض شامل لهذه الأسباب يوضح ذلك أيما

أُولاً: تصفية تروتسكي والجموعات الفوضوية. فقد شكل هؤلاء بعد رحيل لينين عقبة كاداء امام برامج تطوير الدولة والاقتصاد السوقياتي الاشتراكي واهتموا فقط بنقل الثورة الى ما وراء الحدود بهدف القضَّاء على الرَّأسمالية العالمية مرة واحدة والى الأبد وكل دُلك لتَّحقيق شعار الثورة الدائمة، شعار تروتسكي الأثير. لكن ليثين كان قد اتخذ موقفاً حارَماً غنع مثل هذه المُعامرة الخطرة مما رقب على ستالين النضال المستميَّت حتى تدكَّن من الصائلهم من الحرَّب ثُم مُن البَّلاد فقطًّ عام 1927 . فكان أن تلقف الإستعمار تروتسكي وجماعته من الفوضوين واستخدمهم يفعالية في الدعاية ضد الثورة الاشتراكية

وخطها اللينيني. وما زال التروتسكيون يؤدون هذا الدور. ثانياً: تقطعت ثياط قلوب الاميريالين وعملائهم شققة على الفلاحين السوفيات من آثار الثورة الزراعية 29-1931 التي بصورونها بمصادرة الاراضي وباعدامات ونفى الىسيبيريا وبمجاعات ويأهوال شتى. حقيقة الأمر ان الثورة الزراعية كانت عكس ذَلْكُ تَمَاماً. فَفَى الْبِلِدانَ الراسمالية المتقدمة كانت المصارف و الشركات الكبرى قد استوات على اراضي الفلاهين دون مقابل (مقابل فوائد القروض المتراكمة) وحولت بنَّك الانتَّاج الفلاحي البورجوازي الصغير الى انتاج كبير على الطريقة الرأسمالية وهو النَّمودَج الأنسب لتَحويلُهُ الَّ التَاجُّ اشْتَرَاكيَّ. ما جُرى فِي الاِتحاد السُّوفِياتي هُو تَجميعُ الفلاحين فِي تعاونيةٍ كيما ينتجوا التَّاجاً كبيراً وقد تضمن ذلك تعويم ملكية الفلاحين لأراضيهم وليس مصادرتها كما حدث فالدول الرأسمالية. أما الحديث حول مجاعات مرّعومة كابدها الفُّالحون السوفيات وتدني مستوى الإنتاج الزراعي فإنما هو حديث إفك إذا أن شعوب أوروبا الغربية كانت تتغذى على القمع الروسي في تلك المحقبة 30-1940 . مشروع الثورة الزراعية هذا كان الخطوة الإشتراكية غير القابلة للرجوع عنها ولذلك كأنت على الدوام منطلق اعداء

الأشتراكية في الهجوم الشرس على ستالين. ثالثاً: برنامج التصنيع الكليف 29-1938 في الخطة الخمسية الأولى والشأنية كان خطوة حاسمة في بناء الاشتراكية ولدى اعلان الخطة الأولى كتب تشريقال في احدى الصحف اللندينية حول الخطة متحدياً يقول... "لو استطاع هذا الحالم في الكرملين (ستالين) تحقيق برنامجه المعلن في الوقت للحند لصرت شيوعياً مثله". تحقق البرنامج في ثلاث سنوات ويضعة أشهر فقط وبدل أن يصير تشرتشل شيوعياً صَّار أَكْثِر حَقَداً عَلَى الاشتراكيَّة وعلى الاِتحاد السَّوقياتي. البناء الذي اعلاه العمال السوفيات خلال مده السنوات العشر هو تحديداً ما حمى الانسانية قاطبة من غول الهنارية، ويأتى البوم رفعت السعيد ليدين

ستالين بتجاوز (ضماثر المثقفين) في عملية التصنيع (؟؟) الناس اعتادوا أن يهاجموا رئيساً ما لأنه لم يصنع بلده أما أن يهاجم رئيس لأنه صنّع بِلاده فهذا أمر عجبٍ.

رابِعاً: الانتصار السُوفَياتي الرائع على ألمانيا النازية هذا الانتصار الذي كان محط اعجاب وتقدير سائر بني البشر بمن فيهم أرباب النظام الرأسمالي الاميريالي من مثل روزفلت الرئيس الأعظم للولايات المتحدة الأمركية والملك جورج السايس ملك بريطانيا العظمى وحتى تشرتشل فارس الاميريالية الأعظم ومع ذلك لم يسلم هذا الانتصار العظيم والمأثرة التاريخية الخالدة من التشويه بادعاءات وتخرصات شتى همها القدح في شخص ستالين. فمنهم من يدعي بأن ستالين كسب الحرب بالتضحية بحياة العسكريين والمدشين السوفيات والتي مبعثها الاستخفاف بحياة الأفراد ويتساءاون عن أهمية تحرير وأرسو من الالمان الذي كلف الجيش الأحمر تصف مليون جندي وضابط هؤلاء الغيورون على أرواح السوفياتيين والذين يريدون كسب أوحش الحروب بدون تقديم تضحيات، هؤلاء هم أنفسهم أو من ذات طيئة الذين يتهمون ستالين بأنه تأس على البولندين وتلكأ في تحرير وارسو وتقديم التضحيات اللازمة من اجل وارسو الحر الجميلة. وثمة مأجورون آخرون يعارضون رفاقهم ويقسمون عليظاً أن ستاليَّن رغْب في توقَّيْع صلح نَليل مع هَنَّلٍ. لعل هُوَّلَاء مَنْ للنَّجِمينُ فعلموا ما لم يعلمه رفاق ستالين في القيادة المسكرية والحربية. وخان هؤلاءً روح التحدي التي بفعت بستالن الى القول في خطابه الاحتفالي بنورة اكتوبر عام 1941 وكان الألمان قد بلغوا اقرب نقطة الى مُوسَكُو... لقد أرادها حرباً تدميرية، فليتلقّ إذاً. فهل يشي هذا التحدي الكبير بأي روح ذليلة أو مهادنة للطغيان؟؟

حُامِساً: أما الذين يتباكون على الديموقراطية والتعددية ولا يرتوون من شتم ستالين صباح مساء فإن الواجب يقتضيهم أن يشتموا انقسهم أولاً لأنهم لم يتتصروا للديمقراطية والتعددية حال قيام ثورة اكتوبر حين جيش كبار الملاك والنبلاء والرأسماليون والكوميرادور وحثى الجَمهُوريونُ والديمقراطيون الشُعبيونُ حِيْشُوا حِيوْشَهُمْ وانقضوا على الثورة الوليدة يقتكون بها، بل وصلت بهم الخيانة لاستدعاء قوات اجنبية من أربعة عشر بلداً. بكامل عديما وعتادها تبيد فيالق العمال والقلامين الذي ريطوا مصيرهم باللورة ودافعوا عنها حتى النهاية. كل مرحلة الديمة راطية والتعبدية اختصرها هؤلاء الخونة في أربع سنوات مريرة طافحة بالدماء وبالقتل وبالجوع وبالتشريد امتنت منذ قيام اللورة 1917 الى 1921 . لم تسمح كل الطبقات والفثات المعادية للعمال والفلاحين لأي ديعقر اطية إلاً لديمغُراطية السيف والمدفع التي اتت علّى آخرهم ۖ فهلَّ كانَّ علَى العمال والقلاحيّ للروس أن يستوردوا طبقات معارضة لهم من خارج الحدود كما فعل الغونة واستوردوا قوات أجنبية كيلا يسبهم الندابون البكاؤون على الديمقراطية والتعديية؟؟ ام أن هؤلاء غيورون على يسر تطور الاشتراكية؟ لثن كان هذا هو هدفهم قان التنسية الاشتراكية التي تحققت في ظل مكتاتورية البروليتاريا 1921-1953 لم يسبق ولم يلق لها تَظير في التاريخ رغم كل الدمار المروع الذي الحقه الجنون

الهتاري بالأتحاد السوفياتي. احد مساوئ التاريخ الفجعة هو أن وراء كل عظيم صغير ولمُقتضى الاستمرارية يترتب على الصغير أن يتعاظم ليتناسب مع سلفه، ولما كان ذلك متعذراً فإن الصغير لا يجد حيلة إلا أن يلجأ ال تَصَغِيرٌ العظيم بكل وسيلةً. حدثٌ هذا مرتينٌ في تاريخ الثورة الاشتراكية العالمية انعكستا بنكستين خطيرتين حملنا الثورة قرناً أو اكثر الى الخلف الأولى عندهما خلف ستالين خروتشوف 1954، والثانية عندما خلف عبد الناصر أنور

السادات 1970 . غــروتشــوف والسادات لم يكونا صغيرين فقط بل ومشافقين أيضاً. فخروتشوف كان يخاطب ستالين.." أنت معلمي ومثالي" والسادات كان يقدم ناصر للجماهير.. "هذا رُعيمي ورْعيمكم" كما كانا خائنين فالأول اغتبال معلمه بعد سنتين من رحيلة والثاني اغتال رُعيمه بعد أمَّل من سنة. فضى اكتوبر 1956 قبال خروتشوف أن ستألين كان يمارس طقوس العبادة الفرنية، وفي يوليو 1971 قبال المسادات عبن عبيد الناصر.." الراجل مات الله يرحمه

فكما لو أن عبد التأصر لم يترك لصر إلا الرزايا لكن شهامة السادات تقتضيه مسامحة عيد الناصر وطلب الرحمة لروحه - بهكذا خسة يغثال الصغار الكبار. آن أي مكلَّف بأغْتيال شخصية ستالين يمكنه أن بختار اغتياله، بعد

دراسة كل اعماله ودقائق حياته، من كل الجهات إلاً من جهة طقوس عبادة الفرد. لكن خروتشوف المعروف بالزارع الأوعراني الغبي لختار هذه الجهة كيما يلول للسوفياتين أن عبادتهم استالين متافية للاخلاق الشيوعية وهذا صحيح - هكذاً قال أبوكر المسلمين بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم: من كان يعبد محمداً قان محمداً قد مات ومن كانّ يعبد الله فأن الله حي لا يموت - ليس من واقعة تشي بأن ستالين كان يمارس طلوس العبادة الغربية باستثناء لحترامه غير المحدود الذي وصل حد البعادة البنين واللبنينية وقد شكل هذا محور حياته كلها

ومكنه من اجراز نجاهات كبرى لم يحلم بمثلها غيره من قادة الْإنسانية. لكن أحداً يمارس هذه العبادة لا يطلب ولا يجوزُ له ان يطلب أَنْ بِكُونَ مُوضِّع عبادة ٱلآخرين. المقابلة الصحفيَّة الوحيَّدة التَّى قبلُ ستالين إجراءها خِلالِ حياته كلها بعد الحاح شديد من أحد الكتاب المشهورين عام 1951 حين كانت فوته الشخصية نترك آثاراً عبيقة على مجمل الأوضاع الدولية، أجاب ستالين على أحد الاستلة بأن ما يطمح اليه هو أن يكون تلميذا تجييا لليتين. ولذي استفسار الصحفي عن مدى ما تحقق من هذا الطبوح اجاب ستالين.. مازلت مجرد تقطة صغيرة في محيط اللينينية العظيم" - روح التواضع الجم المتجسدة في هذه الأقوال والانكار الكلي للذات لا يمكن أن يتصفّ بهما إلاَّ مَنَاصُلُ بِروليتَارِي قَصر كل أهتمأماته على تحرير البروليتأريا

باللورة الاشتراكية العالمية، مشروع كل من ماركس ولينين. لم نكن تصريحات ستالين هذه مجرد أقوال تطلق في الهواء بقصد الدعاية والتضليل بل كانت أفعالاً على الأرض. فبعد رحيل ليذي واستلامه رئاسة الدولة والحزب اصدر أوامره بأن لا تستبدل صورة لينين في مكاتب ودواش الدولة الرسمية بصورته ولا حتى أن تعلق صُوتَهُ بِجِائِبِ صُورة لينِين. قاد ستالن الاتحاد السوفياتي لأكثر من ثلاثين عاماً دون أن تعلق صورته رسمياً في الدوائر ومات هو نفسه وليس فوق مكتبه سوى صورة لينين- أليس في هذا ما يكفي لأن يخرس كل الألسنة التي تحدثت وتتحدث عن ممارسة ستالين لطقوس العبادة

وفي ذات السياق لابد أن يتذكر المرء ستالين في القطار منجها الى برلين أو اخبر يبولييو 1945 يملي أمرد لجوكوف قائد القوات السوفيانية التي احتلت برلين طالباً اليه عدم تنظيم اي استقبال له في المحطة لدى وصوله، أن أحداً غير ستالين لا يمكن أن يعلى أو حتى يفكر باملاء مثل هذا الأمر سيما وان أقتحام الجيش الأحمر لبراين وسحق هتلر في وكره كان أعظم انتصار عسكري سجله التاريخ وأسماها لخير البشرية جمعاء. لم يرغب ستالين ان يكرر الصورة النمطية، صورة القاثح المنتصر يدخل عاصمة البلد المقهور بكل ضوضاء كبرياء المنتصر ونشوة الانتصار فقد كأن يشارك الشعب الألماني الشعور بمرارة وعمق المأساة التي جر ألمانيا اليها هتلر. لقد افْصيح عنْ شعوره هذاً أنى رقاقه الإلمان كما عبر عنه في محادثاته مع ترومان وتشر تشل في بوتسدام موضحاً لهما انه لم يأت اليهما لتقاسم الغنائم كما قد يفهما بل لْتُكْرِيسُ حُقَّ الشعبُ الألماني في حياة حرة وبيمقراطية رغم كل ما جرى، وعندما قطع المحادثات وعاد الى موسكو ليحتفل مع قادة الحزب

والدولة بالانتصار العظيم وهنف جميع المحتفلين - مرحى للرفيق ستالين المنتصر الأعظم" مرتين متتاليتين قاطعهما ستالين في كل مرة ليصحح أنَّ الشَّعبِ الروسي – الروسي وليس السوفياتي – هوَّ المنتصر الْأعظم وليس ستالين (تصوروا مدى فرديته؟) ثم حالاً طلب من سائر الحضور مشاركته في شرب نخب الشعب الروسي صانع الانتصار مؤكداً على هذا المعنى. أن تعصبه للقومية الروسية كان محل توجس من ليتين علماً بأنه لم يكن روسياً بل جيور جياً وهو دلالة قاطعة خصياة اتكار الذات، لقد أخدُ عن لينين قناعته بأن منظومة القيم لدى الشعب الروسي هي الأقرب لل القيم الشيوعية. لم يقد ستالي حياة عائلية على خلاف عامة القادة التاريخيين

كان طلائعيو الطبقة العاملة هم عائلته ولما تيقنت زوجته من هذا الأمر انتَّحرت كيداً له. وعندما وقع أبنه الكابئ الطيار في الأسر اغتتم الالمان القرصة وعرضوا مباطلته يضابط الماني برتبة جنرال. رفض ستالين توقيع أمر المبادلة الخالفته النظام المتلق عليه وهو مبادلة العسكري بعسكري يوازيه بالرتبة. كان ستالين يعلم تماماً ان رفضه توقيع امر المبادلة كان يعنى التضحية بابنه، وفعلاً كان ذلك. سخر رفعت السعيد من (عُرور) ستالين

وفوقيته، كما هزئ بقدرته وأهليته في تعليم * لم أتعلم من الشيوعيين، وأي شيوعيين؟ شيوعيي العالم الثالث. لتقارن بين غرور ستالين وتواضع رفعت السعيد. كان أقصى ما يطمح اليه كتاب واحد كما تعلمت ستالين هو أن يصير تلميداً تجيباً لليدين وكان ييداً خطبه عادة بالقول: علمنا لينين أذ قال.. من كتاب ستالين القصايا الما خطبه عادة بالقول: علمنا لينين الدقاب، يكون ستالين معلماً له (؟) فهل الساقة بين الاقتصادية والاشتراكية رفعت السعيد ولينين، على الصعيد النظري اقصر من المسافة بين ستالين ولينين؟ هنا ليس لنا إلاً أن نترك الإجابة لرفيقنا رفعت فهو في الاتحاد السوفياتي" الأقدر منا عليها دون شك. لقد شاءت الأقدار العائلة أو غير العادلة على أن يكون ستالين في مركز قيادة الثورة الاشتراكية العالمية وبذلك

على الأقل يستحق ان يوجه قوى الثورة ال أهدافها فان افتنعت هذه القوى بسلامة التوجيه فتلك خير وبركة وان لم تقتنع فلها ان تتجه حيثُما تشاء. وهنا على أن أعترف بكل أمانة: انتي لم أتعلم من كتاب و أحد كما تعلمت من كتاب ستالين "القضايا الاقتصادية للاشتراكية في الاتحاد السوفياتي". وأملي بالمقابل من رفعت السعيد أن يعترف بكل أمانة في أن "التنمية للسنقلة" التي تبناها حزب التجمع بذكاء وبعد نظر وأخلاص تلم لجماهير الشعب أنمأ هي ذات الديمقراطية الشعبية نموذج الدولة. الذي صاعَّه ستالين للبلدانُّ المتخلفة بحال انفكاكها من رياته التبعية والاستعمار،

وأخُيراً لا يجب أن تُفاجأنا كراهية الطبقة الوسطى لستالين التي لا نقل، أن لم تُرَد، عن كراهية سيئة الذكر، الرأسمالية الأميريالية. 0

a service of the serv

حضارة الجوع

وجوع الحضارة

"حضارة الجوع" ألَّى تتيجة كهذه شيئاً من الطوياوية؛ إذ أن بعض المواد

ويعتد به، ودون الرؤية العلمية الموضوعية المتحررة من مصالح فثوية

ولو نتفاً من الحياة الروحية، فالجوع الكافر لن يهندي او يكف عن الكفر.

قوى الطبيعة العاتية وغير المروّضة عارياً مجرداً إلا من احاسيسه

الحيوانية، وفي مقدمها الإحساس بالجوع، فكان يقتات اللمار وغيرها من

المواد الغذائية التي تنتجها الطبيعة من تلقائها، لا يملك من ادوات العمل

سوى يديه اللتين قصر استعمالهما على جمع والتقاط الثمار؛ ثم استعمل

لحجر في صنع بواكير انوات العمل. ومع اكتشاف الزراعة، وهي اقدم واهم صناعة بيولوجية، صار الانسان منتجاً لغذائه. ولمَّا تمكن المنتجون

من أنتاج كمية من المواد الغذائية النباتية والحيوانية تغيض، قليلاً. عن

الحد الضروري لبقائهم على قيد الحياة، برز الشرط الموضوعي للحضارة؛

اذ صار ممكناً نشوء وتطور مهن واعمال ووظائف أخرى. وغنى عن البيان

ان الحاجة الى الغذاء من طعام وشراب هي الأهم بين حاجات الانسان

المادية والتي صنار اشباعها يعتمد، كلياً، على الانتاج. ولو مقفنا في العلاقة بين احساس الانسان بالجوع وخواص بنيته العضوية لتبين لنا كيف ان هذا

الكاثن الحيواني كان يمكنه، ويتبغى له، ان يبنى حضارة، فاهم ما يميز الانسان عن غيره من الحيوانات الثدية انعاهو تطور جهازه العصبي

المركزي (الدماغ) وائتصاب قامته، وقابلية يده لاستعمال أداة العمل

وبالأرتباط مع هذه المميزات الطبيعية غدا الاحساس بالجوع قوة

مضارية. فهذا الاحساس، الذي ينتاب الإنسان غبر مرة في اليوم. دافعاً اياه

الى تلبية أهم حاجاته المادية، حاجته الى المأكل، انما هو أقوى لحاسيسه،

واعظمها الرّاماً: اذ يجبره على العمل والتعلم، ويشحذ ذهنه، ويحرر

تحقيقاً لرغبة، او على طريقة ان يقول للشيء كن فيكون. فالحضارة كاثت،

ف نشوئها وتطورها، النتيجة اللاواعية، الموضوعية، لنشاط انسان واع

ومقصود الاوهو انتاج الغذاء.

مجافياً للعلم والمنطق.0

ولا يظن أحد أن الانسان أنشأ حضارته عن سابق وعي وتصميم، او

ان الفائض الغذائي المحدود الذي ظهر الى حيرُ الوجود بفضل تطور

■جواد البشيتي

انوات العمل هو اصل الحضارة ومنبعها؛ وكل تأريخ للحضارة لا يرجع بدايتها الى هذا المنعطف الاقتصادي الاكبر في تاريخ الجنس البشري يظل

وعلى كثرة الأبحاث والدراسات في شأن أسباب نشوء وتطور الحضارة ظلت الصلة بين الحضارة والغذاء بمنأى عن اهتمام بحثي جاد

"ليس بالخبر وحده يحيا الانسان". هذا القول المأثور كأن لابد له من أن يجد نتمته المنطقية في القول بأنه من دون الخبر لا يمكن أن يملك الانسان

قبل انبلاج فجر الحضارة، وقف الانسان، في مجتمعه البدائي، امام

الغَدَّانَيَّة في بعض المجتمعات الغربية غدا شبه مجاني.

ضيفة تغذي الأوهام وتسقيها ماء الحياة.

🗣 في الاحساس بالجوع لدى الانسان يكمن سرّ الحضارة؛ ولكنّ حضارتنا التي انتجها الجوع تواصل بلا انقطاع اعادة انتاج الجوع جنباً الى جنب مع تنميتها انتاج وانتاجية الغذاء أل أن يستنفد الجوع طاقته منبر العزن

بكيت على ابواب القرن الحاني والعشرين

● لا احديصــــق -

ونحن على أبواب القرن الحادي والعشـريــن - مــا يحدث في العالم. وتحديداً في الجزائر التي فاقت مجازرها ومسذاب حسهسا الخيسال واستعصت على كل عقل... الفيلسوف الفرنسى اندريه جلوكسان قام دريارة الى الجزائر للوقوف على حقيقة ما يجري في هذا البلد الذي يعيش منذ ستة أعوام فواجع وأهوال لم يسبق لها

وعند عودته الى باريس نشر أندريه جلوكسان نصأ ، ســـشيراً في "الاكسبرس" الاسبوعية الفرنسية تحت عنوان "بكيت على أبواب القرن الواحد والعشرين" فنورده بدون اي تعليق: ''نقد فتحت قليلاً أيوان

جهنم أيها المار، عندما تدخل، انتبه الى حيث تضع قدمك! سواق من الدم اللزج، الشاهب اللون تتشكل على صنفحة الأرض رسوما مرعبة، ثمة شيء اخضر يلمع وسط الدم والطين، انه عقد من اللؤلؤ، هو مغلق، ملك لسيدة عجوز عاشت دائماً هناك في البغرفة الوحيدة لكوخ تم احراقه.

وعندما قطع رأسهاء انزلوا العقد من جيدها عند انقصال رأسها عن الجسد. الأثىر التوحييد الذي يقى سليماً من ليلة القُتل، لا أجسر على أن أسجل أن كانت السيدة العجوز قد ذبحت قبل أو بعد أن ألقيت

في دوار "شناهين" كفر مدمر ومشرب يقع على سفح جبل اجرد. رأيت مهدا ازرق صنع من اسلاك حديدية تستعمل عادة في بناء المنازل تحت أية هبة ريح، حتى لو كانت جدّ خفيفة يأخذ هذا ﴿ إِنَّا أَيَّ الْمُهِدِينَ السَّارِجِحِ، داخل الهد، لم أر غير غطاء صغير ملطخ بدم متخشء

الذين بقوا على قيد الحيباة نقشوا الرضيع وفروا مع متاعهم القليل البائس. في الغرفة التي اصبحت سوداء من السخم، والتى تعج بآثار الهجوم الليلي تبقى منضدة الحرفي المقتول، والمهد الذي لم يعد صالحاً الآن لأولئك الذين لم يعودوا يأملون في المستقبل. في الجزائر، عندما نائمس قعر اليأس. نحن لا نصعد، بل نواصل الحقر اعمق فأعمق، هذه الصور، مع مسور أخرى ايضبأ سوف تظل تنغص نفسى الى ما لا

مرات عديدة، اصطدمت مع السمى وفكري تنهشه جملة دانتي الشهيرة التي يقول فيها:,

"أنت الذي تبجّل هنا، عليك أن تتخلى عن كل

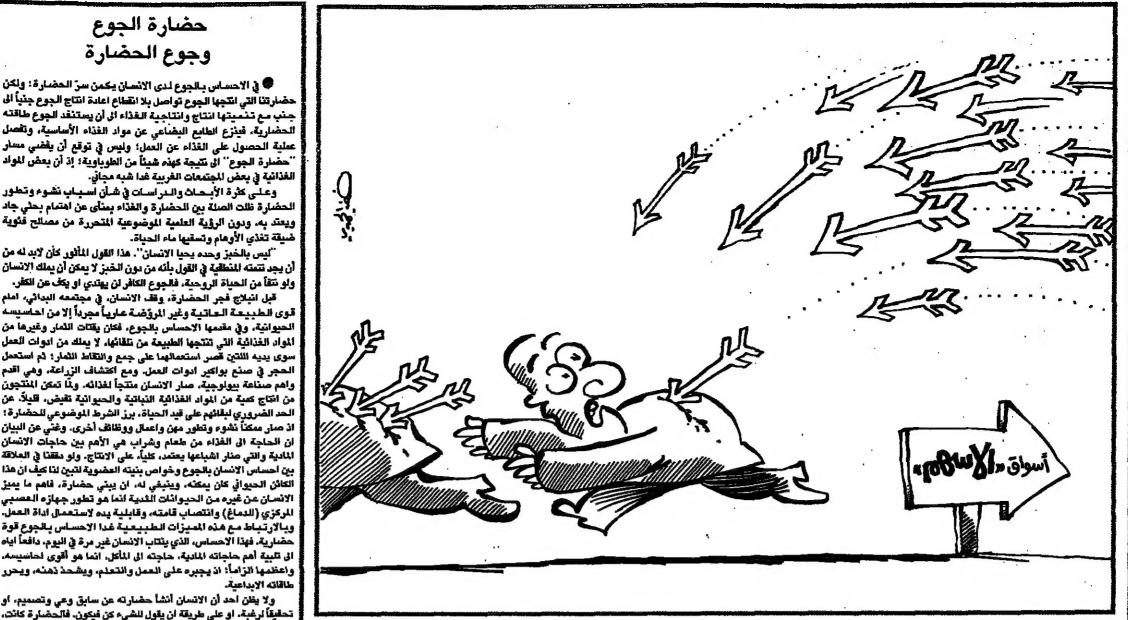
في منتصف الطريق بين

بداية ونهاية العالم، تواجه الجزّائـــر، حسب كـــل الاحتمالات، طاعوناً يهدد بأن يصبح طاعوناً كونياً أن المتكرمت السميساسبي ...اللاهوتي. تزمت معد، وقستسلمة المسادات ورابين يحملون بذرته، وجريمة غولنشتاين اليهودي الذي افرغ رصاص سالحه في ظهور مسلمين يؤدون الصلاة تبين بشكل جلي ال أي مدى يمكن للعدوى أن تشجاوز الحدود الدينية

وأمام وحشية تبدو كارثية منذ البداية، استسلمت المانيا الثلاثينات. أيَّـا الجِزَائـر فهي صامدة. وسط الألم.

والقومية.

ليعذرني القارئ فأنا لم ازر الجزائر ونخيلها، وخلجانها. لقد بكيت أمام أسواب السقسرن الحادي والعشرين.0



كاريكاتير: خضير الحميري

🗨 ابتكر رئيس الوزراء الإسرائيلي "بنيامين نتنياهو" وظيفة رئيس الداثرة الإعلامية لرثيس الوزراء" واوكل مهامها الى "يار -ايلان" ليقوم الأخير باصدار التصريحات والبيانات التي يريدها "تتنياهو" دون أن تنسب له، وهذه لعبة مكشوفة بنت واضحة في البرنامج التلفَّازي "بصراحة من عمان" الذي قدمه التلغزيون الأردني أول أمس، والذي عكس فيه "بار - ايلان" المذكور السياسة الإسرائيلية تجاه الفلسطينيين والعرب وتبين حقيقة مواقهم من عملية السلام والمتمثلة بالتهرب من التزاماتها التم وقعت عليها في "اوسلو" وبعد اوسلو وبالاصرار على معاداة هذا الشعب وسلب حقوقة والاستمرار ق حصاره ومحارية اينائه.

وبالرغم من أن "نتتياهو" لا يحتاج الى غطاء ولا يسأل عن وجود ستار يخفى خلفه حقيقة سلوكه وسياسته تجاه عملية السلام لأنه لم يعد يسأل بشيء حتى بالولايات المتحدة الأميركية، إلا أن اطلاقه استكرتيرة ومعثلة "بار - ايلان" الذي اراد أن يؤكد "فراغ فلسطين من القلسطيئيين" لدى ولادته في "حيفًا" - كما يدعى - يبين السياسة التي تريد أن تفرضها الحكومة الإسرائيلية ويكشف النوايا الحقيقية عندهم على المستويين الرسمي وغير الرسمي عدا عن نوايا وسلوك وتصرفات للستوطنين التي تعدت كل الخطوط الحدراء وسط دعم وتأبيد الجنود

ان الأدعاءات التي يطلقها الإسرائيليون بين الفيتة والفيثة ومحاولاتهم لطمس الحقوق القلسطينية التاريخية والوطنية تحتاج الى هيثات دولية ترد عليها وتثبت بطلان الادعاءات الإسرائيلية هذه، لأن الطسطينيين والعرب في كل مكان يعرفون هذه الحقوق ولا يمكن التهاون فيها ولا في جنورها الضاربة في عمق الأرض، ولكن ذلك يحتاج الى ردود دولية توقف هذه الانعاءات وتبطل هذه النظريات الباطلة الموجهة.

■ ليس سرا القول ان الجامعات الاربنية الرسمية تواجه عددا من

والدكتوراة -. وقد يبدو للوهلة الاول أن مثل هذا الاجراء - رفع الرسوم الجامعية على طلبة

البكالوريوس - يمكن أن يخرج هذه الجامعات من أزمتها المالية، الا أنني اختلف مع أصحاب هذا

التوجه، لأن رفع الرسوم الجامعية على طلبة البكالوريوس - ومهما بلغ حجم هذا الرفع - لن

يساهم في حل الازمة لان الازمة الحقيقية في الجامعات الارسية الرسمية هي ازمة أدارية أولا

وأن ما تعانيه هذه الجامعات بسبب الازمة المالية التي تواجهها والعجز المتراكم في

عدم الاعتراف بان الادارة الجامعية هي علم متخصص كياقي التخصصات العلمية،

وبالتالي قائه لا يجوز ان يعين في مواقع الأدارة الجامعية الا المتخصصين في ادارة مؤسسات

التعليم العالي. وهؤلاء هم وحدهم القادرون على الانتقال بالادارة الجامعية من ادارة التسيير

لل اداة التغيير، ومن ادارة الرجل الواحد ألى ادارة الفريق. ومن ادارة الازمات والطواريء الى

تعاني الادارة الجامعية في الجامعات الرسمية من الروتين والبيروقراطية والتقرد في

* هناك اهدار كبير في ادارة الموارد المادية في الجامعات الرسمية - المبائي والمراقق

صناعة القرار، وتقاوم التطوير والتجديد والاصلاح، قضاعن تقايم وتأكل التشريعات

والمختيرات والتسهيلات - حيث أن الجامعات الاربنية الرسمية تقلق أبوابها بالكامل في تمام

الساعة الحَّامسة من بعد التَّاهِر - وتعطَّل يومين كاملين باستثناء اعداد قليلة جدا من الطلاب قد

. * هناك ترهل وتضحم وظيفي في الاجهزة الادارية في الجامعات الرسمية، وعلى سبيل

المثال، يبلغ عدد العاملين في الجهاز الإداري في الجامعة الإرسية 2073 وفي جامعة مؤتة 1785. وفي جامعة اليرموك 1464 وفي جامعة العلوم والتعثولوجيا 1013 وفي جامعة ال

الادارة الاستراتيجية والمستقبلية، ومن الادارة القهلوية الى الادارة الابداعية.

الاختناقات والاشكاليات، لعل من ابرزها الازمة المالية الخانفة التي تعاني

موازناتها اثما يرد ألى الخلل الإداري الذي يتمثل فيما يلي:

والقوانين والانظمة المعمول بها في هذه الجامعات.

البيت 857 وذلك وفقاً لاحصائيات عام 1996 .

🗬 ظهرت موضة لدّاعات القرآن الكريم

في بعض البلاد العربية والأسلامية بعد ان

عَثرت الانتقادات في تلك البلاد من أن

يساتيرها ليس قيها من الاسلام الا الاسم،

ولاثبات أن تلك الدول المسلمة حقا وفعلا لا

تستمر الي ما يعد الخامسة

الجنامعات الرسمية

بين الازمتين المالية والادارية

تجاه عملية السلام واستخدم اسلوبا ومفردات غير لائقة تجاه مصر الأمر الذي رفضته الحكومة المصرية وانركت ابعاده فكان التأكيد على لسان مصدر مسؤول بوزارة الخارجية المصرية "أن التصريحات الشاذة والسخيفة التي صدرت عن سكرتير تتنياهو تأتي في سياق الحملات الدعائية العدائية الإسرائيلية ضد مصر وموَّاقِفَها الثابيَّة من قضية السلام"، كما أكد مساعد وزير الخارجية السفير أحمد أبو الغيط للسفير الإسرائيلي رفض مصر لأي تطاول عليها مؤكداً أن استخدام لغة "وقحة" ضد مصر لن يمر دون رد فعلي رسمي وشعبي، وسوف يزيد العلاقات توتراً خاصة وأن هذه العلاقات تشهد بالفعل تدهوراً وتراجعاً شديدين منذ توني

وهذه أضافة جديدة لكل ما صدر ويصدر عن المسؤولين الإسرائيليين لتوضيح حقيقة مواققهم العدائية تجاه القلسطينيين والعرب، مهما قدم العرب من تنازلات ومواقف لاحلال السلام العائل والشامل في المنطقة، فها هي مصر التي بدأت بالسلام منذ توقيعها على "كامب ديفيد" والتي تستمر في دعم السلام والقيام بدور ايجابي تجاه عملية السلام تتلقى هذه المكافأة

العرب بحاجة الى رص الصفوف بشكل أكبر ويحلجة الى الاعلان الحقيقي والعملي للمواقف التي تضع حداً للاستهتار الإسرائيلي بحقوق ومشاعر العرب. ولعل في تصريح لجنة الشؤون العربية والأمن القومي لمجلس الشعب المصري ما يدعو للتفاؤل من "إنه اذا تصور عؤلاء (الإسرائيليون) ان مصر يمكن ان تساعدهم بالضغط على الفلسطينيين فاتهم واهمون لأن مشاعر المصريين هي نقس مشاعر القلسطينين، وأن هذه المكافأة تعكس حالة الإحباط الصهيوني من

لقد حاول "بار - ايلان" المذكور أن يشكك في حقيقة الدور المصري

حكومة الليكود للسلطة في ايار عام 1996 .

من الإسرائيليين...فعادًا يتوقع الظسطينيون وبقية العرب لأن تقدم لهم اسرائيل

اداء مصر لمهامها القومية، 0

🗬 قريبا جدا سبيلغ عدد سكان العالم ستة مليارات وسيكون العدد بذلك قد تضاعف خلال فترة اربعين سنة وقد شكلت ارقام بهذا الحجم وزيادات بهذه السرعة كابوسا مرعبا بالنسبة لمفكري القرن الماضى الذين تصوروا العالم في القرن العشرين تجمعا يائسا لمليارات الاقواه الجائعة التي تستنفذ مصادر الارض وتتنازع اللقمة من يعضها البعض.

عالم ام عالمان؟

وقد تصدر الاقتصادي الإمْجِليزِي توماس مالثوس الذي توفي في الثلث الاول من القرن التاسع عشر قائمة المحذرين من خطر الانقجار السكاني وكان من سوء حظه أن الذاكرة الجماهيرية لم تحتفظ من افكاره الا بالفقرة التي تشير الى الحروب بصفتها عاملا من عوامل ضبط الزيادة المنتظرة في السكان، فاعتبر الرجل داعية حرب ووصم بالوحشية والقبعية. وقد اثبت التطور العلمي والتقني خطأ حسابات مالثوس كما اثبت خطأ

كل الحسابات التي تغيس المستقبل بمقاييس الحاضر وجاءت الزيادة المضطردة في اعداد السكان مواكبة لزيادات موازية في تطوير الزراعة وتوفير الغذاء، ورغم كل ما نسمعه الان من اخبار المجاعات التي تظهر في هذا الجزء من العالم أو ذاك قان تقارير المختصين تؤكد أن ما يوجد على الارض من مصادر الغذاء يكفي جميع ابنائها ويزيد.

لكنّ المجاعات ما زالت موجودة - انما لاسباب أخرى لا علاقة لها بكمية ما تطرحه الارض من عطاء. قالعلم كان – ويبدو انه سيطل – منقسما الى معسكرين اثنيّ هما تنامي قدرات الاحتكار ووسائله، تزداد الهوة اتساعا بين ابناء هذين المعسكرين ليس بمقدار ما يحصلون عليه من غذاء فقط بل ما يحصلون عليه من معرقة، وصحة، وكرامة وحرية.

ومن المُغارقات التي تؤكدها التقارير التي نشرت اخيرا ان عالم الذين يملكون يتقلص عددا ويزداد رفاهية في حين يتسع عالم الحرمان رقعة وينفاقم بؤسه وعوزه.

لا نريد أن تكون مثل مالثوس فتحكم على القرن القايم بالاستثاد الى معطيات القرن الحالي. لكن الإمور اذا أستمرت على نهجها الحالي فان للايارات السنة التي ستعيش على الكوكب نفسه ان تنتمي الى عالم واحد. ()

■ امل الشرقي

المهرجانات والبحث عن الجمهور!

🗣 تستمر المهرجانات الثقافية والقنية الموسمية، على الرغم من ضعف الاقبال، فبعد جرش والقحيص وشبيب، والمدينة ها هو مهرجان الأررق يستهل نشاطاته غداً. ومن بعد يأتي مهرجان الحصاد في اربد... والحبل على الجرار، كما يقول الفلاحون، في بلادنا!!

تشبنا ظاهرة المهرجانات المتصلة بهذه المدينة او تتك ونقرح لوجود هذه النشاطات الثقافية المتعددة، من حيث الكم. ، ولكننا نجد أن المضمون واحد.. او متشابه وأن الفروقات النوعية قليلة.. وإن دواعي هذه 'التعديية مققودة، وأسس هذه "العبدية" غائبة!

فاذا كان مهرجان جرش قد أخذ موقعه المتقدم على خارطة النشاط الثقافي الوطني.. واجتاز ذلك الى ان اصبح اسمه عربياً ودولياً.. فإن المهرجانات الأخرى، لم تبلغ هذا الشأن وهي ما تزال في مكانها، علي أن بينها الكثير من التباين الذي يعطي لهرجان الفحيص بروزاً واضحاً على ما عداه.. وهذا تغييم شخصي قد يكون موضع خلاف او اختلاف، في وجهات النظر، ترجو ألا يفسد قضايا الود مع القائمين على المهرجانات الأُخرى!! وأحسب أن بعض المهرجانات لم تحقق، بعد، النجاح المطلوب لتكون ذات موقع متميرٌ على خريطة الثقافة الوطنية.. وأن كانت تتكرر سنوياً.

قالبرامج مكرورة والتنوع محدود، والاضافات غير ملحوظة! وما يلقت النظر أن الإقبال على كثير من فعاليات هذه المهرجانات يكاد يتُعدم، خُصوصاً فعانيات الشعر والمسرح، والندوات الفكرية، والثقافية. والنقيية والمعارض الفنية. ويظل "الطرب" هو سيد للوقف، والاقبال عليه يتفاوت بحدة واضحة بين مطرب اردني، وآخر عربي. . كما يتفاوت بين اسم واسم. ومع ذلك فقد وأجه مهرجان جرش هذا العام ضعفاً في الاقبال على فعاليات الغناء على المسرح الجنوبي، لم يشهده من قبل. والأسباب كثيرة. بعضها خاص، ويعضها عام. ويعضها يرتبط بظروف خارجة عن ارادة

وما ينطبق على جرش، ينطبق، بشكل أو بآخر، على غيره من المهرجانات.. وإن كان ذلك متفاوتاً وغير منسق ولا يخضع لقياس. واعتقد أن الطَّاهِرة في حاجة الى دراسة يقوم بها مركز دراسات متخصص، وليست الجهود الفرنية قادرة على اجراثها.

ولعل لجوء مهرجان جرش الى توزيع نشاطاته بين عمان وجرش واربد وعدد آخر من المدن الأردنية باعتباره مهرجاناً وطنياً وليس جهوياً.. قد اغرى مهرجاتات لخرى مثل "الازرق" بخوض هذه التجربة، هذا العام. واعتقد أن بعد موقع المهرجان عن جمهور عمان، يقف وراء هذا التوجه الذي نأمل له النجاح، غير أن الواقع، خلاف ذلك. فامسيات الشعر والندوات النقدية والأدبية والثقافية، والفكرية، في عمان تفتقد الجمهور، واعداد الدّين يحضرونها، في تناقص مستمر.. واخشى أن يأتي يوم لا يجد المنتدون من

اقول هذا عن تجربة، وقد نبحث عن أسباب هذا النكوص عن المشاركة، أو الزهد في حضور يعض النبوات والامسيات غنجدها، هنا.. أو هناك.. ق اشخَّاص المنتدين، أو في التنظيم، أو في الدعوات، أو في التقصير عن الوصول أل الناس، اعلامياً.. لكثني أتساءل: هل يجر الناس الي الجنة

ترى هل نبحث عن الجمهور.. ام نقدمٍ ما يرضيه ويشده ويثير فيه الرغبة في المشاركة، ويستقره الى الحضور (أ)

محمد مقولي شعر إوي لم اعد اسمع احابيثه في تفسير القران الكريم عسى المائع خيراً! في بعض اذاعات القران الكريم في بعض الدول العربية لا تكتفى الاذاعة هذه باذاعة تسجيلات القران الكريم بل تذبع الندوات الدينية على الهواء مباشرة وفي اوقات يكون فيها معظم الناس في

بيوتهم ويثيرون مواضيع تهم كل المسلمين يكون فيها سائل ومسؤول فتتري اثير الاذاعة ويستفيد منها الكثيرون، وغير تلك الندوات تذيع اشرطة تقسير للقران الكريم واحاديث عن اسباب التزول وعن الاقتصاد والسياسة في القرآن الكريم وكذلك عن مشكلات العصر وتفسير القران والاعجاز القرآني وما الى ذلك ما يغني المستمع بامور هو بحاجة اليها، وتثير كذاك ردود بعض علماء المسلمين على ما يليره اعداء الاسلام

أن نظل اذاعة القران الكريم من عمان على ما هي عليه حاليا فذلك ظلم للقران الكريم اذ يجب على الذي يقرأ القرآن الكريم او يستمع اليه أن يعرف معانيه واسباب تزول الايات والاحكام المستنبطة منها وكلماتها ومعانيها ومحلها من الاعراب الى غير ذلك ما في القرآن الكريم من اعجاز لغوي وعلمى...!! ان الاستمرار في اذاعة القرآن الكريم على ما هي عليه لا يمثل الا القيام (بفرش) غير مقتنعين به ولكننا تقعل ذلك من أجل الجيران حتى تثبت اسلامنا واهتمامنا (صوريا) للافراد المستمعين وتلك لا تنطلي على كل ذي عقل ولب.. وعلى النين يعقلون وجزاكم

وبالمقابل - وبهدف للقارنة - فان عدد العاملين في الجهاز الاداري في جامعة العلوم

🗷 د. جابر التل للعبون) ودرا للرماد فيها! لا انكر أن يعض تلك الاذاعات اصبحت لها منزتها ويرامحها وتطورت تطورا شديدا وكبيرا. اذ انها لا تكنفي فقط باداعة اشرطة القران الكريم بل تتعدى ذلك

> اليما سوف تبيته بعد قليل. هو مسؤول الهندسة، وأن بها أولا اشرطة مسجل عليها للقران الكريم، وثانيا شريط مسجل هنا. اناعة القرآن الكريم من عمان اذاعة المملكة الارينية الهاشمية.. أيها الاخوة والاخوات تتوقف الان حتى موعد الاذان! وثالثا شريط آخر مسجل عليه ولا يداع اذا كان الاذان هو اذان العصر ام الصبح ام المغرب مقط شريط يتحرك بكلمات الادان وبنك أثبتت الاذاعة انها مسلمة "قد

> اختفت تلك البرامج من سياق البرامج العادية اليومية.. ولا تنتبه الاداعة للبرامج الدينية الا في الساعة الثالثة والنصف صباحا وحتى الخامسة والنصف ولست ادري منذ ان انتقل الشيخ

عنينا في الارين وفي اذاعة القران الكريم من عمان أجزم بأن فيها موظفا وأحدا فقط كل فترة

حتى في برامج الإذاعة العادية فاتك لا تسمع لاي برنامج ديني الا "وجه الصبح" فقد

التطبيقية 334 وفي جامعة عمان الإهلية 177 وفي جامعة البنات 142 🗖 أ.د. احمد الخطيب وفي جامعة الزيتونة 143 وفي جامعة الزرقاء الاهلية 138 وفي جامعة اريد 77 وفي جامعة جرش 28 . منها هذه الجامعات والمتمثلة في العجل المتراكم في موازناتها، الامر الذي حمل يعض صناع القرار وبكلمات اخرى، فأن مجموع العاملين في الاجهزة الادارية في الجامعات الخاصة يقل كثيرا في مجلس التعليم العالي وفي ادارة الجامعات الى التفكير بزيادة الرسوم الجامعية على طلبة عن مجموع العاملين في الجهاز الاداري في اية جامعة رسمية. ولاَّ يخفى الاهدار في الموارد الماليَّة البكالوريوس، بعد أن تمت زيادتها يصورة قاحشة على طلبة الدراسات العليا - الماجستير

والعروبة من اكاذيب حول الإسلام.. الخ.

المترتبُ عَلَى مثل هَذَا الترهل والتضخم الوظيفي في الجامعات الرسمية، ☀ تمثلك الجامعات الرسمية اساطيل من السيارات والباصات التي لا مبرر لوجودها في هذه الجامعات. وان النفقات الرأسمائية والمتكررة المترتبة على امتلاك هذه الاساطيل وتوظيف

سائقيها انما يترتب عليه كلفة مالية ترّيد عن المليون دينار سنويا في اية جامعة رسمية. عناك (هدار كبير في الكلفة الرأسمالية للجامعات الرسمية. اذ أن هذه الكلفة – بالنسبة لاية جامعة رسمية - بلغتَ مثات الملايين من الدنانير الاردنية.

في حين أن الكلفة الرأسمالية لاية جامعة خاصة لا تزيد عن عشرة ملايين دينار – ومعظمها تقل عن خمسة ملايين – يضاف الى ذلك ان ارتفاع الكلفة الرأسمالية للجامعات الرسمية يترتب عليه ارتفاع في الكلفة التشغيلية، مما يزيد من الاعباء المالية على هذه الجامعات. تعيش الجامعات الاردنية الرسعية في أبراج عاجية، وهي في عزلة تامة عن المجتمع

الاردني. وعلى الرغم من وجود اكثر من و4. الاف عضو هيئة تدريس من حملة الدكتوراة في الجامعات الرسمية الا أن مساهماتهم في خدمة المجتمع أو البحث العلمي أو التنمية والتطوير تكاد تكون معدومة، وذلك بسبب العوائق والعراقيل الادارية في هذه الجامعات. هنالك تعارض في المصالح عند صناع القرار في مجلس التعليم العالي وادارة الجامعات

الرسمية والخاصة. حيث يوجد عدد من أعضاء هذا المجلس ومن الادارات الجامعية لهم مساهمات في الجامعات الخاصة. ومن الطبيعي أن تتعارض مصالحهم مع أي قرأر يتعلق بالجامعات الرسمية يمكن ان يؤثر على مصالحهم سواء بالنسبة لاعداد المقبولين في الجامعات الرسمية، أو بالنسبة للرسوم الجامعية أو بالنسبة لافتتاح برامج الدراسات المسائية أو الموازية – وبالتالي التأثير على القرارات الادارية المتعلقة بالجامعات الرسمية وتوجيهها خدمة

وختاما فانتي على قناعة راسخة بان الازمة التي تعاني منها الجامعات الاردنية الرسمية ليست ازمة مالية وانما هي ادارية، وإن الخروج من هذه الازمة لا يتحقق الا من خلال استراتيجيات ادارية ابداعية، واستخدام انماط ادارية حديثة لادارة الموارد المانية والمالية والبشرية والتقنية في هذه الجامعات على نحو كفء وفعّال. 0

اذاعة القرآن الكريم

قُولًا فَقَد انشئت اداعات القران الكريم (فقتًا

🗖 محمد ٹاجی عمایرۃ

اعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد

الشركات السعودية تجرى مفاوضات

احمد صبري – وكالات

♦ اعلن وزير التجارة العراقي الدكتور محمد مهدي صبالح ان مفاوضات تجري حاليا بين العراق وشبركنات سنصودينة لابترام عقود لتوريد اغواد الغذائية والدوائية للعراق ﴿ أَطَارِ اتْفَاقُ النَّفَطَ مَقَابِلُ لغذاء والدواء.

وقال عبالح ان العراق يجري محادثات مع شركات سعوديةلشراء اغذينة والوينة بمقتضى برنامج النقط مقابل الغذاء الموقع مع الامم

واضاف مسالح "انشا نجرى مفاوضات تجارية مع اشقائنا السعوديين لابرأم عقود للاغذية

وقسطمع السعسراق روابسطسه الدبلوماسية مع السعودية في عام 1991 عندما استضافت الملكة فوات امريكية واجتبية اخرى اخرجت القوات العراقية من الكويت في هرب الخليج.

وقال الوزير الحراقي ''معثلو بضع شركات سعودية زاروا بغداد في الأونسة الأخبرة ونسحسن نجري مُحادثات حاليا مع هذه الشركات. وقال طه حمود نائب وزير النفط العراقي في تصريحات صحفية نشيرت أمس أن التعبراق مستنعد لتصدير الثفط بمقتضى برنامج الشفط مقبابل النفذاء عير خط الاتابيب العراقى السعودي المغلق

منذ ازْمة الخليج عام 1990. ونقلت صحيفة الزوراء الاسبوعية عن حمود قوله ان العراق مستعد لضخ النقط عبر خط الانابيب الذي يريط العراق بالبحر الاحمر والذي تبلغ طاقته . 65ر أ

مليون برميل في اليوم. وقالت الصحيفة التي يعلكها عدى الابن الاكبر للرئيس العراقي صدام حسين ان خط الانابيب اصبح جاهرًا للعمل في عام 1989 واغلق في البعيام الشائي بعد أن فرضت الامم المتحدة العقوبات التجارية على

وأوضح خلال افتتاهه الركز التجاري السوري في بقداد امس ان

وزير النجارة العراقي محمد صالح يقدم باقة من الورود الى مدير المنطقة الحرة السورية خالد رعد، بعد اعادة افتتاح المركز النجاري السوري في بغداد

وفداً تجاريا يمثل عددا من الشركات بين العراق والدول المجاورة له بانها السعودية زار بغداد مؤخراً واجرى مباحثات مع المسؤولين في وزارة التجارة وعدد من التجار العراقيين

لهذا الغرض. وكان الوقد التجاري السعودي المؤلف من ثلاثة تجار قد زار العراق الشهر الماضي والتقى بعدد من المسؤولين في وزارة السنجارة العراقية وأتحاد الصناعات والغرف التجارية العراقية، وأحيطت زيارته للعاصعة العراقية بسرية تامة، والاعسلان عسن هسذه الانصسالات التجارية بين العراق والسعودية يأتي لاول مرة منذ حرب الخليج

الثانية عام 1991.

يحزز مسيرة التعاون العربى المشترك مشيراً ان الميزان التجاري بين البلدين بلغ (150) مليون دولار. وقسال ان السعسراق مسلستيرم بمقررات مجلس الوحدة الاقتصابية والاجتماعية العربى بشأن تخفيض

التسعن يوما السابقة وتزيد الكمية

عن الانتاج في أي فترة منذ بدء

برنامج النقط مقابل الغذاء ويلغت

الصادرات على مدى الاشهر الستة

وشهد تنفيذ البرنامج تأخيرا في

كل مراحله تقريبا بسبب اجراءاته

المعقدة التي تستلزم حصول الامم

المتحدة على عائدات النفط أولا ثم

دفع مستحقات موردي الاغذية

للعراق وذلك بعد موافقة مجلس

واضحة بشكل خاص في الامدادات

الطبية مع بطء وصول الادوية

وبطء توزيعها كما يعاني العراق

تقصافي وسائل المواصلات والعمالة

والتمويل اللازم لتركيب المعدات

الضرورية.

وقال التقرير أن تقاط الاختثاق

الماضية 295 مليون برميل

بذاء معها خلال الرحلة الماضية

التجاري هو نافذة دائمة تطل منها الصناعات والبضائع السورية على العراق من هذا المركز مشيقا نحن هنا للمساهمة في رفع المعاناة عن

في بغداد مشيداً بالعلاقات التجارية في سِغداد ودمشق، افتتاح المركز مع سوريا وأن ما تحلق من تعاون التجاري السوري في العاصمة العراقية بأنه نقطة أستناد لخطوات قادمة تعزز مسيرة التعاون بينهماء مشيراً الى أن هذا التطور في المجال

هذا ومن المنتظر ان يفتتح المركز

الرسوم الجمركية والبضائع شعب العراق. الواردة بين الاقطار العربية بنسبة 10٪ ، موضعاً ان العراق سيحضر

في تقرير اعده الامين العام للامم المتحدة

ومع هذا قال التقرير ان اجمالي

العاشدات المتوقعة الان للفترة

الحالية من البرنامج والتي تنتهي في

الخامس و العشرين من تشرين الثاني

وقسال الستسقسريس انسه مسع

الاستقطاعات اللازمة لتغطية رسوم

استخدام خط الإنابيب ودفع

تعويضات ضحايا حرب الخليج

وتكاليف الامم المتحدة فلن يتبقى

سـوى 79ر1 مليار دولار لشراء

الغذاء والدواء والامدادات الاخرى

مقارنة مع أر3 مليار دولار كان

الاموال المطلوبة لتنفيذ الخطة

وأضاف هذا المبلغ أقل بكثير من

وذكر التقرير ان العراق ضخ

7ر أ مليون برميل يوميا على مدى

يتوقعها البرنامج.

يبلغ 86ر2 مليار دولار.

🗖 الامم المتحدة /رويترز

● قبالت الامم المتحدة أن عبائدات برنامج النفط مقابل الغذاء مع

ويقدم التقرير مسحا لاول 90 يوما من المرحلة الحالية من البرنساميج السذي بعدا في 20 ايار

العواقب المترتية على هذا النقص ق الايرادات والذي يقدر بشحو 3ر آ مليار دولار تأخر زيادة الامدادات الخذائية الى ما يعابل 2300 سعر حراري يوميا للقرد من 2000 سعر

وبعد عدة تقارير عن تدهور

من ملياري دولار

العراق جاءت أقل بكثير مماكان متوقعاً لاسباب ترجع في معظمها الى انتخفاض أسعار النفط التى تعول جوانيه الانسانية. وذكر تقرير أعدد الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان أن من ضعن

صناعته النفطية وبدلا من القيمة التى سمحت له بها الامم المتحدة استهدف العراق في البداية مصدير

لنفط لشراء غذاء ودواء وسلع أخرى لتخفيف أثر العقوبات عن

حالات طبية تعانى نقصا في الغذاء رفع مجلس الامن الندول في وقت

ما قيمته نحو أربعة مليارات دولار

سابق من العام الحالي كمية النقط المسموح للعراق ببيعها لما قيمته 25ر5 مليار دولار كل سنة أشهر بدلا لكن الحراق قال على الفور انه لن يتمكن من بلوغ هذا الهدف نظرا لانخفاض أسعار النفط التي تقل الان عن عشرة دولارات للبرميل ولنقص قطع الغيار اللازمة لتطوير

حاليا وذلك حتى تشرين الاول على

ويسمح للعراق ببيع كميات من

التسعين يوما الماضية ارتفاعا من الهند تنفذ مشروعات كبرى في سوريا وتأمل بتعزيز التجارة بين البلدين

🗖 دمشق - رویترز

● اعطان مساؤول هندي امس الخميس ان بالاده تنفذ مشروعات الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

400 مليون دو لار اميركي. الهند في زيادة التبادل في المستقبل.

وقبال ان الصبادرات الهنديية لسوريا تتكون اساسا من المواد الكيماوية والمطاط والزجاج والورق

كهربائية وهاتفية وتنموية اخرى بملايين الدولارت في سوريا وانها تحمل على تصزيز التعاون واشبار راق شبائكيار ايسولا السكرتير الاول بالسقارة الهندية في دمشق خلال مؤتمر صحفي عقده بالجناح الهندي في معرض دمشق الندول الى انبه تم اختيبار شركة دارامزي مورارجي ضمن عدد من الشركات للمشاركة في مناقصة لبناء مصنع للسماد بكلفة تبلغ حوالى

وقال ايسولا ان حجم التبائل

وصلت صادراتها لسوريا حسب

التجاري ببلغ حوال 63 ملون دولار سنويا وانه توجد رغبة لدي واوضع أن الميزان التجاري راجح حاليا لصالح الهند التي أحمساءات عبام 1997 ألى كر46 مليون دولار بينما بلغت صادرات

كهرباء لثقل الضغط العالي بيثما سوريا للهند حوالي 8ر16 مليون حصلت شركة تي سي اي أل على

والبضائع الهندسية والاقمشة والسعدد السيدويسة والجوت امسا وارداتها سن سوريا فتشمل المفوسفات والحيوب والصوف وتحدث المسؤول الهندي عن المشاريع التي تنفذها شركات هندية في سوريا فاشار الى انه يجري حاليا تنفيذ مشروع من قبل شركة كي اي سي لبناء بحطات للتحويل الكهربائي وهو ضمن مشروع الربط

لصالح المؤسسة السورية لثقل وتوزيع الطاقة الكهربائية. وقال انه يتوقع انتهاء المشروع الذي تبلغ تكلفته حوالي 48 مليون دولار قبل نهاية العام القادم. وافاد ايسولا بان شركة اخرى

الكهربائي بين سوريا والاردن وينفذ

هي كالباتارو فازت ايضا بعقد قيمته اربعة ملايين دولار لبناء ابراج

بخطوط الياف ضوئية بقيمة 8ر ا منيون دولار. وقالت ياسمين سيف الله مديرة

عقد اخر لربط المقاسم الهاتفية

الجناح الهندي في معرض بمشق الدوني والمديرة العامة في منظمة تنمية التجارة الهندية ان 18 شركة هندية رائدة تعرض منتجاتها ق الجناح منها شركات محركات الديزل والمضسخيات ببانسواعتها والالات الصناعية ومكونات الصناعات الغذائية وغيرها. واشارت الى ان مشاركة الهند في

معرض بمشق الدولي لهذا العام للمرة 17 تعير عن اهتمام الهند بالسوق السورية والرغبة ف تطوير الشعاون الشجاري وقشح الباب النتجات هندية جديدة للسوق

وقالت في هذا الصدد ان 20 من اليوم0 ويذكر ان هذا الكشف هو رجال الاعمال الذين يمثلون عددا من البِئر الثالثة بالمنطقة. الشركات الهندية يحضرون المعرض هذا العام وهم يعتقدون انهم سيعقدون عددا من الصفقات التجارية الهامة مع نظرائهم

للنفط والغاز في الصحراء الغربية ويقع على بعد 70 كيلومترا جنوب

مصر تعان اربعة اكتشافات

أمس ان شركات محلية واجنبية مترا أعطت عند اختيارها معدل

> ق شهر اب. ونقل بيان عن وزير البترول حمدي البنبي قوله ان هناك ثلاثة اكتشافات في الصحراء الغربية واكتشاف رأبع قبالة السواحل المصرية في مياه البحر المتوسط.

> الاكتشافات على النحو التالي. الكشف الاول حنوب الضبعة 3 وتوصيلت اليبه الشركة التونسية اتش بي اس في منطقة امتيار حنوب الضبعة بالصحراء الغربية ويقع على مسافة 150 كيلومترا جنوب غربي مدينة الاسكندرية حيث ثم العثور على عدة طيقات حاملة للنقط يسمك أجمالي 60 مترا اعطت عند اختبارها معدل 4500 برميل في

الْكشف الذاني قارون ابو رواش [وحققته شركة قارون نيابة عن الهيئة المعرية العامة للبترول وشركة اباتشي الاميركية في منطقة امتياز قارون بالصحراء ألغربية

🗖 القاهرة – رويترز غربي مديئة القاهرة. وتم العثور ● أعشنت وزارة البترول في مصر على طبقة حاملة للنفط بسمك 21

توصلت لاربع اكتشافات نقط وغأز 1200 برميل في اليوم. الكشف الثائث شمال زهرة 2 وتوصلت اليه شركة عجيبة للبترول ثيابة عن الهيثة المصرية العامة للبترول والشركة الدولية الإيطالية ويقع في منطقة امتياز مليحة بالصحراء الفربية على بعد حولي واشمأر البيان الاتفاصيل 80 كيلومثرا جنوب غربي مدينة

أأ مترا اعطت عند اختبارها معدل 900 برميل زيت خام يوميا. الكشف الرابع التمساح شمال غرب 3 وتوصلت اليه الشركة ألدولية الإيطالية وشركة اموكو الاميركية في منطقة امتيار التمساح البحرية بالبحر المتوسط. ويقع على بعد 75 كيلومترا شمال غربي مدينة بور سعيد في مياه عملها 85 مترا. وتم العثور على عدة طبقات حاملة للغاز بسمك اجمالي 90 مترا. ومن المقدر أن تنتج البثر عند اختبارها 70 مُليون قدّم مكعب من الغاز في

البوم بالأضافة ال 3000 برميل

مكثفات في اليوم. 0

مرسي مطروح. وتم العثور على

طبقتين حاملتين للنفط بسمك أجمالي

القاهرة الاسيوع المقبل لمثاقشة سيل الشبهس، ببعث ان شبهنت مسيرة تدعيم هذا القرآر. العلاقات التجارية والاقتصادية بين جيدة وتتطور بشكل مطرد، مشيراً بغداد وبمشق مئذ انطلاقها إ من ناحيته اعتبر رئيس المناطق الى ان العديد من الدول العربية ابنت التاسع من شهر أيار من عام 1997. الحرة السورية خالد رعد الذي وقع رغبتها لاعادة فتح مراكزها التجارية خطوات متتابعة لتعزيز العلاقات على اتفاقية فتح المركزين التجاريين التجارية ولتعزيز اجواء الثقة بين البلدين بعد قطيعة دامت نحو 18 عاماً، خصوصاً بعد اتفاق البلدين

عشى اعادة فتح انبوب النفط العراقى السوري وتباط الزيارات لمسؤولين كيار من كلا البلدين. هذا ومن المقرر ان تنظم مجموعة كبيرة من الشركات السورية معرضا كبيراً للمنتجات السورية في بقداد مطلع شهر تشرين ثاني المقبل على

أنواعها في أجلى صوره في الشمال

الكردي حيث تسيطر الامم المتحدة

على البرتامج بصورة أفضل وحبث

يبلغ نقص الكهرباء ومياه الشرب

وبرامج نسخ لازمة لطبع مزيد من

وانتقد عنان ف التقرير منظمة

الامم المتحدة للتربية والعلوم

والثقافة اليونسكو لعدمنشر

الموظفين المطلوبين لمراقبة المدارس

الكتب المدرسية.

في المناطق النائية 0

وتعاني المدارس في مختلف أنحاء

هامش اقتتاح معرض بغداد

دونما تغير()

انخفاض سعر سلة اوبك

🗖 ئندن – رويترز

انتحمقض اول امس الاربسعساء الى 11.77 بولار للبرميل من 11.84 دولار يوم الثلاثاء الماضي. وتضم السلة خامات مزيع صحصاري الجزائسري ومسينتاس الاندونيسي وبوثي الخفيف النيجيري

انخفاض احتياطيات

🗖 موسکو – رویترژ ● أعلن البنك المركزي الروسي امس الخميس أن احتياطياته من الذهب والعملات الإجتبية انخفضت الى7 ر12 مليار دولار في 28 أغسطس أب

الْمَاضَى مَنْ كُردُأُ مَلِيارِ بَوْلارِ قَبِلُ

وتشهد احتباطعات البثك

«الهستدروت» يبدأ

13,4608 "روبل مَقَابِلُ الدولار

الاميركي في بورصة موسكو للصرف

□ القدس- رويترز

الاسرائيلي الهستدروت اضرابا عنامنا في انتضاء استرائييل امس لخميس مصببا بالشلال تقريبا كل انشطة القطاع العام بعد ان فشلت

الحكوميين وسيشارك ايضا بعض عمال المطارات في الاضراب.()

21ر11 بالمئة امس الاول. وأضاف ان ستة بنوك أبرمت 17 صفقة قيمتها الإجمالية 90ر22 مليون دينار (32 مليون دولار).0

السعودية تخفض

● نفى وزير الصناعة الفلسطيني

الدكتور سعدي الكرنز امس وجود

عجز في موازنة السلطة الفلسطينية.

الحورانى يلتقى

السفير الكندى

• التقى وزير الصناعة والتجارة

محمد مبالح الحوراتي امس السقير

وجرى خيلال البلقياء سحث

العلاقات الإرىنية الكندية وسيل

تطويرها وتعزيزها وخاصة في

صعود فائدة

قروض الدينار

● قسال السيسقك المركسوري الاردني ان

متوسط أسعار فائدة قروض ليلة

واحدة بالدينار بين البنوك ارتفع الى

ةُكُر 11 بِالمُثَةَ أمس الخميس من

الكندي في عمان ميشيل مولوي.

🗖 عمان - بترا

المجال الاقتصادي. 0

🗖 عمان – رويترز

وزير الصناعة الفلسطين

وقال الكرنز في تصريحات صحيفة ومثني مليون دولار سنويا دون على هامش اجتماع اللجان الوزارية الحاجة الى فرض ضرائب جديدة.

العليا ان المطلوب فقط هو ترشيد

الإنفاق مؤكدا ان اتباع هذه

التحصيل في السلطة الوطنية

سيحقق لخزينة السلطة مليارا

🗖 الكويت – رويترز

39.38 مَليون دينار.

الكويتية للاستثمار.

🗆 القاهرة – بترا

• باعث الحكومة الكويتية امس

الخميس قسما من حصتها في الشركة

الكويتية للاستثمار الى الشركة

الخليجية الدولية للاستثمار بسعر

التابعة للدولة 125 مليون سهم في

اسبهم الشركة في مثراد بسعر 315

برنامجا للخصخصة في 1994 وهي

تمثلك حصة 87 بالمثة من الشركة

الكويتية مكوناء عن رئيس الشركة

• تعقد اجتماعات الدورة الثانية

والستين للمجلس الاقتصادي

والاجتماعي العربي في منتصف

الاسيوع القائم بمقر الأمانة العامة

وباعث الهيئة العامة للاستثمار

وبدأت الهيئة العامة للاستثمار

ونقلت وكالة الانباء الرسمية

سعر نفطها الخفيف

🗖 طوكيو – رويترز للجامعة العربية بحضور وزراء ● قسال تجار امس الخمسيس ان السعودية خفضت اسعار التعاقد الرسمية للبيعاتها النقطية من الخام العربى الخفيف المتاز والخام البري الخفيف الى زيبائن اسيباً لتسليم اكتوبر تشرين الاول ما بين

25 و 30 سنتا للبرميل بينما رفعت سعنر الخام التعربي المتوسط والعربى الثقيل. وأضافوا أن سعر الخام العربي

● قالت وكالة انباء منظمة البندان المصدرة للبترول "اويكتا" أمس الخميس نقلاعن امانة اويك ان سعر سلة أوبك التى تضم سيعة خامات

والعربى الخفيف السعودي وخام دبى

وخام تياخوانا الفنزويلي العراق تقصا في الأمدادات لسوء وايستموس الكسيكي () التخطيط وعدم توافر وسائل النقل والحاجة الى اصلاحات علجلة لكن التقرير قال أيضا ان لجنة العقوبات التابعة لمجلس الامن عرقلت طلبات روسيا من النقد الاجنبي للحصول على أجهزة كمبيوتر

المركزى أنخفاضا مطردا بيثما يحاول دعم الروبل الروسي رغم انه قبال الاستبوع الماضي انته لم ينعد قادرا على التدخل على نطاق واسع لتدعيم العملة المحلية. وواصلت العصلية الروسية انخفاضها امس الخميس لتهبط ق تظام التسعير الالكتروني الجبيد الى

الاجنبي بين البنوك.0 اضرابأ عاما لرفع الاجور

● بـدأ اتحاد ئـقــابــات الــعــمــاز

مفاوضات الاجور. وقسال السهسستسدروت ان حسذا الاجراء يشمل شركة بيزيق أسرائيل تيليكوم المملوكة للدولة واسترائيل اليكتريك والكناتي الحكوسية والمحاكم وهيئة الواني والقطارات والاذاعة والتلفريون

الاردن في هذه الاجتماعات محمد صنالح الحوراني وزينر الصشاعة والتجارة والتعوين. وصرح السقيرعبد الرحمن

السحيباتي الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بالحامعة المعربيه بأن وزراء الاقتصاد

الاقتصاد والتجار العرب ويمثل

المجلس الاقتصادي والاجتماعي

العربى يجتمع الاسبوع المقبل

للسياحة ودعم جمهورية جزر القمر الاتحابية الإسلامية وطلب الكويت اعقاءها من الديون المتراكمة عليها لدى المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين ويبحث الوزراء تقريرا للمنظمة العربية للتنمية الزراعية حول أوضباع الامن الغذائى في الوطن الحربي ومعايير قبول الراقبين

واشمار السكسرنسق الى أن اقبه إ.

التشريعات الخاصة بذلك من قياً.

المجلس التشريعي كقانون ضريبة

البخل ستضمن القضاء على الثهرى

الضريبي حيث أن القانون المقترح

يقدم تسهيلات وتخفيضان

الخلمجية الدولية للاستثمار عبر

السلام العوضي أن الحصة الماعة

تمثل 25 بالمئة من اجمالي اسهم

للاستثمار ستطرح لاحقا حوالي 250

مليون من اسهم الكويتية للاستثمار

للبيع في اكتتاب عام بالسعر الذي

واقفلت اسهم الشركة الكويتية للاستثمار معاملات امس الاربعاء

وسجلت الشركة صافي ارباح

8.06 مليون دينار خلال الأشهر الســـــة الأولى مــن عــام 1998

بانخفاض عن 9.94 مليون لينار في

مشروع انشباء شبكة المعلومات

الاستثمارية العربية وتقرير حول

واضاف ان المجلس سيناقش

ايضاً اقتراحاً بانشاء معهد عربي

مناخ الاستثمار في الدول العربية.

تفس الفترة من العام الماضي. 0

واغابت الوكالة ان الهيئة العامة

الشركة الكويتية للاستثمار.

تراه مناسباً.

عند 260 فلسا.

الحكومة الكويتية تبيع قدرا من

حصتها في «الكويتية للاستثمار»

بالجلس الاقتصادي والاجتماعي بالإضافة الىمتابعة تنغيذ منطقة سيناقشون على مدى يومين العديد التجارة الحرة العربية الكبرى0 من الموضوعات والتقارير منها السعودية تسعى لتقييد

التحايل في استهلاك الكهرباء

🗖 دبي –رويترز ● ذكرت صحيقة سعودية ان مرفق الكهرباء السعودي شدد الاجراءات على المستهلكين الدّين يضعون عدة عندادات كسهر بسائسية في المنسازل

والشركات من اجل تقليل قيمة فواتير الاستهلاك ومع ارتفاع معدل استهلاك الكهريآء تقرض السعودية اسعارا اعلى للاستهلاك فوق مستوى معين ويلجأ بعض المستهلكين الى توزيع

استهلاكهم على عدة عدادات للبقاء في قثات الاسعار الارخص وقالت صحيفة الاقتصابية ان شركات الكهرباء منحت المستهلكين الذين يستخدمون اكثر من عداد واحدق كل منزل مهلة 15 يوما لتصحيح وضعهم

ويتعمل في السحودية اربع

النروة الاستهلاكية ودعا مسؤولون سعوديون سكان الملكة البالغ 18 مليونا والذين

ووفقا لبجدول الاسعار الذي تقرر ل عسام 1995 يدفع المستهلكون الذين لا يتجاوز حجم استهلاكهم 2000 كيلووات ساعة خمس هلالات ما يزيد قليلا على سنت اميركي الوحدة ترتفع الى 20 مللة عن كل وحدة للمستهلكين الذين يزيد

ستهلاكهم عن 60000 كيلووات

وتسعى السعودية جاهدة لمواكبة الطلب المتزايد بشدة على الكهرباء وشهدت بعض المدن في السنوات القليلة الماضية فترات انقطاع للتيار الكهربائي خلال اوقات

يعتمدون على أجهزة ضحمة لتكييف

الهواء لحمايتهم من حرارة الصيف

القائط الى ترشيد استهلاكهم للكهرباء

وهيئاتها والشركات والافراد التقدم

بعطاءات للبتك المركزي المصري

حتى صياح 7 سيتمير.

شركات رئيسية لتوريد الكهرباء وقنال المسؤوليون ان الطلب على الكهرباء يترايد بمعدل 16 في المئة المناطق الشرقية والغربية والجنوبية والوسطى من الملكة طرح اذون خزانة مصرية

وارتفاع عائد اخرى 🗖 القاهرة- رويترز ● أعلنت المُزانة المصرية عن فتح باب قبول العطاءات لاذون هزانة قيمتها 700 مليون جنيه لاجل 182 يوماعلى ان تصدر في 8 ايلول الحالي وتستحق في 9اذار المقبل وتستحق يوم 8 ايلول ادون خرانة لاجل 182 يوما قيمتها 375

ر880 مليون جنيه.

أغسطس هو 813ر8 في المئة.

ويحق للبذوك وشركات التأمين

من ناحية اخرى قال البنك المركزي المصري ان متوسط العائد على أذون الخرانة التي تصدر لدة 91 يوما ارتقع الي811 ر8 في المئة وكان منوسط العائد على أذون

امس الخميس من 810ر8 ق المئة في الجلسة السابقة في 26 أب الماضي، وتحل الاذون الجديدة التي تبلغ قيمتها 525ر612 مليون جنيه محل الخزانة في المزاد السابق في 31 أذون بقيمة 400ر709 مليون جنيه

استحقت امس0

ارتفاع استهلاك الطاقة في ايران

🗆 طهران- رويترز ● قال وزير النفط الإيراني بيجان رُ انْجَانَــــة امس الخمـــــيس ان الاستهلاك المطيء منتجات البترول مرتفع للغاية وان هثاك حاجة الاترشيد الاستهلاك

والاستعانة باحتياطيات الغاز الصّحْمة في البلاد. وقسال زانجانية في نسدوة عسن الصناعة النفطية في طهران الاستهلاك اليومي الذي يبلغ 5ر1

مليون برميل يوميا غير مقبول عليتا

الاحتياطيات وهي النأي أكبر النفطية الرئيسية. 0

احتياطيات في العالم بعد روسيا فان ايران تسعى الى توفير كمية كافية من الغاز لتشغيل محطات الكهرياء ومقطلبات حقّن الغاز في حقولها

ان نحل الغاز مجل أنواع الوقود

الاخرى في الاستخدامات بخلاف

احتياطيات من الغاز تصل الى 24

تريليون متر مكعب.

واعلن الوزير ان لدى ايران

وقسال انسه رغسم قساعسدة

per frais.

هبوط الدولار في طوكيو واوروبا

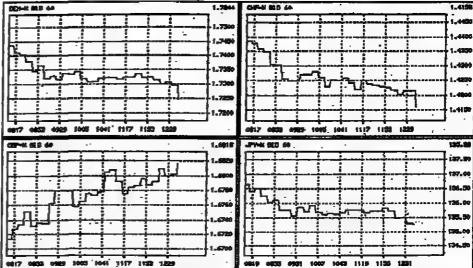


● نفعت مبيعات الصنانيق الاجتنية في طوكيو الدولار الاميركي الى الانحقاض مقابل النَّ، وتوقع المتسعامكون أن يبواجه الدولار والاستهم الاميركية متزيندا من الانخفاض نتيجة التطورات في الإسواق الصاعدة. كما أنَّ الدولار. واصر أنخفاضه في المعاملات

من جهة اخرى شهد سعر الچنيه الاسترابيني تندينها في اوروبا وتراجع المارك الي ادني مستوى خلال استوعين. -

انخفض الدولار الاميركي مقابل الين الياباني في أواخر المعاملات في طوكيو امس لإستمرار مبيغات الصناديق الأجنبية في خطوة قال متعاملون انها تهدف فيما يبدو لتغطية الخسائر التي تكبدتها في الاسواق الصاعدة.

وقنال المتعاملون أن الدولار والاسهم الاميركية قد تواجه مزيدا من الهبوط تتبجة للمحاوف بشأن تسطسورات الاوضساع في الاستواق الصاعدة بعد إن أغلثت كولوفييا



من 7490 ر1 مارك أواخر التعامل . نائب وزيـر للقبية البياباني أن في شويورك يوم امس الاول. ويحلول الساعة 0647 بتوقيت

قال متعاملون أن الدولار الاميركي واصل انتقاضه في المعاملات الاوروبية امس ليهبط **ىون 74را مارك و136 ينا.** وقال المتعاملون أن الين ارتقع

بعد ان قال ايسوكي ساكاكيبارا

ان اليابان مستعدة للتعدّل في

أسواق الصرف الاجنبي في الوقت الناسب اذا التضي الاس

معهد للشتريات والتوريدات عن قطاع الخدمات في اب الساعة 0830 الاحتفاظ بمراكز ضحمة في أسواق بتوانيت جريئتش. الصرف الاجنبي الان يعد مجارّقة. وفي السناعة 0743 بتوقيت وقال مسؤول عبير لخر بالوزارة حريث تش باغ الاسترائية . 2,90652,9055 ماراة

و6740ر 6740ر1 مولار بالقارنة مسع 2,92262,9221 مارك و6690ر 6690ر1 دولار في أواخر ويجتمع اليوم مجلس البتك المعاملات الاوروبية أمس الأول. 0 المركزي الالماتي البوندسينك لكن

امس عن سعر القاله في شويورك اليوم السابق.

ومشتريات مرتبطة يارتفاع الين صباح امس.

«الشيوخ» الاميركي يقر منحة

عُترك الازمة الاقتصادية الروسية التي تقعمق يوماً بعد يوم آثاراً قاسية على المواطنين هناك، وتجبرهم على البحث عن المواد الغذائية بارخص الاسعار المعكنة، كما يظهر في هذه الصورة الملتقطة في مدينة سأن بطرسبرغ لنساء المدينة سأن بطرسبرغ لنساء المدينة سأن بطرسبرغ لنساء المدينة سأن بالمدينة سأن بالمدينة سأن بالمدينة سأن المدينة المدينة المدينة سأن المدينة المدينة

🗖 واشتطن – اف ب

● جدد مجلس الشيوخ الاميركي امس الاول يعمه لصندوق التقد الدولي ادّ اقر منحه 18 ملياًر دولار اضال للسماح للصندوق بتقديم مساعدات للاقتصادات التي تمر في ازمة، لا سيما في أسيا وروسيا.

وجاء قرار مجلس الشيوخ الاميركي، الذي سُبِقَ أنْ وَافْقَ فِي الربيع الماضي على مثل هذا الإجسراء، في اطار تصويت على ميزانية "العمليات الأجنبية'

الموولة عن يعم الصابرات، القانون المتعلق بصندوق النقد النواب والرئيس بيل كلينتون

ليصبيح قانونا. وبالاضافة الى 18 مليار دولار

· وتتناول هذه العمليات ملفات عديدة - لصندوق النقد الدول، تصل ارقام. ومتنوعة منها للساعدات الإقتصادية والعسكرية لاسرائيل ومصر وتعويل المؤسسات الاميركية وقد اقر مجلس الشيوخ مشروع

الاول المقبل الى حوالي 12،6 مليان،، دولار بينها 1،86 مليار دولان ۽ الاسرائيل و3،1 مليان دولار غصر.]: ، ولم تقدم هذا العلم اي مساعدةً م لليونان او لتركيا كما وضع مجلس الدولي بلغلبية 90 صوبتا مقابل 3. الشيوخ شروطا جديدة لتقديمه وما زال يتبعين ان يقره مجلس مساعدات لكوريا الشمالية المتهنة عُ

العراق مستعد لضخ

يقمن بشراء الاجاس والبندورة في ظل موجة الفلاه المتزايدة.

 قبال مسؤول عبراقي كنير في
 تصريحات مسعقية نشرت امس الخميس ان بلاءه مستعدة لتصدير النقط وفق اتفاق النقط مقابل الغذاء مع الامم آلمت من خط ألانابيب للغراقي المعودي المُقلق منذ حُرَبُ الخليج 1991. وثلاث منحيقة الزوراء العراقية عن طه حمود نائب وزير النفط أن العراق مستعد لضح النفط عبر الخط الذي يربطه بالبحر الاحمر بطالة 550ر1 مليون برميل يوميا. وقالت الزوراء التي يعتلكها عدي النجل الإكبر للرئيس العراقي مبدام حسين أن الخط جهز للممل في 1989

النفط عير البحر الاحمر

🗖 بغداد – رويترز

واغثق بعدعام اثر فرض العقوبات التجارية الدولية على العراق.0

أسعار الحلات العالموة

هذا ما اكده وزيرا المالية امام البرئان الائاني البوتنستاغ في جلسته التي انعقنت امس لمناقشة الميزائية الألمانية حيث قال أن المائيا شديدة الاهتمام برؤية الاوضاع

الإسلحة النووية.0 المانيا تدعم النهج الاصلاحي في روسيا

🗖 أ.ف.ب

ميزانية "العمليات الأجنبية" للسنة "

المالية الني تبدأ في الاول من تشرين ..

بعدم احترام تعهداتها بالتخلي عن

اكثر ثباتا الامر الذي سيترك اثرا

القارة الإوروبية.

ايجابيا على الاستقرار والسلام في ١٠

الضخمة التي تكتنزها الاراضي ٣٠

الروسية يعكنها من بناء اقتصاد

قوي فيها في حال استفلالها بالشكل

الصحيح للسير بخططها

الاصلاحية التي ستلاقي للبعم

12:47 98/09/3

وقال فأغل ان الإمكانات"

□ بون - بترا

● اعلنت المكومة الإلمانية امس الاول عن رغبتها اللحة في رؤية الاصلاحات الاقتصادية في روسيا مستمرة وعدم التخلى عن هذا التوجه معبرة عن ارادتها في استمرار دعمها لروسيا ماليا واقتصادياً في حال تبنت روسيا النهج الامتلاحي واستمرت في ذلك.

المطلوب من قبل المانيا التي تبنت ﴿ مثل تلك المواقف في السنايق عندما حضر الرئيس يلتسين لاول مرة القمة الاقتصادية العالمية فئ اجتماع مجموعة السبع الكبار التني انعقدت في ميونخ عام 0.1992 السياسية والاقتصائية الروسية

🗖 عواصم – رويترز ● اتَحْفَضْتِ أَسْعَارِ الدَّهْبِ يوم أمس في بورصات هُوتَعْ كُوتَعْ وَلَدُنْ حَيْثُ عُطت عمليات بيع متأخرة في هونغ كونغ على عمليات شراء في بداية

الذهب ينخفض في هونغ كونغ ولندن

هونغ كونغ

انخفض سعر الذهب في التعاملات للقورية عند الاغلاق في هونغ كونغ

وقال المتعاملون أن اقبالا على البيع في أواخر المعاملات من جانب

وبِلغ سعر النَّهُبِ عَنْدُ الْأَغْلَقُ 70ر20278 و279 دولار اميركم

للارقية الاونمنة مقارنة مع 90و40279 280 يولار عند الاغلاق في

شويورك امس الاول و40ر90280ر280 تولار عند الاتقال السابق في

وكان اللهب الشفقس في والت سابق الى 40ر2788ر278 دولار

ويلغ سعرالفضة في تهاية المعاملات الفوزية 77ر804ر4 دولار للاوقية

متعاملين يابانيين تضي على أثر عمليات شراء لتغطية المراكز للديث

ليس من التواتع تعديل أسعار

وفي المساعسة 0801 بتوقيت

جِرِينْتَشِ بِلغَ النولار 7335 أَ عَارَكُ

و75ر135 ين بالقارنة مع

7527ر1 مارك و69ر137 ين في

أواخر للصاملات الاوروبية أمس

الاسترليني

في أواكل المعاملات الاوروبية أمس

حيث تراجع أمام المارك الالماني الى

ابتى مستوى في اسبوعين لاسباب

وارتقع الاسترايتي أمام العملة الاميركية بعد انتخفاضها رغم انه

ومن المتوقع نشر احصائيات

اهمها التحقاض الدولار امام المارك.

ظل محصورا في نطاق ضيق.

تنينب سعر الجنيه الاسترليتي

كر2 في المئة وخسرت الاسهم التعاملات لتقطية الراكز المدينة ومشتريات مرتبطة بارتفاع الي. المتارّة في فرنسا اكثر من اثنين في

> واضاف تراجع مؤشر داو جوئز عند الإغلاق 45 تقطة الى 7782 تقطة مزيدا من الضغوط على الدولار،

الخفضت الاسهم المتازة بدرجة بسيطة في ثهاية المعاملات في بورصة هونغ كونغ امس بعد جلسة تداول شهعت تقلبات شبيدة صعودا وهنوطا.

وقال سِمَاسرة انه لولا عمليات شرآء لتقطعة مراكر مدينة لنبت انتَفَاَّضًا مَنْ 83ر48 و لارعند الاغلاق في شويورك امس الاول. السوق يمزيد من الخسائر. وَهَيِطُ مُؤْشِ هَانِجَ سَنْجَ للاسهِم للمتازة .08ر 37 تقطة أي ينسبة 05ر0 ق البيّة الله 59ر7318 عملة

Net Ching

تُحدَّدُ سُجِّر النَّمْبُ فِي جَلْسَةَ القَطْعِ الصَبِاحِيةِ فِي لِنَبْنَ امس عِلَى \$6ر279 بولار للاوقية الاونمية الخفاضًا من 15ر280 بولار في جلسة وارتفعت قيمة التداول الى 32ر6 للقطع السابقة أمس الاول. وأغلق الناهب في تيويورك أمس على 90ر40279ر 280 دولار

والأوروبية بسبب استمرار تراجع «وول ستريت» شركة هيتاشي وانتقلت مشاعر التشاؤم إلى التعاملات في اسهم المثة لتتلاشي المحاسب التي حققتها شركات ألتكنولوجيا الرئيسية امس الإول.

تعرضت البورصات الاوروبية لاشففاض حادق معاملات خفيفة هونغ كونغ امسَ بعد ان ادى آغلاق بورصة وول

> وقال مطلتون ان التوثر مازال ينتاب للستأمرين تثني التحولات شهيت ثاني أكبر انبخفاض في تاريخ مؤشي باو جوبتر وإن الستكمرين يقتقرون الثقة في الإقبال على شراء

عند الإغلاق. مليار بولار هوتغ كوتغ من 80ر5. مليار أمس الاول 0 الماملات قبل أن يصعد قليلا0 وانتفض مؤشر داكس في المانيا نحو

ستريت امس على هبوط الى بقويض امُنَالُ التَّعَامِلِينَ فِي أَنْتَعَاشُ مستمر لسوق الاسهم. ُ الْمُثِيرَةً فِي الْآيِامِ الْقَلْمِلَةِ الْمُاصِّيةُ الْتَي

حدة الازمة الروسية.

امس الاول في نيويورك.

جبريستش يلغ سعبر الدولار

68ر136/87ر136 ين مقارنة مع

75ر137 ين أواخر التعامل يُوم

ومقابل العملة الاثانية بلغ سغر

خسائر ملموسة للبورصات الاسيوية

النولار 17444را /7444را مارك

سهم رحنصه . وهبط مؤشر فايتانشال تأنمز الْوَلِفُ مِنْ اسْهُمْ 100 شَرَّكَةٌ صَنَاعِيةٌ كيرى السنتين في المثب في اوالسل

🗖 عواصم – رويترز ● تراجعت أشهم طروكيو وسط مشاعر قلق عن المشاكل الاقتصادية الحادة التي تعاني منها الشركات اورويا اليابانية، كُما تعرّضت البورصات الأوروبية لانحقاض حاد يعد اغلاق وول ستريت على مبوط والذي ادى الى تقويض إمال المتعاملين في التتعاش

سوق الاسهم وتراجعت الاسهم البريطانية بقد التُحْفَاضُ مؤشر داو جُونِّنْ، وَيَعَدُّ جِلْسَةُ تَدَاوِلُ فِي هُونِغِ كوثغ شهدت صغودا وهبوظا انخفضت الاسهم المتازة يكرجة طوكيون

قبل متعاملون أن الأسهم في بورضة طوكتو أعلنت على انتقاض أنس وسط مشاعر للق متزايدة من اثرا الشاكل الاقتصادية الحادة على الشركات اليابانية: - --

وتأثرت السوق بشدة في البداية بالخفاض حادق توقعات ايرادات

	Last
Frankfurt (DEM)	
BASF AG	67.5
Bayer AG	67.9
Bayerische Hypo	0
Dailmer Benz AG	160,5
Deurche Telekom	52.4
Dresdner Bank	75.8
Lufthansa	42
Volkswagen AG	127
Commerzbank AG	51.5
Mannesmann AG	- 164
Viag AG	1195

Sydney (AUD)	1 100 140 1 1 10	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
imalgamated Hids	4.25	0.25
NZ Bank	8.79	0.25 0.19
Bank of Melbourne	#N/A N/A #N	IA NIA
apral Aluminium	1.94	0.04
ludson Conway	1.8	0.09
Vinterthur Intl	2.25	0.03
eighten Hilds	5.46	0.2
Aetal MFG	1.55	0.2 -0.01
lational Mutual	2.82	0.07
	Winds of No.	
aris (FRF)		0.5
SIC	317	-18
		12

Lafage	465	-7.5
L'Oreal	3337	-28
The last the same of the same of the same	240	-13.4
Total 14	570	4 5
BNP	365.4	-9.6
ELF-Aquitaine	601	3
Havas	. 0	4 🎘
Paribas .	485	-15
Peugeot	959	-34
Canal Plus	1305	-25
Societe Generale	970	-30
of the party to the state of the state of the		
Tokyo (JPY)		¥73
NGK-insulators	1-1260	20

A second	. A Libert La		
Mitsubishi Electric	274	-2 }	
Full Bectric	350	-13	T X
NEC Corporation	1003	· -41	ን 2
Sharp Corporation	852	-2	Ė
Seny Corporation	10170	60	3
Bank Tekyo-Mitsubishi	1113	25	
Mitsuri F. & Banking	186	-5	10
Honda Motor	4800	.70 ž	
Bridgestone Corp	3080	-50	
Citizen Watch	905	-72	-
Full Bank	395	37	1
Missilf or that	700	10	

Company		, see orang
Newyork (\$)		
American Express	. 83 3/4	1 13/18
Boeing Co	33-15/16	15/16
Caterpillar Inc	45 1/2	- 3/8
Walt Disney Co.	29 7/8,	- 1/4
Eastman Kodak -	82 5/8	2,13/16
General Electric	80 '3/8	
General Motors	59 1/16	1/16
International Bus Mach	120 11/16	. 2 3/4
Johnson & Johnson	72 13/16	5/16
Bank of America	65 3/4	1 1/4
Coca Cola	- 84 1/8	-3 15/16
Phillip Monts	42 3/8	- 1/16
Proctor & Gamble		-4- 3/16
AT&T	52 5/16	-1 5/16
Exon CP	84 1/8	-2~1/4
Nasdaq (\$)		
Intel Corp	74 7/8.	-1 1/8
Compaq Computer	30 1/8	1/4
MCI Comms	56 3/8	1 .7/16
Reuters Ltd	49	1 3/4
Dell Computer	110 1/4	1 7/8
Sun Microsystems	41 3/4	1 1/8
Netscape Communication	22 5/8	1 1/2
Oracle	20 5/16	- 1/4
Cisco Systems	91 5/8	1 5/8
London(GBp)		2, 2
Bardays PLC	1224	-59
British Airways	444	-20

Oracle .	20 5/16 - 1/4
Cisco Systems	91 5/8 1 5/8
London(GBp)	
Bardays PLC	1224 -59
British Airways	444 -20
Boots Co. PLC	1016 -18
British Petroleum	743.5 -2
British Steel	110.5 - 1/2
B Sky B	4661 .
British Telecom	787 -12
Cadbury Schweppes	851 1
Cable & Wireless	-592 -2 1/2
Dixons Group	554 -7
Glaxo Wellcome	1768 -19
Lloyds TSB Group	702 -13 1/2
Reuters Holdings	495 5
Prudential Corporation	842.5 -11
Unilever PLC	564 -17
Zerieb (CUE)	

Zurich (CHF)	
Clariant N	707 -14
Holder Bank	1489 -25
Novadis I	2241 -37
Roche GS	15620 355
UBS I	#N/A N/A #N/A N/A
ABB AG I	1755 -28-
CIBA Special N	138 3/4
CS Group N	239.25 -9 34
Nacile AC N	2012 140

	H	Boei
دولار	Ш	Cate
مارات	H	Walt
طيه ا		East
فرنك		Gen
0		Gent
ענט		Inter
เห็น		John
งม เหม		Bank
		Coca
. ديثار		Philli
فرهم	Ш	Proc
ليرة ثيتة	Ш	ATA
جئية		Exx
أسعان		
Jane .	Ш	Nasc
	П	Intel Com
Le St		MCI
444		Reut
مارا		Dell
` فرتك	Н	Sun
ا ترک		Nets
O#		Orac
جثتر	Ш	Cisco
آ ير	Ш	
٠,		Lond
		Britis
	Ш	Boots
		Britis
ڏيپ	Ш	Britis
124		BSk
	Ш	Britis
CODY:	Ш	Cadb
Lange	Ш	Cable
تحاس		Dixor
40		Glax
رصاص		Lloyd
نيكل		Reute
		Prude

The second second				-							
4.8202	2141.04	5,1803	5.2898	1.9969	0.8386	2.4322	1.4104		دينار فردتي		
3.4175	1618.00	3.6728	3.7505	1.4158	0.5946	1.7244		0.7090	ريكي	دولار له	
1.9768	878.73	2.1261	2.1711	0.8211	0.3443	-	0.5799	0.4112	مالي	مارات د	
5.7392	2561.16	6.1725	6.3031	2.3814	-	2.9013	1.6818	1.1915	زآوش	جلية أسا	
2.4095	1071.05	2.5914	2.6462	-	0.4194	1.2179	0.7063	0.5002	gya	قُرتَكُ سو	
2.5227	11.21	0.0271	0.0277	1.0468	0.4393	1.2754	0.0074	0.5237	لئي ا	HOI	
0.9112	404,75	0.9793	-	0.3775	0.1587	0.4606	0.2666	0.1898		ريان	
9.0650	4026,53	9.7422	9,9483	3.7554	1,5772	4,5740	2.6525	1.8806		માંગ્રા	
0.9389	417.03	1.0090	1.0304	0.3894	0.1635	0.4746	. 0.2747	0.1948		i du	
11.2160	4981.95	12.0538	12.3088	4.6465	1.9514	5.6593	3.2819	2.3269		ديثان ک	
0.9305	413.31	-	1.0212	0.3859	0.1620	0.4703	0.2723	0.1930		درهم اد	
0.0023	*****	0.0024	0.0025	0.3859	0.0004	0.0011	0.0007	0.0005		ليرة ليتقي	
	444.18	1.0747	1.0974	0.4150	0.1742	0.5059	0.2926	0,2075	47	جئية م	
		السلع	امعان	<u> </u>	1	-	الابنىء	على الديثار	رف لمات	م أعدا	
TO NOT THE	august that ended dust and it should be a min				en e		TO THE PARTY OF TH		₩=		
16 1 mar 1 m	أور	444	5.42	<i>[c]</i> [he	لكوة (0.710	0.708	.2.	دولار ا	
-	قور		M3) <u>125</u>		1.188	1.1821		جاري ا	
	فور		9.7		سکر (۵۵		0.4077	0.4057	مزك تعلى		
	غور	11	00		. لقح (0.4944	0.4919	فرتك سريسري		
	مور	23	.92	(c/lbs	مويا (:		0.1218	0.121	قرتك قرنس		
	لمور	1:	25	الا)شاي	g/Kg)		0.5186	0.516	ان والآي		
	قوز	1	0		/Bsh)		0,3612	0.3594	چادر هواندي		
	ٔ قور	4	15	\$) لُدَ	/ton)		0.4128	0.4107		کیر آپ	
							ركزي الاردني		، المصدر: البتك الم		
LIDOR		القادة	de l		e N	W.N. L2	70 Ja. A		سعار المعلان	1	
LIBUR	FIXING/		Town Control		ومريعي	اسعار المعلان اسعار النقط بالدوائر					
1						0.05	132	070.55	OTO OF		
			Proprietary		8.15	8.25	عزبي تقيل	.279.55	279.95	ڏين آ نڌ	
5.563	5.594	5.625	تو از		10.5	10.6	عربي غفيف	4.8	4.83		
7.508	7.617	7.625	أسترليتي		8.1	8.2	عربي وسط	362	364	උණු	
0.605	0.613	0.625	Or d la		0.00	0.00	برئت	1418	1420	المتروم تحا <i>ن</i>	
3.574	3.500	3.469	مارك غرتك	\vdash	13,59	13.69	تصاس	1636 1056	1840	نکس داک	
3.594	3.531	3.469			0.00	0.00	بوأي		1058 538	-	
1.746	1.656	1.594	سويسر ي		12.12	11,95	اللين	536	4160	رصاص	
4.625	5.063	5.191	لير	-	130.00	130.00	بتزين	4140	4100	ئيكل	
				Lunti	ه آلپورمسات	مدين اد					
Taging on Superior			200				na de la cargo distración	Carlot and an area	nger (- 200 Th. a. mare)	Since Manager of a	
		The state of the s		نادف المعاشديني	Andrew Street					7.0°	
0.00	0.00	7782.37	0	0.0			DOM 1		ارگ د که		
0.00	00,0	990.47	0	0			S&P		. 4		
0.00	0.00	1592.85	0	0			NASI		ننگ .		
5125.60	5215.10	5235.80	-1.52	-79.80	51		FT-SE		Ò		
14207.84	14368.28	14376,6	-0.8	-115.38	14261.24		NIKKI	E ##5		شركيو	
					0		TSE Sub			ويتو	
0.00 3645.98	0.00 3688,92	5682.5 3729.67	0 -1.80	0 -67.17	6		TSE			15	

4865.63

-104.87

المسلحة والاشفال العامة والاقاء

المدني والتربية والتعليم وناري

صلحبات الاعمال والجمعيات

الخبرية وغرفة الصناعة والنقاءات

والتجارة للمشاركة في هذه الحملة

أما بالجهود او الآليات كما تم

الإتفاق على أن يكون يوم السين

الساعة الثانية عشرة ظهرا موعرا

للاجتماع في قاعة الغرقة التجارئ

لتنفيذ الية العمل الخاصة بالحملة

من قبل اللجنة المشكلة من ناش

رشس الجمعية لطفي الزبن وزيدان

المعايطة والدكتور موسى عودة

للاشراف والمتابعة.0

بكلفة (27) الف دينار ومعلمات مدارس رأس النقب بكلفة (22) الف دينار ومعلمي مدارس الجهير بكلفة

(18) الف دينار. كما تم طرح عطاء لبناء مدرسة جديدة

في المدورة تضم ثماني غرف صفية وساحات خارجية ووحدات صحية بكفة (218) الف دينار وسيبشر

في اجتماع بغرفة تجارة الزرقاء

التعاون القائم مع محافظ الزرقاء

عبد الستار الخرابشة ومدراء

الدوائر في المحافظة مؤكدا على

موضوع التوعية البيئية وضرورة

اهتمام كاقة المواطئين بموضوع

وحول جدول الإعمال قال بانه تم

الاتفاق بأن يكون يومي الثلاثاء والاربعاء 22 -23 الشهر الجاري

موعدا لجملة النظافة بدلا من يومي

الأربعاء والخميس 23 -24 كما تم

الإنفاق على أن تكون حملة النظافة

في مواقع مداخل المدينة والساحات

العامة والمقابر والحدائق والشوارع

الرئيسية وان يتم الاتصال بالقوات

التظافة بشكل عام

في ندوة حول التبرع بالقرنية في مادبا

ن ماریا – المسیاییا 🕒 سحر حمزة

● رعى سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء الندوة الانسانية التبرع بالقرنية" التي تقامتها جمعيةً الشابات المسيحية في مادبا ولجنة سيدات مارجيور حيوس بالتعاون مع جمعية اصدقاء بنك العيور الأردق وألتي اقيمت على مسرح المدرسة الأرثوذكسية بحضور محافظ مادبا والنواب ومدراء الدوائر وكبأر المدعوين وجمهور غفير من مواطئي المحافظة.

الأمير رعد بن زيد قال في كلمة له ﴿ بداية الندوة ان تأسيس جمعية اصدقاء بنك العيون جاء عام 1980 لتحاجة الملحة التباحث في اختيار انجح السبل لايصال فكرة التيرع بالقرنية بعد الوفاة الى كل مواطنٌ في هذا البلد وتوفير القرنية الى مثات المواطنين الذين يتهددهم هذا العمل الأنساق فان اول من بادر بالتبرع بالقرنية صاحب الحلالة الملك الحسين بعد عدر طويل، مبتهاد الى الله أن يعيده الى اهله وعشيرته سالما غائما موضحا ان جلالته اسهم ماديا ومعتويا باكبر الاثر في زيادة الاقبال من قبل المواطنين على التوصية بالتبرع بقريناتهم بعد الوفاة حتى زاد عدد المواطنين المتبرعين (1.3) الف مواطن، وبين ان جلالته قام بتقديم شهادات التقدير الملكنية لذوي

المتبرعين تقديرا من جلالته بحسهم



الانسائي النبيل وروح المواطنة واوضح ان الهدف من زراعة القرنية هو اعادة الابصار للعديد من مرضى العيون ومن يتهددهم العمى ليصبحوا مواطئين فاعلين لمجتمعهم وانفسهم اضافة لتخفيض الكلفة العلاجية. مدير بنك العيون وممثل الجامعة الاردنية ورثيس قسم العيون وكلية الطب فيها د. غسان الجيوسي القي كلمة بين أنيها ان عمليات ترقيع العيون والشفاء من الاعاقات البصرية من العمليات التاجعة في الاردن موضحا ان افتتاح بنك العبون في العاشر من الدار عام 1997 برعاية ملكية سامية كان له الإثر الكبير في نفوس

بالقرنيات واجراء العمليات ال

ومرتفعة الثمن ومكلفة المواطنين، للاقبال على التبرع

من اطفال المعافظة

تنشأ بينهما حالة صداقة لها قدسية خاصة.

الاهلى على خلق حالة من التفاعل الابداعي الطفولي

سواءً أكان هذا التفاعل المدرسي، أو الترفيهي أو «اللعب امام بوابة الدارء،، بين مجْموعة الاطفال التي

جاء حسب اتفاقية وقعت ما بين وزارة الصحة والجامعة الارسية والخدمات الطبية الملكية والقطاع الخاص ليكون مقره مستشفى الجامعة الإردنية. ، مبينا انه كان اول بنك في الشرق الاوسط، ومن بها حيث اجريت فيه حوالي (2000) عملية زراعة للقرنيات وقال ان الحصول على القرنيات من الخارج محدود جدا ومكلف حيث كانوا يستوردونها من بلدان كثيرة

وكاثت عملية الاستيراد محدودة وثمن د. الجيوسي جهود الامير رعد بن زيد الدؤوبة وجولاته على المواطنين داخل المملكة حاثا أياهم على التبرع بالقرنيات.. واستعرض الجيوسي كيفية أجراء العمليات

الزراعة القرئية ومعالجة الإعاقة الاردن.،وقال ان انشاء بنك العيون البصرية مبينا الفترة الزمنية التي تستغرقها القرنية بعد الوفاة واوضح الإمراض التي تؤثر على العين وتسبب تلف القرنية. ثم تحدث مساعد أمن عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية حمدي مراد

وشروط ذلك ثم تحدث المحامى المحاضر في جامعة الزيتونة د. الفرد ديات عن رأي القانون المطابق لرأي الدين والطب بخصوص الانتقاع باعضاء الجسم مبينا اجازة القانون لزراعة

القرنية من قبل طبيب مختص مختص ثم القي د. وليد طاعة قصيدة شعرية بتول مكارم الحسين والتبرع بالقرنية.

لهرح للجمعية في مابيا على غرار ائتي افتنحت في آربد وتم تكريم ذوي وقدم المحافظ درع المحافظة كهدية تقديرية للامير رعد بن زيد وكائت رئيسة اللجنة الاقافية في

الجمعية فرع مادبا عبلة حمارتة قد قدمُت ۗ الْجَصْور واستعرضت سيرهم الذائية 0

جانب من الحضور قبل المتوفي او ذويه، واستنصال واوضح رأي القانون في وضع الجثة المجهولة، واشتراط القانون استئصال العين من قبل طبيب

ثم تحدث امين سر جمعية بنك والاب الدكتور جورج الفارحول العيون احمد شاكر معلنا اقتتاح رأي الدين الاسلامي والمسيحي في التبرع بالقرنية وزراعة الاعض

> المتبرعين في مانبا القرنية ضمن شروط تتمثل بالتحقق من الوفاة، والوصية بالتبرع من

رئيس قسم الابنية المدرسية في تربية معان:

🗖 معان – بترا

□ ماديا - المراية •

● ردا على استقسارات العديد من

ملاحظات وشكاوى المواطئين حول

بعض الطرق الضارجية والَّتي من

اهمها مثلث لب. قال مدير اشغال

مادبا المهندس غازي العيادي ان

اعمال التعبيد في المشروع المقرر

ضمن خطة المديرية لهذا العام قد

انتهت ومن المتوقع انتظار تسليمه

من قبل المتعهد الاسبوع المقبل حيث

أن أعمال الجزيرة الوسطية قيد

الشهر الماضي كانت على النحو التالي؛

طُلبات حُاصة بالتأمين الصحي.

● ذكر مُدير مكتب التنمية الاجتماعية والمعونة الوطنية

في لواء الشويك محمد البدور أن انتجازات المكتب خلال

في ميدان الاسرة والطفولة منح المكتب رخصة

لتسجيل حضانة في مدرسة بنات المقارعية الثانوية

وخمسة بطاقات تأمين صحي وكان المكتب قد تلقى ست

وفي التربية الخاصة تم تسجيل جمعية خيرية

للمعاقين والقيت محاضرة عن التربية الخاصة والاعاقة

🗖 الزرقاء – 🎮 الزرقاء –

● ترأس رئيس غرفة تجارة الزرقاء

ورئيس جمعية البيثة الارىنية فرع

الزرقاء ابراهيم تقي الدين وبحضور

اعضاء الجمعية الأجتماع الذي عقد

في قاعة غرفة التجارة، وشاركت فيه

الفعاليات التي ستشارك في حملة النفافة الوطنية لعام 1998

وبدىء الاجتماع بكلمة ترحيبية

لتقي الدين مؤكدا على التعاون

الدائم والبناء المستعر مع كافة

الجهات الرسمية والشعبية من اجل

ارين نظيف على الدوام واشار الى

النظافة الوطنية لعام

عبد اللطيف القرشي

● قال رئيس قسم الابنية المدرسية في مديرية تربية محافظة معان المهندس على السعيدات أن جميع الابنية المدرسية في المحافظة جاهزة لاستقبال الطلبة في عامهم الدراسي الجديد بعد ان تم اجراء انصيانة اللازمة لها

ورفدها بالرافق والغرف الصفية الجديدة اللازمة. واضاف انه تم خلال العطلة الصيفية لهذا العام تنفيذ اعمال الصيانة اللازمة وبناء مرافق صحية لعدد من مدارس المحافظة بكلفة بلغت حواني 300 الله ديثار كما تم بناء اربع غرف منفية اضافية للدرسة ذكور الصدقة الأساسية بكلفة (34) الف دينار واربع غرف صفية اخرى لدرسة الصدقة الاساسية للأناث بكَلَّفة (37) الف

بني عطا الاساسية للذكور في وادي موسى ومدرسة حم واوضح المهندس السعيدات اثه تم طرح عدد من الإساسية المختلطة ومدرسة المسينية المختلطة.0 العطاءات لتتفيذ مشاريع سكن لمعلمي مدارس الطيبة

بِتنفيذِ هذه المشاريع في وقت قريب. واشار الى انه سيتم طرح عدد أخر من العطاءات الانشائية تشمل بناء ست غرف صفية اضافية لدرسة بنات دلاغة الاساسية واضافات صفية لمدرسة ذكور الهاشمية وبناء مدرسة جديدة في حي البسيط في وادي ,

مدير اشغال ماديا:

التنفيذ وحول طريق عراعر- ذيبان

فَأَنْ ٱلَّمَاتُ الْأَشْفَالُ تَعَمَلُ عَلَى تَعْبِيدُ

الطريق ورصفه وسيتم تسويته

بجرافة جنزير موضحا ان وضع

الرمل ثم الرصف ثم التسوية

والتعبيد كلها مراحل يعر بها اي

عطاء لفتح وتعبيد الشوارع مبينا ان

كافة الطرق الزراعية التي وضعتها

اللجنة الزراعية المشكلة في المحافظة

ثم تتقيدها وفق جدول وبرنامج معد

للألك وقال انه حتى نهاية هذا العام فسوف يتم تنفيد (25)كم من

الطرق الزراعية من خلال العطاء

وقال ان المديرية نقوم حاليا بالسير في معاملات استئجار ملاحق اضافية غواجهة التوسعات في مدرسة الزرابة المختلطة في وادي موسى ومدرسة الجفر

وحول طريق العريش – غرناطة

المؤدية لقرى الشوابكة قال المهندس

العبادي ان أليات الاشقال سوف

تعمل على رصف وتسوية وتعبيد

اما بالنسبة لطريق المثلوثة

الشقيق قال انه سيوعز لتسوية

الطريق بجرافة جنزير، وقال ان

العطاءات تطرح تباعا وفق الخطة

الموضوعة والموازنة المرصودة لهذا

الطريق بعد الاطلاع عليها.

رق مجال الدفاع الاجتماعي تم القيام بجولتين

لكافحة التسول ودرأسة اربع حألات للاحداث وفصلت

وفي أطأر تنمية المجتمعات المحلية فقد تم تسجيل

جمعية خيرية وحضور اجتماعات للهيئات العامة

للجمعيات الخيرية واجراء دراسة لمشروع الحصاد

المائي وتجميع مياه اسطح المنازل وتم تسجيل 12

للاستفادة من مشروع تنويع مصادر الدخل وفي قسم

التخطيط والمتابعة تم انجاز كافة خطوط الخطة

ونسب غديرية زراعة معان لشمول 4 اسر فقيرة

مدرسة صفية تقيم لحتفالا

بمناسية بدء الدراسة

● احتفلت مدرسة صفية بئت عبد

المطلب التانوية المهنية المجمعة للبثات

بيدء العام الدراسي الجديد هيث تم

استقبال الطالبات الجدد، والقت

عديرة المدرسة كلمة بهذه المناسبة.

كما القت أحدى المعلمات كلمة احرى،

واشتمل الحقل ايضا على اغان

وببكات وعروض لمنتجات المدرسة وتشتمل هذه المدرسة على خمس

تخصصات هي التربية، آلتجعيل،

انتاج الملابس، والتجاري.0

التمريضي

الطفيلة - ٢٩٠٠ الطفيلة المركبية

المحكمة خمس قضايا سابقة.

موقعًا في مختلف قرى اللواءً.

السنوية لعام 98 .0

اطفال محافظة اربد:



الطفلة ياسمين البزور

🗖 المحالية 🖰 عدنان نصار

🕏هم طبيون حد التصنوف، رائعون حد المشهدية الشعرية، أتقياء مكماء جنات عدن»، ولمخيلتهم مقدرة على انتاج اشياء لها علاقة بمتعة التأملُّ.. هم اشقیاء علی طریقهٔ «ماجد» و «سنان» و «نعمان»، وفي «شقاوتهم» تختبىء حكمة أشبه بحكم

طفولتهم، تتراقص بين الحلم، والرؤى والواقع الذى يَفْتَقُرُ لاداء الواجِب - ألواجب المؤسساتي تجاههم.. ولانهم رواد المُستقبل، وعليهم تعلّق آمالٌ الاستمرارية في البناء النهضوي من كافة جوانيه لا بد من تهيئة المناخات التي تعمل على تجذير الالتصاق المجتمعي والوطئي في افتدتهم، من خلال الصعود الى عالمهم ألطفولي المنطلق بالنظم التخيلية الجميلة، والتلُّمس عنَّ قرب ميداني عبر الاطار المؤسساتي لتطلعات الصغار الذين بمتلكون العديد من مفاشح

الاسرار التي تصعب على الكبار - احيانا-في اربد كغيرها من المدن والقرى تتطلب حياة الاطفال اعادة النظر في كيفية توفير افضل البرامج ولو في الحد الادنى من تطلعات الاطفال حتى يمكن لنا ان نضع خطواتهم على «اول الدرب، الأبداعي ونأخذ بيدهم تجاه الثقة، بعيدا عن القلق والتخوفات..

وحتى يمكن لنا ايضا ان نودع فيهم الطلاقة والانطلاق بعيدا عن التقليد السائد الذي يدفع البعض من الكبار الى وضع الاجابة على طرف لسان الصفار. في اربد، كغيرها من المدن والقرى، ثمة اطفال مبدعون.. يعملون على اثراء المجتمع الطقول بالعديد من الافكار البناءة التي في مجملها تغلب والصالح العام على الصَّالحُ الشخصيِّ، وتعمل بمبادرات دانية

جماعية بعيداً عن البيت المؤسساتي الرسمي - او حتى

لكن هذا التفاعل لا بد من وضعه في تصور خاص، والعمل على متابعته بالمفهوم التربوي المؤسساتي الحديث – وتقصد بذلك من خلال الاندية الترفيهية، او الرياضية، والفكرية، التي تتناسب والفئات العمرية للاطفال بعيدا عن وتغول الرسوم، التي تصل في بعض الاندية التي تدرب الاطفال على والجودوء مثلا للعديد من الرسوم والصادرين التي لها اول ليس ولها آخر. كل الاطفال يشتهون اللعب، ولديهم المقدرة الذهنية على صنع ما يعجز عنه بعض الكيار لكن كيف في ظل غياب المؤسسات الطفولية المجانية، او حتى تلك التي تتقاضى رسوما رمزية تتناسب مع المدخول الماتي

لغالبية فئات الشعب. كل الاطفال لديهم الاستعداد ان يقدموا الابداع تلو الابداع، لو توفرت المناخات الابداعية لهم .. وكلهم يحرصون على اشاعة والنظام والهدوء وتغليب العام على الخاص، لو وجدوا من يعثني بتطلعاتهم عبر مؤسسات رسمية نقام في كافة المحافظات والالوية والاقضية على غرار دول الجوار العربي، يكون همها الاول والاخير الاعتثاء بالطفولة، ونشأتها الدهنية والابداعية، والجسدية، والوطنية بعيدا. - وتؤكد على ذلك – عن تغول الرسوم.. ولتردد مع الاطفال الذين رددوا في لقاءهم مع

ءالعرب اليومء اعطوتا الطقولة.، تعطيكم ما يدهش العالم. وكفاينا الله شر تكرار الاخطاء بحق الطفولة.. او



متصرف اللواء نقسه

المستقيل؟

واود أن أشير هذا أيضًا ألى أن المركز قام

بالتنسيق مع جمعية المخيية التحتا بالعديد من

النشاطات وقام متصرف اللواء باستدعاء رئيس

الجمعية والطلب منه بعدم اقامة نشاطات

ما المشاريع التي يسعى المركز لإنجازها في

-تسعى الان الى استثجار مبنى للمركز يحوي

قاعات وغرف صفية لاستيعاب النشاطات المزمع

اقامتها مستقبلا كما نسعى ان تقام الندوات

ودورات تحفيظ وتجويد القرآن الكريم على مدار

العام وأن لا تقتصر نشاطات المركز خلال العطلة

مشتركة مع المركز الاصلامي في المخيبة القوقا.

من وزارة العمل واصحاب

● التقى مدير عمل الزرقاء علي بئي هائي رئيس اللجتة المحلية لمشروع دعم التدريب والتشغيل في وزارة العمل وعندا من اصحاب المصانع والشركات في

وقدم بئي هائي شرحا حول اهداف المشروع والاجراءات المتخذة للاستفادة منه من حيثُ تحسين اوضاع العاملين وايجاد فرص للعاطلين عن العمل وزيادة شمول برنامج المعونة الوطنية والخدمات التي يقدمها للمشاركين في البرنامج وزيادة التدريب القائم على الطلب كما ونوعا وتوفير الحوافز لاصحاب العمل واستمع بثي هاني الى أراء واقتراحات الصناعيين والحرفيين بهدف نقلها لدراستها والاستفادة منها. (أ

□ المفرق - بترا

● نقدْ مقتشو العمل في مديرية عمل محافظة المفرق خلال الشهر الماضي 408 زيارات ميدانية الى مؤسسات العمل العاملة في المحافظة بهدف التأكد مِن الترامها بالقوانين والانظمة الصادرة عن وزارة العمل حيث تم تحرير 49 مخالفة وتوجيه 20 انذارا بحق المخالفين.

خَلَالَ الشهر المَاضي بِلَغَ خُمِسَةً بِأَحِثْنِ ثُمَّ تَشْغَيْلُهُمْ جَمِيعًا كَمَا تَمْ مُنْحٍ 303 تصاريح عمل وتصديق 35 شهادة خبرة.()

مكتب عمل الرمثا يمنح مئة تصريح عمل

🗖 اربد – بترا

● صرف مكتب عمل لواء الرمثا خلال شهر تموز الماضي 48 شهادة عمل كما تم تشغيل ثمانية عمال من الارتنيين الباحثين عن عمل. وقَال مدير المكتب أن المُكتب منح خلال الشهر ذاته 100 تصريح عمل للعمال الواقدين حيث يعمل معظمهم في قطاع الزراعة والخدمات والتتظيفات كما وجه 20 مخالفة بحق اصحاب العمل. 0

مدير عمل الزرقاء بستقبل وفدا

🗖 الزرقاء – بترا

408 زيارات ميدانية لفتشى عمل المفرق

وذكر مدير العمل في المقرق عبد العزيز الشيوخ ان عدد الباحثين عن عمر

رئيس جمعية المركز الاسلامي في اربد:

- لقد دعا المركز خلال الشهور السنة الماضية

الى اقامة العديد من النشطات والمحاضرات

والندوات وقام متصرف اللواء بالغائها وهناك

العديد من الامثلة على ذلك فقد قام المتصرف

بالفاء محاضرة بمناسبة ذكرى المولد النبوى

الشريف في مسجد المخيبة للدكتور احمد الكوفحي

بعد أن بدل المركز جهد لاقامة هذه الندوة كما تم

الغاء محاضرة اخرى للشيخ محمود الناطور في

مسجد الحمة الاربنية والتي سعت لاقامتها

مديرية تنمية بني كنانة بالتعاون مع جمعية

المخيبة الفوقا والتى كانت ستقام تحت رعاية

لاهدافه ويرامجه لخدمة ابناء المجتمع وتوعيتهم في امور دينهم اضافة الى تعطيل العديد من تَشاطات المركرَ من قبل المسؤولين في اللواء. ● جمعية المركز الاسلامي في بلدة المخيبة الفوقا تأسست عام 97 لخدمة أبناء المجتمع المحلي في عادًا تعنى بتعطيل العديد من نشاطات المركز من قبل المسؤولين؟

🗖 اربد – 🎞 🗗 🗕 نزیه شواهین

المنطقة من خلال عقد دورات تحفيظ وتجويد القرآن الكريم تقدمها نخبة من العلماء لتوعية المواطنين في شؤون دينهم ودنياهم. «العرب اليوم» وعلى الهاتف التقت رئيس

جمعية المركز الأسلامي في بلدة المخيية الفوقا محمد القلاحات وكان الحوار التالي:

- أن شح الموارد المادية وقلة الإمكانات المتوفرة تحول دون تحقيق المركز الإسلامي

الهاتف

دون تحقيقُ الاهداف التي انشَىء المرَّكرُ من

• ما هي المعوقات والصعوبات التي تحول

من المحلات لخالفتها للشروط في معان 🗆 معان – 🌃 🚅 ● بناء على ملاحظات والعرب

اغلاق عدد

اليوم، التي قامت بايصالها ال نائب المحافظ متصرف لواء القصبة محمود جراد النعيمات والتعليمات التى اصدرها النعيمات اللبنة السلامة العامة حول الكشف على المطاعم والمقابل ومحلات بيع الدواجن للتأكد من مدى الترامها بشروط السلامة العامة فلقد قررت اللجنة اغلاق عدد من المحلات التجارية والمطاعم والمخابز لمخالفتها للشروط وذلك لمدة اربعة

وكذلك توجيه انذارات نهائية الي ثلاثة مخابر وكانت اللجنة قد قامت بضبط سيارة توزيع البان تقوم بتوزيع المادة خلاقا للشروط الصحيّة المطلوبة. 0

والتخطيط الاعلامي في الطفيلة □ الطفئة – إثم حيا • • بدأت امس الإول في مصنع اسمئت

بنه نورة في لاتصال

الرشادية دورة في الاتصالّ الفعال يشارك بها عدد من العاملين في مصنع الرشادية، وذلك بالتعاون ما بين الشركة وجامعة مؤتة، وتشمل مواضيع هذه الدورة على عناصر ومهارات الانصال والتخطيط الإعلانية للحملات الإعلامي واساسيات الاتصال الاداري، وتنظيم

الجماعات. وتستمر هذه الدورة لمدة 5 ليام بواقع 30 ساعة تدريبية ويحاضر فيها مدير داثرة التدريب وانتاجية المجتمع في جامعة مؤتة هسين المجال 0 تقرير اخباري

بعد 5 سنوات على توقيع اتفاق اوسلو

الفلسطينيون بلا دولة

والاسرائيليون بلا امن

● بعد خمس سنوات من المصافحة التاريخية بين اسحق رابين وياسر

عرفات تراجع الامل الكبير الذي اطلقته تلك المصافحة ليفسح المجال امام

فَغُى 13 ايلول1993 وفي البيت الابيض في واشنطن وقع رئيس

واليوم تعيش عملية السلام حالة احتضار، أذ أن اغتيال رابين على يد

الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الاتفاق

متطرف يهودي يعيني عام 1995 ووقوع عمليات عنيفة عدة قام بها

معارضون للسلام مع أسرائيل اسفرا عن عودة اليمن الاسرائيلي الى

وقال المحلل القلسطيتي داوود كتاب لوكالة قرانس برس زان شيئا

اساسيا تغير بعد اغتيال رابين وانتصار تتنياهو الانتخابي. ذلك أنَّ اتفاقات أُ

مرحلة حكم ذاتي انتقالية مدتها خمس سنوات تنتهي في الرابع من ايار أُ^{مّ} المقبل كانت تهدف الى اعداد الاسرائيليين لقيام دولة فلسطينية والى وضع أُمّ

واضاف ان نصف هذا البرنامج اختفي، وكما يقول مثل فلسطيني لا أم

وطيقاً لاليات معقدة وضعت في اوسلو حلت القوات الاسرائيلية عن

60 فِي الْمُنَّةُ مِنْ قطاع غَرْةٌ وكذلك مِنَ الْمُنِنَّ الكُبرِي فِي الضَفَّةِ الغَربِيةَ ومِنْ 80 فِي المُنَّةُ مِنْ مِدينَةُ الخَليلِ. كما تقلت السلطات المدنية في حواق 400

قرية ۚ في الصَّفة الغربية الى السلطة الوطنية الفلسطينية التي اعلنت في يٍّ

اعقابُ اتفاقات اوسلو. لكن بعد همس سنوات على هذه الاتفاقات لم

يحصل الفلسطينيون على الاستقلال كمالم يحصل الاسرائيليون على

الإمن. وبلت عرفات يتُحدث عن اعلان الدولة الفلسطينية من طرف والحد في

الرابع من ايار المقبل ويلوح بنوجة عنف في الشرّق الاوسط اذا استمرّ

الاستيطان اليهودي في الاراضي الفلسطينية والاستفزازات التي يقوم بها

عناصر من حركة المقاومة الأسلامية (حماس) ومنظمة الجهاد الأسلامي الى نسيان اغصان الزيتور التي قدمتها عناصر من شبيبة الانتفاضة الى الجنود

ومن الحائبُ الإسرائيلي ابت العملياتِ الإنتحارية التي قامت بها

واستنادا الى استطلاع راي نشرته صحيفة هارتس الاسرائيلية هذه الاسبوع لا يزال 42 في المئة من الاسرائيليين يؤيدون سلام الشجعان فيما يعارضه 30 في المئة منهم. اما الباقون فانهم لا يعرفون ماذا يريدون. لكن

هَنَاكُ 35 في أَمُنَهُ فَقَطَ مَنَ الإسْرَائَيْلِينَ مَقَائِلٌ 40 في المُنَهُ قَبِلَ خُمس

سنوات لا يزَّ الون متمسكين بحل الشَّرقُّ الاوسطُ الجديد الذي ابتدعه رئيس

ويتريد بثيامي تتنياهو الذي ورث اتفاقات اوسلو منذ ثمانية اشهر في

اصدار امر بالانسحاب العسكري من الضفة الغربية على الرغم من الجيود

الإمبركية في هذا الصند. على العكس من ذلك يريد تتانياهو تعريز وجود ال 160 الف مستوطن الذين يعيشون في 144 مستوطنة ويريد من عرفات ان

يقوم بقمع المتشددين الفلسطينيين وأن يلغي بشكل رسمي النصوص ألتي

ويعني ذلك ان من المشكوك قيه التوصل الى اتفاق حول المسائل الشائكة

مثل مصبر القدس والمستوطنات البهودية واللاجئين القلسطينيين وتقاسم

الوزّراء الاسرائيلي السابق شيمون بيريز.

تدعو ألى تدمير اسرائيل في الميثاق الوطني الفلسطيني.

الذي اطلق عملية ألسلام والحكم الذاتي الفلسطيث

الحكم بقيادة بنيامي تتنياهو عاد 1996.

اوسلو التي تنص على

أ يمكن ليد واحدة أن تصفق.

اليمين الاسرائيلي

ح بیروت ، باریس ، وکالات

و اضع سراح الناشطة اللبنانية الشدوعية سهى بشارة التي باتت (الريطة رموز المفاومة ضد أسرائيل من بحن الفساء أسر سوساطة

ويعدان استقبلها رئيس الوزراء في بيناو رفيق الحريري، اعتشد رشارد، و مؤلم صحاق الها ستعدة مز جديد لحاولة اغتبال فالد ميليشيا جيش لبنئن الجنوبي وينابعة لاسرائيل اللواء المتقاعد

وقالت سهى بشارة للصحافيين يد ٢٧ إنا مستعدة لاعادة التجرية واستحت الفاروف لا اعتبر ولتند

وبعيون متعبة وابتسامة عريضة أر نسعت على محياها. معنت سبى بشارة البائغة الأز [3] عاما على مان الطاولة للمكان الصحافين من تصويرها كما يحلو يم وقد رسمت علامة النصر. ويَعتُ بشارة كل اللبنانيين ال الانخراط في المقاومة أذا لم يكن

بالسلاح عني الاقل بالقلع وشكرت يُرُ الذِينَ ساهُموا في تحريرها وعلى وأسيد الرؤساء اللبنانيين التناثة ُونَفْتِ وَالشَّائِعَاتِ وَ النَّى تَغَيِّدُ انْ

جبش لنفان الجنوبي وضغ شروطا

ان اطمئاق سسراح بشسارة تم دون شروط واز لبدى الاسيرة المحررة دعوة للتوجه الى فرنسا آذا رغبت ق وافادت وسائل الإعلام اللبنائية ان اطلاق سراج سهی بشارة باتی فی اطار تحرك يهدف من خلاله اللواء

البيلاد وقالت ولا شروط لاطلائي

انتى باقية و لبنان، معلنة رغم ذك

ان لديها تأشيرة نخول الى فرنسا.

تخول افي فرنسا.

خلال مجزرة قاتا.

واعطفت وزارة الخارجية الفرنسية انبا تدخئت لاطلاق سراح وافادت الناطقة باسم الوزارة أنْ غَارُو . سوكريه عند سؤالها عن الندور النذي للعبيشة فترضيا ان

اخرين لا يزالون معتقلين من دون محاكمة في سجن الخيام في جنوب

نتيجة محاونة الاغتيال. وقد اصبحت سهى بشارة اشهر

لاططق سراحها تقضى بمفادرتها فعننا في السابق ونواصل فعله في سبيل قضايا انسانية اخرى. وأضاقت الناطقة لقد لعبنا بورا بالثعاون مع اللجنة الدولية للصليب ألاحمر. وأستقبلنا كثر مز مرة واضافت وانتني حرة للذهاب ابنما اردت وحتى و جنوب لبنان والدة سهى يشارد ﴿ باريس كما ﴿ لكن اهلى ابلغول الله لدى تأشيرة وزدأ على سوؤال حول ظروف

اعتنفائها في الخياء اكنت انها خضعت للشحشات الكهرمائمة مضيغة على الاثر ان ذلك لا يقاس معذأمات الشعب اللبشاق ولاسيما لبثان الذّي تسيطر عليه ميليشيا ومزجهته اكد الرئيس الحريري انطوان لحد التابعة لاسرائيل. وكانت سبي قد اطلقت النار من

المنقاعد احد الحصول على حق وتلقى العلاج لاشير عدة في اسرائيل اللجوم السياسي ال فرئسا.

السلطات الفرنسية تدخلت لاطناق سراهها وقد سأهمنا في ذلك كما

بدروت مشيرة الح ان شخصبات ومؤسسات عديدة تدخلت في هذا واعتبرت تحرير سهى بشارة عملا ايجابيا ينال تقديرنا لكن في الوقت نفسه ذكرت باز هناك سجناء

مسدس عن كثب على العميل انطوان لحد في منزله القائم في مرجعيون حيث يوجد مقر قيادة ميليشيا الجثبويسي، معا ادى الى اصسابت بجروح خطرة في الفك والذراع ولا يرزال مصابا بشلل في ذراعه

معتقل في سجن الخيام حيث ان استخدام التعذيب فيه كان موضوع تنديد من قبل منظمات دولية لحقوق الانسان لاسيما منظمة العقو الدولية. وتشكلت لجان عديدة ق لبنان والدول العربية وقرنسا وكندا

للعطالية بالإفراج عنهاء وقبل عام وفي مقابلة مع وكالة فرائس برس قال لحد انه صيفرج

بوضع العراقيل لمتع احراز اي تقنم.

وكرر عَرفَاتَ عَرَّمَهُ اعْلَانَ لَلْدُولُ ۚ فِي 5 السَّالِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّاللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

سهى بشارة مع اقاربها في بيرون ويبدو في العمورة أمين عام للحزب للشيوعي اللبنائي جورج حاوي الخطأ لكنه لا يريد ان تصبح جان الت في هزيران الماضي إلى عملية ويتدرج اسمسهى بشارة في قائمة المعتقلين الذين طالبت بيروت

الناطق الاخر باسم نتنياهو، لوكالة

فرانس برس عن امله في عودة قريبة

ائى الشرقى الاوسط للموفد الاميركي

الخاص بٹیس روس لاڻ لدی رئیس

وزراء اسرآئيل شعورا بان الاتفاق

وَشَيْكُ مع القلسطينييِّ وانه يكفي ان

لانجازه ولم يستبعد بار-أيالان

احتمال عقد قُمة تضم الى كُنينتون كلا

من عرفات وتتنيامو في نيويورك في 23 ايلول الجاري لمناسبة انعقاد الدورة

السنوية للجمعية العامة للأمم

الرئيس الأميركي في الاتصال الياتفي. واعستبر كسبير المفساوضين

القلسطينيين همائب عريقات امس أن

قبول رئيس الحكومة الاسرائيلية

بكأفة عناصر المبادرة الاميركية يشكل

الطريق الوحيد للتوصل الى انفاق

يخرج المفأوضات من المأزق الحاد

ورأى غريقات ان اعتن نتنياهم

عز أنه قبل بشكل نظري الانسحاب من 13 هـ و مجرد استعراض اعلاسي

يهدف للأبيصاء بأثه قبل المبادرة

وأوضح عريقات انه على نتنياهو

الذى تو اجهه

لكنه اوشح ان ذلك لم يبحث مع

تقوء الادارة الاميركية ببانرة بس

تبادل الإسرى والجثث بيز لبنان وأسرائيل لُكُنْ اسْرائيْلُ رفَّضَت اطلاق سراحها. 0

يوماعن سهي بشارة لانها فتأة بالافراج عنهم اثناء المفاوضات التي مسكينية افسيت وحرضت على كلينتون هاتف عرفات ونتنياهو من موسكو عارضا المساهمة

الرئيس الفلسطيني يطالب باعطاء

🗖 عواصم – وكالات

 طالب رئيس السلطة الوطئية الفلسطينية يأسر عرفات باعطآء زخم دول جديد لانقاذ عملية السلام ً وقال عَرَفَاتَ فِي مَوْتَعَرِ صَحَاقِ لَقَدَ ايدنا المبادرة الاعتركية على الرغم من از لدينا عددا من الملاحظات عليها لكن

اسرائيل تتردد حتى الان، وذكسر في مسدًّا الخص لقلسطينين دعموا بشدة مبادرة السرئسيسين أتسفرنسسي جساك شيرأك واعُصري حسني مبارك لعقد مؤتّمر دول حول انقاذ عملية السلام أواشآر عرفات آلي المكالمة الهاتفية

التي تثقامًا من الرئيس الاميركي بيل كلينتون ليل الإربعاء-الخميس قائلا لقد تحدثنا بصراحة عن عملية السلام والمبسادرة الاميركسية السادفة الى حسابتها ﴿ وَقَتْ يَقُومَ فَيِهُ رِثْيِسَ الوزراء الاسرائيلي بنيامين) تتنياهو

الاسرائيكي او لم يتغير في خُتَام الغَترة الانتقالية التي تتحظها انفاقات اوسلو. وقال انه متاكد من ان دول حركة عدم الانحياز مستعترف بهذه الدولة القُلسطينية، و اعلن مسؤول اسرائيلي امس أنَّ ٱلرِئْيسِ الإمبِركي ابِلغُ رئيس الوزّواء الأسرائيلي بُنْيأُمِيُّ نُتَنْياُهُو امس الاول انه يريد المساهمة شخصيا

تفسطينية الأسرائيلية. واوضح الناطق باسم رئيس الوزراء افيف بوشينسكي في بيان أنه هُلال اتصال هاتَّقَي بِنْتَنْيَاهُو اكد كلينتون انه يعترم الساهنة شخصيا , أعادة تحريك سريعة لعملية السلام لْفنسطينية الاسرائيلية، اثر زيارته

ق اعبادة تحريك عسليلة السلام

من جهته اعرب ديفيد بار ايلاز،

يمى فأضلة

هشام عودة وعموم ال القاق (كفل حارس) ينعون فقيدتهم المرحومة

ابراهيم خليل يونس زوجة الحاج عبدالحميد محمد عودة

ووائدة هشام عودة

التي انتقلت الى رحمته تعالى امس الاول في فلسطين من عمريناهز ٦٨ عاماً.

تقبل التعازي في منزل ولدها هشام في الحي الشرقي بصويلح- قرب جامع عبدالرحمن بن عوف بجانب بقالة طولكرم بعد السادسة مساء ولمدة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

* صباح حلسي بشناق- ارملة المرحوم حلمي محمد بشناق- 60 عاما

الامير رعد بجوار مخطة العنبتاوي لفسيل

-* مبارك يوسف الشجراوي- ابو هيثم-70 عاما

محافظة اربد

ه مريم حسين الحاج دُيْبِ السرحان- ابو زياد- 68 عاما

اليارحة، وللنساء، مثرّل الققيدة

ماحد– 73 عاما

مدرسة اجنادين للبنات

70 عاما– في السعونية

التعازي: - جمعية اهالي شويكة، شارع

* الحاج عبد الكريم يوسف أبو دياب- أبو

التعازي: - مئزل الفقيد، البارحة، غرب

ُ * الحَّاجة كاملة ذيب الشنَّاوي- ام قاسم-

التعازيّ: - منزل شقيقها محمد عيد، حي

محافظة البلقاء

القصيلة، غرب مطعم الحشاش، عمارة محمود

الْتعارْي:- مَنْزَل دابو تحسين، شارع

عرب اله 48 يطالبون باطلاق سراح ابنائهم العتقلين

😅 القدس المحتلة – الف.ب

ـُ افادت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة امس ان حوالي 50 امرأة من ر عرب الـ 45 تظاهرن امس المأد منزل رئيس الدولة الاسوائيلي عيزر وايزمان ﴿ وِذْتُ تُنطانِيهُ بِأَيْجِادُ حَلَّ لَابِنَائِينَ الْمُعَتَقَلِينَ ﴿ السَّجُونَ الْأَسْرَائِينِيهُ بسبب · مضويتهم في منظمات فلسطينية وقيامهم بنشاطات مناهضة لاسرائيل. وقالت هذه المصادر أن النسوة أطلقن هنافات ورفعن بافطات تتضمن

__ شعارات تطالب بحل مشكلة ابذائين الاسرى والتي ترفض اسرائيل ادراج بوضوعهم في أعار أي انفاق مع الفلسطينيين حول موضوع المعتقلين كونهم يتمنون جوأزات سفر اسرائيلية واعتبارها أباهم لذلك مواطنين اسرائيليين وأوضحت المصادر أن حوالي 40 سجينًا من عرب الد 48 يقيعون في السجون الاسرائيلية ويطلق عليهم اسم السجناء المنسيون لعدم تبني قضيتهم من قبل اي من الاطراف القُلسطينية والأسرائيلية.

وذكرت هذه المصادر از وايزمن وعد اعضاء الكنيست العرب بالسعى لايجاد حَل لِقَضْيَة هُؤَلاءَ المُعتَقَدِيِّ الذِّينِ هكم على الكثيرين منهم لمدد طويلة. وغللت المصادر از وضع هؤلاء السجناء هو الاصعب في ملف كافة المعتقلين الفنسطينيين كون الدولة العبرية تعتبرهم خونة لها لآنهم يحملون جوازات سفرها الامر الذي يتطلب حلا استثنائيا لوضعهم. 0

مشاركة عزاء

اسرة تحرير صحيفة « المراكسية عشارك الزميل هشام عودة احزانه بوفاة والدته

نغيذة ابراهيم خليل يونس

ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام وزميلهم العزيز بأصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر وحسن العزاء

اتأ لله واتأ اليه راجعون

احتفظ بهذا الرقم في حالة الوفاة

هواتف ۲۹۲۲۵۳۷ ـ ۱۹۲۲۵۳۸ فاکس ۱۹۲۲۵۳۷ المطة عديقة الجيش قرب النشا

جمعية رعاية شؤون القابر الاسلامية

(بيت الدفن الاسلامي)

لجميع خدمات الوفاة

محافظة العاصمة

المغربي، ضاحية الاميرة هيا، طريق السلط ه بدراز درویش حتوه التعازي:- مِنزل اهيه عثمان درويش

التعاري: - منزل الفقيد، ابو نصير، مقابل

التعازى:- منزل عمه الحاج «أبو جمال» ثلاج العَلَي، مقابَّلُ سوق السَلَطانُ ٱلمُركزي، الجامعة، طلعة مفروشات لبني

اسماعيل- 5 أ كاما- في الكويت ضلمية الرشيد، مقابل فندق الضواحي، عمارة

التمازي: - منزل صهرها جمعل عارف البديري، عبدون، شارع حمص، منزل 42، المتفرع من شارع حماة مقابل منزل سفير الاسارات، والمتقرع سن شارع حسين أبو * محمد على احمد شداد قطيشات- ابو

عبد الله محمد ابرآميم ابو النجيب 75

 نبيلة كلمل المفريي – زوجة محمد عبد التعازي: – مثرّل والدها المرحوم كامل

بجانب مصنع القريوتي * فؤاد موسى سلامة الحراد النشيوات-

بوابة الملاهي خلف سوبر ماركت أبو الزيد و الحاج فاشم محمود احمد المناصرة-

وللنَّساء، منزل ابن احته دابو عاصم، شارع • ماشم إسماعيل مصطَّفي القار– ابو التعازي: - منزل نسيبهم «ابو اشرف»،

الرحوم تحسين محمد الخالدي

التعازي: - ديوان عشيرة القطيشات،

🔹 بسنت حسن شکري– 90 عاما

حتوه، على بعد 4 كم طريق الهاشمية، بلعما،

* لمياء الشيخ طاهر ابو السعود- ارملة الراغب، مقابل جوردان سوبر ماركت

صويلح، وللنساء، منزل والد الفقيد، مقابل الإحوال المدنية

الحاج محمد سالم أبو الانشم- 100 عام

∓ رسمية سليم بدر~ 76 عاما التّعازي: - مُثَرِّلُ ابنَها عبد الإله، جبل

حى الجنينة، قرب المسجد و الماج عبد الوهاب فايز اسماعيل قبها-

قرب ثقابة الفوسفات ى درويش موسى عريقات– ابو اكرم

* الحاج توري قالح الطاهات- 90 عاما

* الحاج اسماعيل حسن العيسى~ أبو شريف يوسف محمد خليل عمارتة - 34

التاج، تحت الحاوور

* محمد ابراهيم يوسف الناشف_ 62 عاما * سلمان عودة سالم الترابين – 45 عاما كمايل مقضى العلقان الدعجة الحاجة شفيقة احمد عبد الله أبو جليل ارملة المرحوم محمد ابراهيم المشعور - 80

المرحوم صالح محمود- 80 عاما

عودة- 103 اعوام

محافظة الزرقاء

التعازي:- منزل ابن اخته حسن هسين

الوفيات

الحاجة امنة اسعد صالح- ارملة

التعازى: - مَقَايِةُ القُوسَفَاتُ، الرَّصِيفَةُ، وللنساء، منزل الفقيد، الرصيفة، هي الحسين،

جوهر، عوجان، اسكان الأمير طلال

أمنة عبد الهادي رُوجة اسماعيل أحمد

4 فدوى محمود حمدان السراحنة - 21

التعازي: - منزل عمها عبد الله حمدان، عومان، منكت يأجوز، مقابل المؤسسة محمد تابه خليل النوافلة- أبو حسن-المتعازي: - منزل ولده حسن، الزواهرة،

_* الحاجة خضرة محمد مشوط الربيع-التعازي: – منزل ولدها ابراهيم، منطقة محافظة الكرك

 عبد الله محمد مضيان الحمايدة - 53 محافظة معان دينې محمد الشراري- 55 عاما

فلسطين * عوض يوسف عبد صوالحة~ ابو عايد-

وتابعُ كما ينْيِفِّيُّ على تتنياهو ان يعلن التزامه يتتفيذ بنود الاتفاق الانتقالي التي عطل تثقيذها والتي تتضمن ألمطار والميثاء والمعبر الامن واطلاق سراح الاسرى الفنسطينيين.

يقوم بها روس في الاسبوع المقبل. منذ أيار الماضي سيكون هدانها تضبيق هوة الخَّلاف ولَّيسَ النَّوصل الى اتفَاقَ،

موجودة والتفاصيل موجودة لكنها لم تتفيح بعد). وَقَالُ سَياسي اسرائيلي معارض عــلــى صبلــة وثــيــة بــالفــاوضي الفلسطينين أنهم وافقوا من حيث

ان يعلن قبوله الواضح بما تضمنته للتصحاب الأسرائيلي.

وقال ديلوماسي اميركي ان مفارة الاميركية في اسرائيل تعد لكن المصدر قال ان اي جولة يقود

واضناف المصدر (الأطبر التعامية

المبادرة الامبركية من وقف للاجراءات الإهادية الجانب والقبول بعذكرة التّفاهم الامني التي تم التوصل اليها اضافة الى قبوله بتنفيذ مرحلة ثالثة

خططا طارته لزيارة ممتملة للمنطقة بها روس الذي لم يحضر الى المتطقة

المبدأ على أقتراح الممية الطبيعية ولكنهم لن يسمدوا لاسرائيل بان تعلي عليهم كيف يديرون المنطقة. 0

ً لكن هذه المُكتسبات بدات تتفتت كقصر من ورق. فالمؤتمر الاقتصادي

وبالنسبة لبيريز فان اتفاقات اوسلو هي امر لا يمكن الرجوع عنه. وقد استفادت اسرائيل من الاعتراف الفلسطيني بها وهو مفتاح الصراع العربي الإسرائيلي لتوقع في تشرين الاول 1994 معاهدة سلام مع الاردن بعد 16 عاما على معاهدة السلام مع مصر كما حصلت على رقع المقاطعة العربية لها، وهُرجت من العزلة الدُّولية لا بل انها توصلت ألى اقامة علاقات ديلوماسية مع دول عربية.

للشرق الاوسط وشعال اقريقيا اصبح من الماضي والمقاوضات المتعددة الاطراف من اجل تعاون حول المشكلات الاقليمية الكبرى تعثرت. وبدلا من ان يصبح الشرق الاوسط منطقة سلام فانه يدخل منطقة اغتطر ايات وعو اعتف..

وللمرة الأوثى خلال عشر سنوات سترتفع موازنة الدفاع الاسرائيلية بشكل واضح عام 0.1999

يسم الله الرحمن الرحيم «يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ريك راضية مرضية فادخلي في عبادي

وادخلي جنتي، صدق الله العظيم. تنعى عشيرة آل عودة بكافة فروعها في الاردن وفلسطين والمهجر

عميدهم طمي الحاج محمد عبدالرحمن ناصيف

«ابومحمد»

والد كل من محمد، احمد، ناصر، اشرف، سهى، وليندا وشقيق كل من فتحي، ناصيف، فتح الله، مأمون، وأمين الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ٩٨/٩/٣ م عن عمريناهز ٥٨ عاما .. قضاها في اعمال البروالتقوى.

وسوف يشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهراليومالجمعة الموافق ١٩٨/٩/٩ من مسجد الجامعة الاردنية الى مثواه الاخيرة مقبرة سحاب. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في مرج الحمام شارع سمو الامير محمد لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم.

انا لله وانا اليه راجعون هاتف ۲۲۹۲۲ ها

ريتر يدني بشهادته امام مجلس الشيوخ

يوم الثلاثاء الماضي من انتقادات وجهها ريتر ألى سياسة

واشنطن بشان العراق قائلة ان المقتش لم يفهم السياسة

ويّ مقابلة تلفزيونية لم تنف اولبرايت اتهامات ريتر

انها ومسؤولين اميركيين اخرين تدخلوا في عملية

التَغْنَيش التي تقوم بها اللَّجِنَّة الْخَاصَة للامم الْمُتَحَدَة فِي

غير ان لوجار وجمهوريين اخرين يبرنون ساحة ريتر

وفال لوجار ان تصريحاته اثارت شكوكا حول فعالية

عمليات التَّفتيش للجنّة الخاصة للأمم المتحدة ...

واضاف قوله نريد تنفيذ وعود نصر عاصفة

الصحراء بالتخلص من كل المخزونات والمواد التى

تساعد على انتاج الإسلحة () يجب أن تتحلى بالمثابرة

اذا لم يتم التخلي عن ذلك فيجب ان تقصف المكان وان

ومن المقرر ان ينوب لوجار عن رئيس اللجنة جيسي

وقالت اللجنية أن رئيس لجنة القوات المسلحة في

وتقول لجنة العلاقات الدولية في مجلس النواب انها

مجلس الشيوخ استورم ثورموند الجمهوري عن ساوث

كاليفورنيا سيشارك في رئاسة جلسة لجنة العلاقات

ايضاً تعتزم دعوة ريتر للشهادة في الاسبوعين القادمين

هيلمز الذي يتعافى من جراحة في الركبة،

لكنها لم تحدد تاريخا لذلك. 0

وشهادته قد تكون مهمة في تقييم سياستنا الحالية نحو

لعدم كفاية الابلة على الاقل في الوقت الحالي.

العراق واحتمالات نجاحها.

تحاول تدميرد.

الخارجية.

🗗 بغداد – رويترز

🗣 اعرب البعراق عن امليه امس الخميس بان يرفض وجلس الإمن الشابع للامم المتحدة التراحيا أميركيا بريطانيا بنعليق مراجعته الدورية للعقوبات المفروضة على بغداد وهدد باتخاذ اجراءات جديدة اذا حدث هذا. وقال وزير التجارة محمد مهدي صالح للصحفيين في **العاصمة العراقية نأمل الا يتخذ مجلس الآمن اي اجراءً.** واضاف ف اشارة الربيان اصدرت الحكومة أألعراقية امس الاول اوضح العراق رأيه وموقفه تجاه أي اجراء يعكن انخاذه بهذا الصدد. وعشدما سكل عن الإجراء العراقي قال صالح

متسمعونه في التلفزيون العراقي. وقال نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز امس إلاول أن العراق سيتخذ أجراء جديدا وغير محدد أذا تبئي مجلس الامز الافتراح الاميركي البريطانيء

من جهة اخرى قالت لجنة العلاقات الخارجمة بمجلس الشيوخ الاميركي ان سكوت ريثر الذي استقال من عمله مفتش استحة للامم المتحدة الاسبوع الماضي احتجاجا على السياسة الاميركية في الحراق ادلى شهادته امام اللحنة اميس

وقال السناتور دبك لوجار الجمهوري عن أنديانا الذي سيتوي بالنيابة رئاسة اللَّجِنَّة في بَيان أن شهادة ريتر فد تكون مهمة في تقييم السياسة الاميركية وقال لوجار انه اذا لم يتخّل العراق عن كل اسلحته للدمار الشاسل فبجب على الولايات المتحدة ان تقصف هذأ

وهونت وزيرة الخارجية الاميركية مايلين اولبرايت

ا لندن . «المحرر نيوز»

للمقاومة الايرانية، مسعود رجوي عن مخاوفه من قيام الجيش الايراني و «الحرس الشوريء بشن هجمات عسكرية جديدة على معسكراته الواقعة دأخل الاراضي العراقية کرد انتقامي علی اغتیال رئیس سبجن «الين» الإيراقي أسد الله لاجبوردي المعروف دولينا بلقب وجزار اوين، في الثالث والعشرين من أب الماضي.

وقبال رجسوي في بسيان تبلقت والعرب اليوم، نسخة عنه في لندن هذا الاسبوع انه وجه رسالة يوم الشلاشاء الماضي الى الامين المعام للامم المتحدة كوفي انان ردأ على مزاعم ايرانية رسمية ذكرت وأن عمليات المقاومة تنبع من الاراضى العراقيء وان هذه دالمزاعم تعتبر انتهاكأ صارخا لاتفاقية وقف اطلاق النار بين ايران والعراق..

ودعا رجوي ال محكمة دولية باشراف الامم المتحدة ولاثبات هذه المزاعمء مناشداً كوفى انان ءتسجيل هذه الرسالة كوثيقة من وثائق جلس الامن ومن ثم توزيعها بين الول الإعضاء في الامم المتحدة.. واضاف رثيس المجلس الوطئى للمقاومة الإيرانية في رسالة انه «منَّ

الطبيسعي ان تصور الحكومة الإيرانية المقاومة العايلة للشعب الايراني وكأنها لا تأتى من الداخل، ● اعرب رئيس والمجلس الوطني والزَّعْم بأنها تناني من الخارج ومرتبطة بالدولة الأجنبية، لكن الشعب الايراني لا يأخذ هذه الاقاويل على مجمل الجده. وحثر السيد رجوي من ان هذا

لشن هجمات عسكرية على معسكرات جيش التحرير الوطئي الإيرانيء، كما ادعت طهران في شهر نيسان 1992 ان المقاتلين التابعين لمجاهدي خللق اجتنازوا الحدود وهاحموا القرى الحدونية، وكان نَكُ لَتَبْرِيرِ غَارَةَ بِثَلَاثُ عَشْرَةَ طَائْرَةً مقاتلة على قاعدة تابعة «لجيش التحرير، وفي الوقت نفسه قام خبراء الامم المتحدة بتفقد المنطقة المعنية وادركوا عدم صحة ادعاءات ايران واستذكر ان النظام الايراني نقذ خلال السنوات الخمس الماضيا 5 [هجوما عسكريا وعمليات ضد المجاهدين على الإراضي العراقية والتي تضم اربع عمليات قصف جوي واطلاق ثلاثة صواريخ اسكود

التخريبية وقد اسفرت عملية تفجير

الادعاء ويأتي بهدف تهيئة الاجواء

ـُبِ الْمحظـورة، والـهـجـومُ مـرتين بعدافع دهاون، عملاقة 320 ملم، والهموم بالهاونات ومختلف انواع الصواريخ وعديد من الحملات

في رسالة وجهها الى الامم المتحدة

من هجمات ایرانیة علی معسکرات مجاهدی خلق

القنابل في / من آب 1998 عن مصرع طفلة عمرها 4 سئوات، وشاب في الخامسة عشرة من عمره ومواطن عراقي ، 65 سنة، وال حرح أأ مواطنا أخرين واشار رئسيس المجلس السوطستسي ءاستشهاد المجاهد على اكبر أكبري تحت وطاة التعديب واعتقال محموعة من المواطنين، على أثر

🗖 القاهرة ـ فتحى خطاب

الخبراء والإعلاميون عن سخريتهم من القرار الاميركي

بتجنيد هذه الاذاعة لتحقيق هدف اسقاط الثظام العراقر

تضعفها، وان مثل هذه الاذاعات التي كانت تسعى

لتشويه صورة هكامنا جاءت بنتائج عكسية لان الشعب

العربي ادرك ان تمويلها يأتي من الخارج، وانهم مجرد

عملاء يسعون لزعزعة الامن في البلاد.. واكد الخبراء

على ان هذه الاذاعة التي تذُّوي اميركا بثها داخل

الاراضَى العراقية لن تؤتّي ثمارها وَلَنْ تَوْثَى التأثير

المطلوب وذلك لان الشعب العراقي يعي حقيقة الولايات

المتحدة الاميركية والتي تسعى دائماً الى استمرار فرض

العقوبات عليه وتجريده من كل نجاح يحققه، فكيف اذن

يصدق ما تبثه اذاعاتها؟! وسوف يقف ضد هذه الاذاعة

بالرصاد ولن يجعلها تحقق اي نجاح.. ويؤكد الدكتور

محمد السيب السبعيدة مديس متركن التبرأسات

الاستراتيجية بالاهراء ان الاميركيين يدركون حجم

المشاعر المعادية للسياسة الاميركية وقواتها في العالم

العربي وفي العراق بالتحديد، فهي مشاعر ناتجة عن سوء

تعامل الولايات المتحدة مع الشعوب العربية ومع

الشعب العراقي بشكل خاص، وقال: هناك فرق كبير بيُّ

حالة الاذاعة الموجهة لشرق اوروبا والوضع الحالي في

العراق، فشعوب اوروبا الشرقية كانت في حالة ثورة

فِعلِيَّة ضد حكوماتها وهو ما ظهر بوضوح في المجر عام

56 وغيرها من من دول الكتلة الشرقية، بينما الشعب

العراقي لا يعاني من اي انشقاقات ولا توجد ثورة الاعلى

اسلوب الادارة الاميركية والتي تعاملت معه اثناء

الحرب بقسوة وطبقت عليه العقوبات الاقتصادية

المجحفة من ناهية اخرى واعتقد أن هذه الإذاعة لن يكون

لها أي تأثير مطلقًا خاصة بعد معرفة مصدر تمويلها كما

ان العراق لا يوجد به اي معارضة بعد هروبها الى

وقال الإعلامي المصري - حمدي قنديل - أن القضية

التي ينبغي ان تستفسر عنها هي الككان المرشح من قبل

الولَّايَاتُ الْمُتَحَدَّةَ لِتَبِثُ مِنْهُ هَذْهِ الْإِذَاعَةُ، وَأَنْ كُنْتِ اعْتَقْد

رئيس المجلس الوطني للمقاومة الايرانية مسعود رجوي والى جانبه مريع رجوي اغتيال اسد الله لإجوردي رئيس

سَجِّن ، اوين، في طهران في سوق العاصمة بتاريخ 23 آب الماضي، المُوقوفين، وان يفرض ضغوطا على طبهران لاقامة محكمة علثية للموقوفين بحضور هيثة المحلفين والصحفيين والمحامين الدوليين

خبراء الدراسات الاستراتيجية واساتذة الاعلام في مصر

ويحضور ممثل عن منظمة الامر

وناشد الامين العام للامم المتحدة والإيالوجهدا لانقاذهياة

كذلك بعث رجوي ببرقية الي رئيس جنوب افريقيا نكسون منديلاً الرئيس الحالي لقمة حركة عدم الانحياز، ناشده فيها والا يسمح راز يستغل الرثيس خاتمي زيارته ال حنوب افريقيا لحضور ألقبة لاضفاء شرعية، على حكمه. 0

السعودية طلباتها السابقة الى بعض

دول الاتماد الاوروبي، خصوصا

الملكة المتحدة، بتسليمها قيادات

تا لندن - باریس - ۱۳۰۱ ۱۹۰۱

🗣 تسلمت الحكومات الاوروبية منذ ندمير السفارتين الاميركيتين ﴿ كَيْنِيا وَتَانَزَانِيا ﴿ السَّابِعِ مَنْ أَبِ الماضي، طلبات من دول عربية عدة لتسليمها عشرات اللجنين السياسيين المنهمين ببادارة دقة الارهباب من اوروبنا اميلا في وضبع تهاية مأساوية لما يسمى في عواصم الغرب بـ المنشقين، عن دولهم او به المُعارضات الشرق - اوسطية.. ووزعت الحكسومسة المصسريسة وحدها على كل من سلطات بريطانيا وفرنسا والمائيا والسويد والدنمرك ودول اوروبية اخرى لوائح باسماء عُدَّة مشَّات من اللاجئين المصريين طسالسبت ءبساستردادهسم فسوراء لتقديمهم الى المحاكم المصرية بتهم منسوية اليهم او بموجب احكام فضائية صادرة بحقهم تصل في بعض مراحلها الى عقوبة الإعدام.

معارضة لاجئة منذ منتصف الشمانيشات وما فوق. ارسات البحرين لوائح جديدة لمطلوبيها السابقين مضافة البها اسماء اخرى. وتضمنت اللائحة الحكومية الجزائرية ءاسماء حواي الف مطلوب من فرنسا والمانيا وبريطانيا ودول اخری، فیعا یبدو انه اتفاق تم بين وزراء داخلية الدول العربية في اجتماعهم الاخير في مطلع هذا العام للقيام بتحرك اعتياديء كعا وصغه مسلَّوْولُـونَ استَيُـونَ اوروبَيون لماولية «تصفيلة المارضات العربية الهاربة ولمنع الدول الاوية

تيزي اوزو القبائيلية.

وَذَكرت مصادر أعلامية أن كمينا

نصب ارهابيون على الطريق الوطني رقم 211.

فيما بعد من استقبال معارضين جدد بالسهولة التي تستقبلهم بها الان..

العسكريين.

شهر تقريبا.

المين والحين من سلطات تلك

واعسريت هسده المصساير عسن

والخميس من هذا الإسبوع الهادف

الى وضع تشريعات جديدة للحد من

الارهاب والارهابيين والمتعاونين

معهم من قريب او بعيد. والذي

واجه معارضة حادة وقوية من

بعض كبار النواب الانجليز من

شتى الاتجامات ، ما هو الأعليل

ساطع على نية المكومات الاوروبية

للخلاص من لاجتيها بضغوط

اميركية سرية. خصوصا أولئك

اللاجئين النين يعثلون حجر عثرة

في طريق الملاقات الطبيعية من

سياسية واقتصادية وتسليحية بين

اوروبا ودول العالم العربيء.

اعتقادها ان الاشهر القليلة المقبلة « قد تشهد طرد او تسليم لاجدين سياسين من عواصم اوروبية ال دول اخرى ، رغم التطمينات التي يتلقاها قادة المعارضات اللاجثة بين

الدورية وبين العناصر الارهابية،

وشهدت تيزي اوزو عدة عطيات

ضد الجيش والشّرطة منذ شباط من

هذا العام أسفرت عن مقتل عشرات

الى نُدَلَّكُ فَضَتَ قُواتَ الْأُمَنَ عَلَى

ارهابيين اثنين في تيزي اوزو، وقتلتُ

امير ولاية عنابة المدعو مبارك. كما

اعتقلت I 6 شخصا في ولاية سعيدة

وتشهد الساحية الأستنية

الجزائرية عمليات تصعيد متزايدة

منذ انهاء البعثة الاستطلاعية

الدولية الهمتهافي الجزائر قبل حوالي

وتتزامن عمليات التصعيد هذه

مع استشمار الحراشق في الجبمال

الجزّائرية، حيث بلغ عدّدها خُلال ثلاثة أيام 100 حريق تسببتٍ في

اتلاف 700 هكتار من الغابات.0

بتهمة تقديم الدعم للأرهابيين.

ولم تشر الى حصيلة الاشتباك،

وتؤكد مصادر في مجلس العموم البريطاني ان مشروع القانون الجديد البذي تناقشته أعضناء هنذا المجلس العواصم»، 🛈 بسرعة طوال ينومني الاربيعناء

وفيساجينت السلطات

جزاثرين مصرعهم إثر انفجأر

قنبلتين تقليديتين لدى مرور دورية

بريماكوف يزور القاهرة

🗖 القاهرة – (ا ف ب)

■ ذكرت وكالة ابناء الشرق الاوسط امس ان وزير الخارجية الروسم يفغيني بريماكوف سيزور مصر خلال تشرين الاول او اوائل تشرين الثاني لاعداد زيارة الرئيس الروسي بوريس يلتسين الى القاهرة المقررة في الربيع المقبل واضافت الوكالة ان بريماكوف سيجري في القاهرة محادثات حوز الاسهام في "تحريك عملية السلام المقترحة هاليا" والتعاون المصري الروسي في المجال الاقتصادي بالخصوص

وكان الرئيس المصري حسني مبارك دعا خلال زيارة قام بها الى موسكو السنة الماضية نظيره الروسي لزيارة القاهرة واجلت الزيارة المقررة بالاصل في نيسان الماضي بسبب الحالة الصحية للرئيس الروسي. وستكون هذه اول زيارة رسمية يقوم بها الرئيس بوريس يلتسين الى

اعلان طرح عطاء للمرة الثانية

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والقدسات الاسلامية عن اعادة طرح عطاء عمل ديكورات زخرفة جبصية للجنران الداخلية لمسجد الشهيد الملك عيد الله بن الحسين/ العبدلي وذلك من خلال مسابقة معمارية لتقديم تصورات ودراسات متكاملة لهذه الزخرفة وذلك حسب الشروط المعدة لذلك. فعلى من يجدية نفسه الكفاءة من الجهات والمكاتب المتخصصة في اعمال الزخرفة والنبكور مراجعة منيرية الانشاءات والصيانة في هذه الوزارة لاستلام نسخة المسابقة مقابل عشرة دنانير غير مستردة خلال الفترة الواقعة ما بين ١٩٩٨/٩/٥ وثقاية ١٩٩٨/٩/١٠م.

واخر موعد لايداع العروض في صندوق العطاءات هو

اعلان طرح عطاء للمرة الثالثة

الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق ۱۹۹۸/۹/۱۷ م.

رئيس لجنة العطاءات امين عام وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الأسلامية

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية عن اعادة طرح عطاء تنفيذ مجسمات لقامات الصحابة والشهداء وعددها عشرة مشاريع بحيث تكون هذه المجسمات قابلة للفك واعادة التركيب وحسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك، فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من الجهات والكاتب المتخصصة في هذا المجال مراجعة مديرية الانشاءات والصيانة في هذه الوزارة لاستلام نسخة المسابقة مقابل عشرة دنانيرغيرمستردة خلال الفترة الواقعة ما بين ٥/٩/٨٩١ ولغاية ١٠/٩/٨/٩٨م.

واخر موعد لايداع العروض في صندوق العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق ۱۲/۹/۸/۹/۱۷ م.

رئيس لجنة العطاءات

امين عام وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

اعلان طرح عطاء رقم ٨ ش/٩٨ صادر عن مؤسسة الموانيء

تعلن مؤسسة الموانىء للمقاولين تخصص ابنية درجة خامسة فما فوق عن طرح العطاء المبين في الجدول ادناه وحسب

على من يرغب في الحصول على نسخة من العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات اثناء الدوام الرسمي في دائرة اللوازم والمشتريات- مؤسسة المواتىء مصطحبين معهم نسخة من شهادة التصنيف.

كفالة الدخول او شيك مصدق يقيمة		اخر موعد لتسليم العروض	اخر موعد لبيع النسخة	ثمن التسخة	وصف العطاء	رقم العطاء	ت
۵۰۰ دینار خمسمئة دینار	تخصص ابنية درجة خامسة فما فوق		يوم السبت ۱۹۹۸/۹/۱۲ الساعة الثانية عشرة ظهرا	۱۰ دنانیر/ عشرة دنانیر	توسعة هنجر التجديد		-1

الكابتن محمد الدلابيح منير عام مؤسسة المواتىء

واشنطن تحاول اجراء مصالحة بين الزعماء الاكراد العراقيين

🛘 واشنطن – ا.ف.ب

● اعلن مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية مساء امس الاول ان سؤولين اميركيين كبارا سيعقدون لقاءات مع زعيمى القصيلين الكرديين العراقين المتخاصمين في محاولة لاجراء مصالحة في ما بينهما. وسوف يئتقي مسعود بارزائي، زعيم الحزب الديموقراطى الكريستائي، سؤولون في وزارة الخارجية الأميركية من 9 الى 11 أيلول الجاري. أما نصمه جلال طالباني، زعيم الاتحاد الوطني الكريستاني، فسيجري ناحيته محادثات مع المسؤولين في الادارة الأميركية يومي 14 و16 من

يذكر ان الفصيلين الكرديين يتنازعان السيطرة على السلطة والعائدات ن كريستان العراق ويعود اخر وقف لاطلاق النار بينهما الى تشرين الثاني. 0. 1997 . 0

الامم المتحدة ترفض طلب الامارات تسيير رحلة جوية لنقل المساعدات للعراق

🗣 اكد مصدر اماراتي مسؤول ان لجنة العقوبات في الامم المتحدة رفضت طلبا تقدمت به الامارات لتسيير رحلة جوية اسبوعية من الامارات الى العراق لنقل مساعدات طبية.

وقال هذا المصدر الذي طلب عدم الكشف عن أسمه أن الامارات طلبت موافقة لجنة العقوبات على ارسال طائرة اماراتية كل اسبوع الى بقداد لنقل ادوية ومواد طبية واحضار مرضى عراقين لعلاجهم في الأمارات. وقال المصدر تقسه ان لجنة العقوبات لم ترفض الطلب بشكل رسمم لَكُنَّهَا اجابِت بِانْهَا تَقْمُسُ بِرَاسَةٌ كُلُّ حَالَةٌ عَلَى حَدَّةً.

وقد ارسلت جمعية الهلال الاحمر الاماراتية منذ بداية العام الجاري لنائرات عدة محملية ببالادويية والمساعدات الربغداد بعوافقة لجنية العقوبات.0

ادارة لشؤون "الارهاب" في الخارجية المصرية

■ اعلنَ مساعد وزير الخارجية المصرية احمد ابو الغيط امس ان وزارته انشأت "ادارة لشؤون الإرهاب تهتم بكل ما يتعلق بهذه الظاهرة العالمية" وقال أن هذه "الإدارة الجديدة التي استحدثتها وزارة الخارجية بقرار بن السيد عمرو موسى وزير الخارجية تهدف كذلك الى الاضطلاع باسلوب عمل التنظيم الدولي في مكافحة الارهاب والتشريع الدولي في هذا الاطار والى جانب تنسيق علاقات الدول في ما بينها للسيطرة على ظاهرة الإرهاب والقضاءعليها.

وتشهد مصر منذ 1992 موجة اعمال عنفي يقوم بها المتطرفون الاسلاميون المسلحون وتسببت حتى الان في مقتل 1350 شخصا 0

اعدام 3 قتله في اليمن

🗖 صنعاء ا.ف.ب

 اعلنت وكالة الانباء اليمنية ان ثلاثة رجال محكومين بالاعدام بتهمة القتل اعدموا علنا امس احدهم في صنعاء والاخرين في تعز على بعد مئة كيلومتر جنوب العاصمة. وقالت الوكالة انه جرى في

صنعاء أعدام احمد على حمود الذي كانت محكمة عسكرية قد اصدرت صَّده حكما بالاعدام لاقدامه على قتل شخصين جرى تاكيده في محكمة الإستئناف.

وفي تعرُّ اعدم فضل احمد سكرة وزايد سلطان عيون لاقدامهما على قتل رجل، وقالت الوكالة ان جئتيهما ستصلّبان لمدة ثلاثة ايام طبقًا لحكم المحكمة.0

فقدان شيكات

تعلن شركة ابوجبل واخوانه للسياحة والسفر عن فقدان الشيكات التالية السحوية على بنك جرندليز - عمان رقم ۲۹۳۹ تــساريـــخ ۲۹۲۰، ۲۹۴۰ تـــاريـــخ ۲۰/۷/۸۰. ۲۹٤۱ تـــاريـــخ ۲۰ /۸/۸۶، ۲۹٤۲ تــــاريــــخ ۲۹۲۰،۸۸،

۲۹۶۳ تـــاريـــخ۲۱۰/۱۰، ۲۹۶۶ تىساريىسىخ ۲۹۱/۱۱/۸۶، م ۲۹۶۶ تـــاريـــخ ۲۹۲/۸۶، | ۲۹۶۲ تـــاريـــخ ۲۹/۱/۲۰، | ۲۹٤٧ تــــاريـــخ ۲۰۲/۲۰۰. ۲۹۱۸ تسساریسنخ ۲۹/۲/۲۰

وتحمل الشركة مسؤولية اي

شخص يقوم باستعمالها او

ان هناك احد امرين يمكن الاختيار بينهما، الاول أن تبث اميركا هذه الشيكة من داخل العراق مستغلة عدم سيطرة العراق على كافة اراضيها، ولتكن المنطقة 🗬 اكد اساتذة الاعلام وخبراء الدراسات الاستراتيجية الشمائية التي فيها الإكراد، الامر الآخر أن تبث اميركا في مصير أن قرار الكونغرس الاميركي بيانشياء أذاعة من خارج العراق وبالتحديد من اسرائيل او تركيا او مُوجِهة للتخلص من الرئيس العراقي صدّام حسين -يعير قبرص، ويجب أن نعرف أن الولايات المتحدة لها تاريخ عن فشل اميركي في التعامل مع الرثيس العراقي، واعرب طويل في حرب الاذاعات الموجهة منذ بداية الخمسينات من اجلُ اسقاط حكومات وانظمة معادية لها.. ويضيف واكدوا على أن الانباء التي تسريت عن الاذاعة الجِديدةً

الاعلامي حمدي قنديل: ان الاذاعة التي ستوجهها اميركا ضد نظأم صدام حسين قد عرف انها تمول من اميركا ولذلك سوف تفقد مصداقيتها لدى المواطن العراقى والمواطن العربي بشكل عام، كما ان اميركا تستخدم كلُّ الحيل الممكنة لأسقاط صدام حسين سواء بالاغتيال او استُخدام المعارضة خارج العرّاق، وحتّى الآن كان القشل هو مصير هذه المحاولات ثم اخيراً هذه الحرب المباشرة المتعظَّة في نشر الحبار معادية، وفي المقابل لن يترك صدام حسين هذه الاذاعة الاميركية التمويل تشوه صورته داخل العراق بل ربعا يستطيع تحويل الدفة

ويؤكد الخبير الاعلامي دكتور فاروق ابوزيد . عميد كلية الاعلام بجامعة القاهرة ـ أن الاعلام الغربي قد ساعد كثيراً في اظهار صدام حسين بعظهر الديكتاتور وصور المجموعة المحيطة به مرتزقة ولا يبحثون الاعن مصلحتهم وسيشاركون في حكم الشعب بالحديد والنار، ـ كما صبور الشعب العراقي يعاتي من الفقر رغم انه بلا غني وان المسئول الاول عن هذا هو صدام حسين، واعتقد ان هذه الصورة شجعت الاكراد على التمرد في الشمال وهروب المعارضين لخارج العراق وبالطبع هذآ كله ستار لتبرير لجوء المجتمع الغربى لفرض الحصار الاقتصادي على العراق واستمراره حتى الان، واعتقد ان الإذاعة الموجهة لن تستطيع التأثير على مكانة وقوة

صدام حسين واحكام سيطرته على مقاليد الحكم. وتقول الدكتورة جيهان رشتيء استاذة الاذاعة بكلية الإعلام ـ أن العراق يصعب اختراقه والوصول بالشعب العراقى لمرحلة السخط تجاه حكومتهم برئاسة صدام حسي لانه يستطيع السيطرة على الشؤون الداخلية فَصْلاً عَنِ أَنْ أَعَلَانَ أُمِيرِكَا أَنْهَا قَرِرَتَ أَنْشَاءَ أَذَاعَةُ مُوجِهَةً للعراق وقرار الكوتغرس الاميركي بتمويل هذه الاذاعة للاطاحة بالرئيس العراقي سوف بجعل شذه الاذاعة فاشلة ومكشوفة ويتصدى لها الشعب العراقي. 0

ليس لديها استعداد في الاصل لنقل مثل هذه التكثولوجيا

الى العرب وكل ما حدث انه عندما خرجت الاقمار

بعد تشكيل مجلس قومي لبحوث الفضاء في مصر

وتحدى أي حظر من القوى الخارجية

🛭 اكد خبراء الاستراتيجية العسكرية وعلماء علوم الغضاء والبحوث الفلكية والجيوقيزقية في مصر أن قرار انشاء اول مجلس مصري لبحوث علوم وتكنولوجيا القضاء يعثل خطة عمل لامتلاك القدرة العلمية والتكنولوجية للدخول في مجال علوم الفضاء بكفاءة وأنشاء وكالبة مصرية للفضاء الخارجي ومؤسسة لتصنيع الاقمار الصناعية في مصر بالاضافة الى تنمية القدرات والموارد المتصلة بالفضاء والصناعات المغذية لصنَّاعة الاقمار الصناعية.. واكدوا على قدرة مصر على غْرُو مِجالِ الفَصْاء لتوافر الكوادر البشرية فضلا عن تنوع مصادر الحصول علي تكنولوجيا الاقمار الصناعية وعدم قصرها على الولايات المتحدة وان تعدد المصائر الخاصة بتصنيع هذه التكنولوجيا يجعل من الصعب على اسرائيل ان تحد من بحول مصر مجال الاقمار الصناعية. واوضح الدكتور عبدالفتاح جلال – مدير مركز البحوث الفلكية والجيوفيزيقية بمركز بحوث الفضياء – ان بخول مصر الفضياء الخارجي يتطلب أن يتوافر لديها هيكل للابحاث الخاصة بالفضاء وأن يكون هناك بنية بحثية في هذا المجال وهذا ما بدأته مصر بالفعل حيث اقدمت على انشاء اول مجلس لبحوث تكفولوجيا الفضاء وهو مايعد بناء للقواعد الاساسية وتجميعا للقدرات البشرية والعلمية اللازمة لغزو الفضاء الخارجي. فغزو الفضاء الخارجي يتطلب ان تكون هناك مؤسسة مختصة لهذا المجال اسوة بما هو موجود في الدول الاخرى.

واكد عالم الغضباء المصري دكتور مسلم شلتوت -أستاذ علوم القضاء باكاديمية البحث العلمي – أن ما نشرته وسائل الاعلام الاسرائيلي بان الولايات المتحدة وافقت على طلب اسرائيل بعد بيع اقمار صناعية تجارية متطورة ألى البلدان العربية حتى لا تهدد الامن القومي لاسرائيل هو مجرد اخبار مظللة، لان الاقمار الصناعية لخدمة هذا البرنامج القومي الذي يمس بالدرجة الاولى بكافة انواعها لا يمكن شراؤها من اميركا ولان واشنطن امننا القومي. ()

التجارية باجيالها المختلفة وشعرت واشتطن بالمنافسة أرانت أن تسيطر على اسواق الدول ليس عن طريق بيع اقمارها الصناعية ولكن عن طريق بيع المعلومات بمبالغ ضحمة للدول التي تريد التعرف على اسرار جيرانها، وعندما شعرت أسرائيل بخطورة الموقف من احتمال كا الارض. ولذلك فأن انشاء مجلس قوميُّ لبَّحوث الفضاع ﴿ هو خطوة للاعتماد على الامكانيات الذاتية وتسخير علماء مصر في محال الفضاء سواء بالداخل أو بالخابئ

تسرب اسرارها الى الدول العربية طلبت من اميركا -وكان ذلك منذ عام - الا تبيع اي اسرار للدول العربية ووافقت اميركا على هذا الطلب، واضاف د. شلتوت- أن حصول العرب على العلومات من الاقمار المساعبة الاميركية هو نوع من السداجة والبلاهة لان اميركا لا يمكنّ انْ تعطى للعرب معلومة واحدة عن اسرائيل لضرورات حماية الامن الاسرائيلي. كما اننا لن نستطيع الحصول على تكنولوجيا الاقمار الصناعية من اعضاء نادي الدول الفضائية لان عناك شبه حظر داخل دول نادي القضاء على تصنيع او تصميم تكثولوجيا التجسس لأي دولة خارج النادي، والحل هو الاعتماد على الذات عن طريق احياء البرنامج الفضائي المصري حتى واو فرض علينا حظرا، فقد سيق وتعرضت الهند لحصار شديد من قبل دول النادي القضائي ولكنها بالاعتماد على الذات اصبحت الدولة السابعة في تأديا الفضاء واستطاعت تصميم قمر صناعي للتجسس والاستشعار عن بعد له قوة تغريق $1.8 \, ^{2}$ واستطاعت الهند رغم المعوقات التي وضعتها أميركا أمامها أن تصل الى تكنولوجيا صواريخ الدفع التي تعمل بالهيدروجين السائل والتي يمكنها أن تضع القمر الصناعي في المدار الغضائي الخارجي على بعد 36 الف كيلو متر من سطح

على متنها 229 راكبا

سقوط طائرة سويسرية قبالة السواحل الكندية

معظم الروس يرغبون في اقالة يلتسين

🖫 غواصم – وكالإن

● اعلن فيكتورتشيرنوميردين لمس انه لا يعترم سحب ترشيحه الى منصب رئيس الوزراء في روسيا. ونقلت وكالة انترفاكس عن تشير تومريين قوله لن الذي لا يتناسب لا مع الاقتراحات الذي لا يتناسب لا مع رغبتي الشخصية ولا مع مصالح البلد.

ومن المقرر أن يبحث الدوما النوم للمرة الثانية في ترشيح تشيرنومربين الذي كلفه الرثيس الروسي بوريس يلتسئ بتشكيل الحكومة.

ونظت وكالة انترفاكس الروسية للانباء عما وصفته بمصدر حكومي رفيع المستوى قوله ان القائم باعمال رثيس الوزراء فيكتور تشرنوميردين سيتقدم بمقترحات جذرية لانهاء الازمة المالية.

ونقلت الوكالة عن المصدر قوله ان تشرنوميردين سيتقدم بالمقترحات الى مجلس الاتحاد وهسو المجلس الاعلى بالبرلمان الروسي اليوم ان هذه المفترحات سنكون يشكل ما ذات طبيعة مثّرة.

ولم تورد الوكالة المزيد من التقاصيل عن الإجراءات التي يعتزم تشرنوميرسين طرحها.

غير انها تقلت عن المسدر قوله أن الإجراءات

ستستند الى مقترحات مجموعة عمل اقتصادية يرأسها الاصلاحي البارز القائم باعمال نائب رئيس الوزراء بوريس فيودوروف والخيارات التي طرحها الزعماء الاقليميين الذين التقي بهم تشير تومير بين هذا الاسبوع. وتقلت وكالة انترفاكس الروسية للانباء عن زعيم الحزب الشيوعي جينادي زيوجا ثوف قوله ان حزيه سيعارض ترشيح فيكتور تشرنوميريين لنصب رثيس الوزراء ان حـزبه سيعارض تـرشيح فيكتور تشرنوميردين لمنصب رئيس الوزراء

كما نقلت الوكالة عن زيوجانوف قوله ان الشيوعيين يأملون في ان يقر الدوما الاسبوع المقبل بدء اجراءات رسمية لعزل الرئيس يوريس يلتسين.

ومن جهة اخرى قال يوري ماسليوكوف وهو الوزير الشيوعي الوحيد بالحكومة الروسية انه لن يشارك في الحكومة الجنيدة التي يعمل تشرنوميريين على

وقال متحدث باسم ماسليوكوف الذي شغل منصب

وزير التجارة والصناعة في حكومة سيرجي كيريينكو التي اقالها يلتسين انه ابلغ الرئيس وتشرَّدُومبردين

واعلن الزعيم القومني الروسي المتطرف فلاديمير جيرينواسكي ان كتلته البرغائية ستصوت معتعيين تشير نومردين.

وقال جيريتوفكسي الذي تحظي يد ﴿ مُقعدا من اصل المقاعد الـ 450 في مجلس الدوما في مؤتمر صحافي سنصوت تشيرنوميريين مؤكدا على ضرورة تفادي تقاقم الوضع. وقال جيشادي سيليزنيوف رئيس مجلس التواب

الروسي ان كبير مستشاري الرئيس بوريس يلتسين ابلغه انَّ الرئيس مستعد لتغيير القوانينُ والتَّحْلي عنْ جزء من سلطاته للحكومة. واوضح سيئيرتيوف في مؤتمر صحقى ثقلاعن

فالنتين يوماشيف كبير العاملين بالكرملين الذي التقي به في وقت سابق في الدوما ان الرئيس مستعد نتعبيل القانون المتعلق بالحكومة بما يعطي مجلس الوزراء للزيد من السلطات. ونفت وزارة الدفاع الروسية شائعات ترببت

باسواق المال الغربية عن وجود نشاط عسكري خارج موسكو ووصفتها بانها و هراءي. وقال متحدث عسكري في اتصال هاتفي والمحصول يجري حصابه وربما كاثت هناك شلعنات تتحرك

مشيراً الى التظيد السنوي بأن يساعد الجنود في جمع وأظهر مسح نشرته وكالة انتر فاكس للانباء ان اغلبية الروس يحملون الرئيس بوريس يلتسين المسؤولية عن الازمة الاقتصادية الطلحنة التي تعيشها

روسیا ویشعرون انه یجب ان پتتمی. ولم پيد سوى 26 بالمئة معن شعلهم المسح رغبة في بِقَاء يلتسين في منصيه لكن نصف الذين رَدوا علَى استلة

عملاء بلتا لان رحلة سويس لير كانت في اطار الاستطلاع تقريبا اعربوا عن اعتقادهم انه يجب تحجيم رحلات الشاركة بين الشركتين. سلطات يلتسن واسعة النطاق المنصوص عليها في البستور. واظهر المسح الذي اجرته مؤسسة الرأي العام الروسية وشمل 1500 شخص في انحاء البلاد يوم 29 اب أن 67 بالمئة يلقون باللوم على يلتسين في المشاكل التي تعيشها روسيا.0

وقال مسؤولون في سويس لير أن الطائرة كانت تقل 215 راكبا من بينهم رضيعان وطاقمامن 14 فردا. ونكر متحدث باسم شركة طيران دلتا أن من بين الركاب 53 من

الجوية السويسرية «سويس أير» يليب بروغيسير ان 136 أميركيا و 41 سويسريا و 30 فرنسيا مم بين قتلي الطائرة. اندريه ايرو ان قائد الطائرة اتصل باللاسلكي ببرج الراقبة في هاليقاكس للابلاغ يتصاعدً الدشان من غرقة القيادة وبالقاء كمية من ألوقود في البحر استعدادا لهبوط طارىء في

وذكر برتامج الامم المتحدة لكلفحة الايدز

وانتظرت أكثر من 30 سيارة اسعاف ترب

تعلوا في تحطم الطائرة. الشاطىء في بلاندفورد لنقل أي تلجين يمكن

عمال الانقاذ ينقلون جثث ضعايا الطائرة المنكوبة جوناتان مان وعددا من موظفي الامم المتحدة وأوضحت الناطقة باسم البرنامج لبزا جاكويس ان مان، المدير السابق ليرنامج

كينشاسا تنفي سقوط مدينتي مانونو وموبا

🗬 اعلىنت اذاعية مسوت الشبعي

الرسمية في جمهورية الكوثغو

النيموقراطية امس ان مدينتي

ماتونو وموبا الواقعتين في الليم

كأتانفا (جنوب شرق) لم تسقطا قط

بين ايدي للعشبين الروائدين

والاوغائدين. وانتقل فريق من

الإذاعية المس الأول الى مناتسوتسو الواقعة على بعد 400 كلم ال

الشمال من لومومباشي عاصمة اقليم

كاتانفا والى مويا بالقرب من بحيرة

طنجنيلة برفلة السلطات الااليمية

وقالت الاذاعة أن مدينتي مانونو

وموينا لم تسقطنا قط بين ايدى

للتمريين كما اعلن عنه للعتبون

واكد التلفزيون الرسمي من جهته

وأوع معارك في كاليمي على ساحل

بحبرة ببن الشوات المسلح

الروانديون والاوغانديون.

🛘 كينشاسا – ا.ف.ب

ان الاختصاصي العالمي في الايدر الاميركي

العثور عليهم. واعلن رئيس شركة الخطوط مكافحة الايدر في منظمة الصحة العالمية وزوجته، ماري لو كليمان مان هما بين ضحايا

وكان من المقرر أن يشارك الزوجان مان في اجتماع تظمته الامم المتحدة -اينر في جنيف،

وزوجة مان اخصائية في اللقاح ضد فيروس الايدر في اي اتش. ذُكرٌ بيأن للامم المتحدة في جنيف من جهة اخرى، انْ بِينَ الصَّحايا عنداً من موطَّفَى الامم المتحدة. وسينكس علم الامم المتحدة اليوم

الجمعة في مقرها الإوروبي في جنيف. وبحسب مصدر طلب عدم كشف هويته قان ما محموعه ستة الى عشرة موظفين هم بين صَحابًا اسوا كارثة جوية في تاريخ سويسرا. 0

سيؤول تبحث مع طوكيو اجراءمناورات مشتركة

🗖 عواصم – وكالات

 قال وزير الدفاع الكوري الجنوبي شيون يونغ-تايك أن كوريا الجنوبية تفكر باجراء مناورات عسكرية مشتركة مع اليابان ردا على جهود التسلح التي تقوم بها كوريا الشمالية. واوضح الوزير عقب زيارة قام بها الى اليابان واستفرقت ثلاثة ايام

تحادث خلالها مع مسؤولي الدفاع اليابانيين انتا تفكر في اجراء مناورات عسكرية مشتركة مع اليابان في الوقت المناسب وبهدف سلمي. وكان متحدث بأسم الحكومة اليابانية اعلن في وقت سابق امس في

طوكتو أن اليابان وضعت سفنا وطائرات في حالة استنفار تحسبا لامكان قيام كوريا الشمالية باطلاق صاروخ ثان. واضاف للصحفيين ان الحكومة لديها معلومات من مصادر مختلفة أن استعدادات تجري من أجل صاروخ كوري شمالي ثان. وذكر أن حدوث أطلاق ِثان أن يكونمقبولا. وسنتخذ موقفاً حاسماً واضاف أن الجيش اليابائي يَاقُ في حَالَة تأَهبٍ. 0

وزير الداخلية الفرنسي في غيبوبة

🗖 پاریس – ا.ف.ب

🗖 عواصم – وكالات

🖷 وصل الرئيس الاميركي بيل

كلينتون الى ايرلندا الشمالية لأظهار

وقسال مسسؤولسون ان رئسيس

الوزراء البريطاني توني بلير كان في

استقبال كلينتون بمطار بلغاست

كلمنتون امس ايرلندا الشمالية بدعم

كامل من انولايات المتحدة مشجعا

فى الوقت نفسه زعماءها على

التصرف بشجاعة ويروح للصالحة

لتدعيم اتفاق إلسلام الذي ما يرال

هشا. وقال كليئتون محذرا امام

الغين شخص اجتمعوا في مركز

المؤتمرات الجديد في بلقامت ان

قنبلة أوماه (التي أوقعت 28 قتيلاً

فسى مشتصف اب ريعا لا تكون

الاخيرة مؤكدا على ضرورة تخطي

البعقبات وليس السعى ألى خلقها.

وقال لا تتركوا فرصة السلام تضيع

اتخاذ قرارات مشددا على ضرورة

تسليم ترسانات الاسلحة التي

تملكها الجموعات شبه العسكرية

فسى حين ان الجيش الجمــهـوري

واوضح كلينتون انه ينبغى

فانها قد تسنح مجدداً.

وقد وعد الرئيس الاميركي بيل

تأبيده لعملية السلام بالاقليم.

چاڻ—بيار شو**ڏي**ٽمان نخل صادر ان وزير الداخلية القرة مرحلة الغيبوية اليوم الحميس بعد عملية جراحية لجريت له امس الإول. واشار رئيس الوزراء ليونيل جوسبان الى ان تعقيدات العملية

الجراحية التي حُصْع لها الوزير كانت السبب في ثلك، وقالت مصادر متطابقة أن قلب شوقينمان توقف عن النبض خلال عملية جراحية امس الاول لكنه عاد الى العمل بعد عملية انعاش. 0

تهديد لسفارة واشنطن في الكويت

🥊 هِوتِ طَائرة ركابِ سويسرية على منتها 229 شخصا في للحيط الاطلسي قبالة سلحل

كندا وانتشل عمال الانقاد 18 جنة دون أي

وسقطت الطائرة التابعة لشركة سوي

اير وهي من طراز مكنونيل دوچلاس - 11 أدور

أثناء رحلة من شويورك المجنيف وهوت في

للحيط قيالة الخيم نوفا سكوتيا بكثدا مساه

امس الاول بيشما كانت تستعد لهيوط

والانقاد سكوت فيريت بأن قوارب صيد

انتشلت 16 جثة من مياه المديط بينما جرف

وصرح للتحدث باسم مركز البحث

ولم يعثر على أي تلجين في مياه للحيط

وفي زوريخ أكنت سويس اير مقتل جميع

من كانوا على من الطائرة وقالت في بيان جميع الركاب وعدهم 215 راكبا والطاقم الكون

من 14 قردا لقوا حتقهم في حادث سقوط

احدى طائرات سويس اير من طرار مكنوتيل

دوجلاس 11 بين جزيرتين قرب هاليفاكس

نقيقة من اقلاعها من مطار جون كثيدي في

شيويورك أثثاء محاولتها القيام بهبوط

اصطراري في مطار هاليفاكس بعد أن أبلغ

وقال للتحدث باسم البحرية الكنبية

الطالم يتصاعد دخان من غرفة القيادة.

وسقطت الطائرة بعد حوالي ساعة و40

علامات تعل على وجود تنجين.

التيار جثتين أني الشاطيء.

الاطلسي الباردة.

اضطراري.

تشديد الحراسة على السفارة

🗖 عواصم – ا.ف.ب ● اعلن الرئيس الفيليييتي جوڑيف استرادا امس ان بــــلاده شـــدبت الحراسة عبلى سقارة الولايات المتحدة في مانيلا اثر العثور على رسالة في طائرة تعمل على خط الامارات العربية للتحدة والكويت في الشرق الاوسط تتحدث عن أعتداء على هذه السفارة اليوم.

> وصرح الرئيس الى الصحافة ان المؤسسات الاميركية تخضع لضراسة مشددة، ومثد انفجار القنبلتين امبام السشارتين الاميركيتين في كينيا وتنزانيا (...) طلبنا من الشرطة والقوات للسلحة ان تقوم بدوريات في مناطق السفارة

وغيرها من البنايات. وافانت الشرطة الفيلييينية من جهتها اليوم انها شددت مراقبتها للحركات الاسلامية المتطرقة اثر

العثور على الرسالة المذكورة،

وقال الحاكم نابوليون دي اوس سائتوس أن العمليات الاستخبارية كثفت للتحقق من هذا التقرير كما شنبيت المراقبة على مصاقل الإرهابيين والمنظمات الاسلامية المتطرقة ولكنه لم يدل بالثريد من التقاصيل، واتهم فربوسي عياس احدقابة حركة القوة الاسلامية القيليبيتية المناهضة للعدوان الاميركي السياسية من جهته سقارة الولايات المتحدة وقال انها فبركت هذه الرسالة لثم مظاهرة معادية

ورقضت السقارة من جهتها الادلاء بأي تعليق هول اكتشاف رسالة التهديد الا ان الناطق باسمها

اكد تعزيز الإجراءات الامنية اثر اعتداءي السايغ من آب. وتقى فريوسي وهو مستشار

للولايات المتحدة كانت مقررة البوم الجمعة امام مقرها.

قضائى لجبهة تحريس موروء الاسلامية أن تكون هذه المنظمة التي

بلفاست ويعلن تأييده للسلام في ايولندا

تقوم بحرب انفصالية في جنوب ودار السلام.

وقال متحدث بإسم السقارة اته

واشار المتحدث باسم السفارة

القيليين معنية بالملاهرة أللقررة

في اعتقباب الأعتبداءات (فسد

الى أنه تم الحصيول علي هذه المعلومات من مصادر ذات مصداقية وان السقارة تلخذ هذه التهديدات

ومن جهة اخرى اكنت السقارة الاميركية في الكويت امس انها تلقت معلومات تقيد بانها يمكن ان تتعرض لهجوم بالمتقجرات شبيه بالاعتدائين اللذين تعرضت لهما السقارتان الاميركيتان في نيروبي

السفارتين الاميركيتين) في كينيا وتشرانيا وصلت الى الحكومة الاميركية معلومات تتغير اليان اعتباءات مماثلة ضد السفارة الاميركسينة في السكسويات يسجسري التخطيط لهاء

على محمل الجد، 0

الكوتنفولية والمعتدين الروائدين

■ اعلن مركز الاعلام الصربي في بريشتينا امس ان 35 البانيا مسلحا من جيش تحرير كوسوقو قلوا الثالثاء

بريزرين في جنوب اقليم كوسوفو، واوضح المصدر ذاته ان قوات الامن الصربية شِنْت عملية عسكرية في قرى عدة في المنطقة حيث قتل 15 عنصرا من جيش تحرير

اصيب ثلاثة من رجال الشرطة بجروح.0والاربعاء الماضيين بيد القوات المدربية في محيط

انان ومانديلا يتبنيان وجهة نظر كينشاسا

🗖 دوربان - جنوب افريقيا وكالات ● قال دبلوماسي اتلور أن كاييلا رئيس جمهورية واعلن موغابي في مؤتمر صحافي ان جميع المشاركين الكونجو الديمقراطية غادر جنوب اقريقيالليوم الخميس في هذه الحرب سيشاركون في هذا الاجتماع التوصل الى قبيل اتعقاد قمة مصغرة بين زعماء دول افريقيا الجنوبية اتفاق الا انه لم يحدد مكان أنعقاد هذا المؤتمر المتوقع تَهُدف ال مَعْاقِشَة سَبِلَ اقرار السلام في بلاده التي

تعرقها الصراعات. ومعاً كوفي أنان أمين عام الامم المتحدة لعقد هذا الاجتماع الذي يجمع لاول مرة كافة أطراف الصراع في واكن سفير الكونجو في جنوب افريقيا قال ان كابيلا

وطعي الصراع في الكونجو على قمة حركة عدم الاتحيارُ التّي سنتولُّ جُنُوبِ أَفْرِيقَيا رِئَّاستها على الثلاثةُ اعوام المقبلة.

ومن المقرر ان يحضر القمة المضغرة زعماء ريمبابوي وانجولا وناميبيا المتحالفين مع كابيلا ورئيسا اوغتدا ورواندا اللتين يزعم كابيلا أتهما يساندان متّمردي التّوتمي الذين على يسيطرون اجرّاء كبيرة في شرق الكوثجوء

وعُاسِ سَام تيوما رئيس ناميييا القمة كذلك بعد ان أدل بكلمة أمام رُعماء الحركة قال فيها أن كابيلا يستحق وأضاف انتا إن نترك الباد قبل ان تنتهي مهمتنا يما يرضي حكومة الكونجو وانا واثق ان هذه القمة ستتبنى

وفي تقرير مستقل قال روبرت موجابي رئيس رْيمبابوي امس ان القوات الاجتبية امنت كينشأسا عاصمة الكونجر فيما يمهد الطريق امام اجراء محادثات وضع تهاية للمبراع المستعر متذ شهر هناك

وتابع الان أمنا كينشاسا واصبحنا وانقين تماما اتها لن تسقط ونحن في وضع يسمح لنا بعدم الاستمرار في القتال بل العمل معا من لجِل اقرار السلام. ون لوائدا عاصمة انجولا اجتمع روءساء اركان جيوش انجولا والكونجو الديمقراطية وزيمبابوي وتأميبيا لمدة ساعة امس الاول التحليل الوضع في

الكونجو. وفي دربان اعرب كابيلا عن امتنانه للدول الثلاث لارسالها قوات اساعيته في مواجهة ما وصفه وقد اعلنَ رئيس زيمبابوي روبرت موغابي امس ان مؤتمرا يضم جميع اطراف النزاع في جمهورية الكونغو من كينشاسا. 0



الرئيس الاميركي ورثيس الوزراء البريطائي يحييان الجمهور واللجنة المكلفة ثزع انسلاح من وبعد حُقام زيارته الى ايرلندا ويطالب للبروتعتانت بتجريد الشمالية سيتوجه كلينتون ال الجيش الجمهوري من السلاح قبل التيليشيات شبه العسكرية وذلك في ىبن.0 يدء حوار مياشرمع الشين فين. أطار اتفاق السلام الموقع في شيسان.

بيتها ازعج الرئيس

الإيرائدي لم يلترم رسميا بعد بثلك.

ودعيا الى وضيع حيد ليلاعيمنال

الائتقامية التي لا يزال يمارسها

القريقان في الاقليم وثلك لتصحيح

العناصر للناهضة للمجتمع ولانهاء

وردا على تداء رئيس حكومة

الاظيم البروتستانتي المعتدل نيفيد

تريميل اكد كلينتون أن الايرلنديين

الشماليين يستطيعون الاعتماد على

الولايات للتحدة طالما انكم تعملون

وأضاف الرئيس الذي صفق له

جمهور الحاضرين يحرارة ان

ولتوفير حماية كلينتون اثناء

زيارته اتخذت تدابير امنية لأ مثيل

لَهُا اذْ تَمَثُ تَعَيِثُهُ عَبْدَ كَبِينِ ايقي

سريا من رجال الشرطة وأغلقت

طرق عديدة امام حركة الصير كمأ

القفلت مراكز المن التي سيزورها

وقد سبقت زيارته بوادر

سياسية قوية من للشين فين،

الجناح السياسي لنجيش الجمهوري

الايرلندي الذي دعا الى انهام العنف

ووافق على ان يقوم الرجل الثاثي قيَّه

مارتن ماكفيثين يوساطة بين

الجيش الجمسهوري الايسراسندي

الولايات المتحدة معكم.

كليثتون.

على تغيير وجه ايرلندا الشمالية.

كل عادات الماضي السيثة.

🗖 واشنطن – ا.ف.ب

🗢 ذكرت صحيفة نيويورك تايمز امس أن الرئيس الاميركي بيل كلينتون أكد لهيئة المطقين الكبرى أن رحيل اغتدرية السابقة مونيكا لوينسكي من البيت الابيض ازعجه وانه ناآش مع مستشاريه سبل اعادتها. واوضح الرئيس كلينتون في شهادته في الماضى بأنه تحدث في الأمر في تموز 1997 ميم مسؤولة كبرى في البيت الابيض تدعى مارشا سكوت هي ايضًا صديقة لكلينتون منذ مُرحلة الدراسة الثانوية استثادا الى الصحيفة. وتشكل هذه المحادثة العنصر الأول الذي يوضح ان كلينتون كان يريد اعادة المتدرية

عثها في نيسان1996. وقد الثقت مارشا سكوت مونيكا لوينسكي مرتين الصيف الناضي للتحدث في شأن مستقبلها المهني كما بَلَكُتُ الصّحيفة عن المصادر تقسها.

السابقة الى البيت الإبيض بعد نظمها الى البنتاعون رعما

الا أن العديد من مسؤول البيت الابيض لم يرحبوا يعودة متدرية يقولون انها كانت مشغولة دائما بملاحقة الرئيس ولا تمك كفاءات خاصة وهي الاسباب التي

المتدرية السلبقة او يطلب معاملتها معاملة خاصنة كما

لوينسكي على ايجاد عمل شاص في كانون الثاني الماضي 0

دعتهم الى نقلها الى البنتاغون. وقى الواقع فأن بيل كلينتون لم يأمر ابدا بعودة

اكد احد مستشاريه ورغم طلباتها لللخة لم تحقق مونيكا لوينسكي رغبتها في العودة الى البيت الابيض-وقال احد مجاميها انها اكتت امام هيئة المحلفين الكيرى ان بيل كلينتون وعدمًا في ربيع 1996 بعد تقلها الى البنتاغون بان يعيدها بعد الانتخابات الرئاسية التي جرت في تشرين الثاني من العام تفسه.

ومن جهة لخرى ذكرت وأشنطن بوست نقلاعن سادر قريبة من الرئيس ان كلينتون قال في شهادته تحت النسم في 17 أب اته حاول مساعدة موتيكا

مناورات عسكرية بين تركيا و11دولة شيوعية سا

🗖 انكرة – أنف ب

■ افاد ناطق عسكري تركي امس في انقرة ان القوات البرية التركية سنقوم بمناورات مشتركة مع وحدات من جنوش 11 دولة شيوعية سابلة في نهاية الشهر الجاري في اطار برنامج حلف شمال الاطلسي الشراكة من لجل السلام. واضاف للمسر أن وحدات من البائيا واتربيجان وبلقاريا وجورجيا وللجر وكاز اخستان ومقدونيا وموادانيا ورومانيا واوكرانيا واوزياكستان ستشارك في المناورات المسماة جسر السلام 98 التي ستجري بالقرب من اسطنيول من 29 أيلول الى 5 تشرين الاول.

· وستكون هذه اكبر متاورات تجري في اطار برتامج الشراكة عن أجل لسلام في تركيا وهي عضو في حلف شمال الإطلسي وتهدف ألى توسيع التعاون بين وحدات البلدان المنكورة. وقال المصدر أن روسيا وتركمانستان سترسلان من جهتهما مراتبين ال هذه التمرينات ويضم برنامج الشراكة من لَحِلُّ السَّلَامِ 16 عُضُوا مَنْ حَلَقَ شَمَالُ الْأَطْلَسِيّ وَارْبُعُ دُولٌ غَيْرٍ مَنْحَارَةً وَ و 21 بِلَدُ شَيْرِوعِيا سَابِعًا وقد انشىء اثر انهيار الاتحاد السوقياتي في

من الرهائن الايرانيين

طالبان تطلق سراح خمسة

● قالت وكالة الانتياء الاسلامية الافغانية ومقرها باكستان ان ميليشيا طالبان اطلقت سراح خمسة ايرانيين امس وارسلتهم الى باكستان. ونكلت الوكالة عن وكيل لحمد المتحدث باسم طالبان قوله ان المفرج عنهم هم ثلاثة من سائلين أيرانيين اعتقوا في شمال افغانستان الشهر الماضى خَالَ تَقْدَم قُواتَ طَالَبِانُ شَمَالًا وَالْأَخْرَانُ اعْتَقَلَا فِي وَقْتَ سَابِقَ. وقالت طالبان في وقت سابق انها سنطلق سراح ثلاثة سانقين اعتقلوا

عندما استولت الميليشيا على مدينة مزار شريف من المعارضة في الثامن من أب كتعبير عن حسن النوايا. ونقلت الوكالة عن لحمد قوله ان الميليشيا وافقت على اطلاق سراح لايرانين الاخرين تحت الحاح من باكستان. وقالت وكالة الانباء الباكستانية الرسمية أن فريقا من البيلوماسيين

الباكستانيين والإيرانيين توجه الى قندهار في أمس لاحضار الإيرانيين المفرج من جهة أخرى قالت منظمة العقو الدولية امس أن حركة طالبان لافغانية تتلت الاف المشين من الخرر العرقيين عقب استيلائها على يلدة

مزار شريف في شمال أفقائستان في الثامن من اب، واضافت النظمة ومقرها لندن في تقرير بعثته بالفاكس الى رويترز انْ معلوماتها تستند الى أقوال شهود عيان وناجين من أسر القتلي. 0

35 مقاتلا من جيش تحرير كوسوفو

□ بریشتینا - بوغوسالفیا - ا.ف.ب

كوسونو الثلاثاء و20 آخرون على الاتل الاربعاد، بينما

كاييلا بغادر جنوب افريقيا مصغرة لاطراف الصراع في الكونغو

الديموقراطية سيعقد بعد ثلاثة ايام لبحث اقتراحات

الا أن أحد المقريين منه قال أن المؤتمر سيعقد في شلالات فيكتوريا في زيميابوي. يشار الى أن زيمبابوي مثلها مثل ناميبيا وانغولًا أرسلت قوأت الى جمهورية الكونقو الديموقراطية لدعم نظام الرئيس لوران ديزيريه كابيلا بينما تتهم كينشاسا

كلامن اوغندا ورواندا بالعدوان. وقال رئيس ريمبابوي على المدى القصير، سيلتقيُّ النين شاركوا الى جانب من أطلق عليهم اسم المتمريينُ مع الحلقاء الذين شاركوا الى جانب الحكومة، للبحث في شروط السلام ولم يحدد بوضوح ما اذا كان المتمردون سيشاركون في الاجتماع.

واكد أنْ جِنُوبِ أَفْرِيقِيا بِأَرِكَتْ عَقْدَ الْمُؤْتَمْرِ مَضْيِفًا أَنْ يعض الاستعدادات كانت ضرورية قبل الثوقيع على اتفاق سلام.

واضاف ومن ثم يوسع الأخرين الانضمام الينا في اجتماع شامل للتوقيع على اتفاق حقيقي مشيرا الى منظمة الامم المتحدة وآلى جنوب افريقيا آلتي تراس مجموعة التنمية في افريقيا الجنوبية والى منظمة الوحدة

من جهة اخرى تبنت الامم للتحدة ورئيس جنوبُ اقريقيا تلسون مانديلا امس الخميس وجهة نظر كينشاسا التي نددت يعدوان اوغندا وروانداخلال مؤتمر صحاق عقب اجتماع عقدته مجموعة تنمية افريقيا الجنوبية (سانك) في دوريان. ويعاالامين العام للامم المتحدة كوفي اتان البلدان

التي تورطت في النزاع من دون دعوة والتي عديما كابيلٍا الى الانسحاب لانها يجب الا تكون هناك، في اشارة الى خطاب الرئيس الكوتفولي لوران بيزيريه كابيلا امام قمة عدم الانجياز امس الاول. ومن جهته، اعتبر مانديلا الذي شارك الى جانب انانَ والامن العام لنظمة الوحدة الاقريقية سليع اجمد سليع

في المؤتمر الصحافي أن دعوة جنود اجانب الى التدخل أمر شَّرعي ومحق ما يشير الى اضفاء طابع شرعي لتبخل ثلاث دول من (سادك) انفولا وزيمبابوي وناميبيا بطلب

سالامطار والضبياب والصواعق

الرعدية التي تشهدها هذه المنطقة

واثناء وجوده في المنطقة تلقى

الشاب اتصالا هاتفيا من احد

امتدأبائيه واثنناء الكالمة مسربت

صاعقة رعدية قوية الكان ونتج

عنها شحنة كهربائية قوية تم

تقريفها من خلال الهاتف الجوال مما ادى الى مقتل الشاب وأصابة

جمع وحفظ هذه المعلومات في

رشيف خناص اقنامته لحسابته

الشخصي، وبدأ بعرض معلومات

شخصية عن الجنود للبيع في سوق

وقسد اعترف الجنسدي السنساء

استجوابه بالتهم النسوبة اليه،

وانه باع في احدى المرأت معلومات

عسكرية سحيها من ارشيف الجيش

المركنزي المحوسب البذي كبان من

السهل بالنسبة له الوصول اليه

بحكم طبيعة عمله وخدمته ال أحد

المدنيين الاسرائيليين مقابل حصوله

«التجارة السوداء» في أسرائيل.

🛭 الرياض–أ.ف.ب

■ ذكرت صحيفة المدينة السعودية امس الخميس أن شابا سعودياً قتل بمبأعقة أثناه تحدثه بالهاتف الجوال والخلويء اتناء عاصفة

يخيّم مع النين من اصدقانه على قمة جبل في منطقة الطائف (700 كلم غرب الرياض) للاستمتاع

أرشيف الجيش الاسرائيلي ب 27 دولارا فقط

🗆 القدس المحتلة – قدس برس

● قالت مصادر عبرية ان الشرطة العسكرية ألقت القيض مؤخرا على جندي اسرائيلي يشتبه بقيامه بييع معلومات سحيها من الارشيف المركثري الاسترائيلي ألى جهأت

واوضحت المصادر أن الوحدة المركزية للتحقيقات الخاصة و الشرطة العسكرية الاسرائيلية اعتقلت الجندي وهو ضابط صف ق القوات النظامية برتبة وعريف أول. يخدم في قاعدة عسكرية وسط اسرائيل واستجوبته خلال ألايام الاخبرة بتهمة نسخ أرشيك حاسوب تابع للجيش آلاسرائيلى يحتوي على معلومات ومعطيات مغصلة عن جميع الجنود الذين خسدمسوا ق الجيش في الماضسي والحاضر ومز ثم قيأمه باعادة

على ثمن زهيد لهذه المعلومات (100 شيكل/ 27 دولارا).

وقد تم توقيف المدرِّ الذي قدم ﴿ الشبهات المنسوبة للجندي وتؤكد ان هذا المدني اعتزم بدوره استخدام معلومات ارشيف الجيش لاغراض

علاج جديد للزهايمر عن طريق الانف

عملية خطرة ومكلفة. 🗖 واشنطن – قدس برس وقسر قراى ان الجهاز الشعى ق

🗨 أثبتت تجارب مخبرية جديدة ان أسهل الطرق لعلاج مرض الزهايمر بعامل الثمو العصبي (NGF) هي من خُـلال ايخاله الى الجسم على شكل تقوط في الإنف.

واوضح الدكتور ويليام فراي اخصائى العلوم العصبية في مركز بموث الزهايمر ﴿ مشفى ريجنز ﴿ مينيسوتا الاميركية، ان الاساليب الأخرى لابخال عامل الثمو العصبي وهو العلاج الواعد غرض الزهايمر لم تكن ناجحة كثيرا حيث ان حقنه المباشر في الجسم غير فعال وزراعة الخلايا المنتجة له مباشرة في الدماغ

□ بوسطن-رويترز

لمن يعانون من مشكلات في القلب.

النتروجليسرين معروفة بالفعل.

الخميس ان المخاطر الصحية المحتملة لتعاطى أقراص

الفياجرا المستخدمة فعلاج الضعف الجنسى قد تكون اكثر

بكثير من التحذيرات الواردة في النشرة الطبية للدواء خاصة

واثارت خطابات نشرت في المجلة محاذير جديدة بالنسبة

لمن يعانون من مشكلات في القلب وكشفت ابضا عن احتمال

الاصابة بمضاعفات خطيرة بالرثة. كما حذر خطاب اخر من

حدوث التهامات بالمثانة لدى نساء يستخدم ازواجهن عقار

الفياجرا، ومخاطر تناول العقار لمن يعانون من أمراض القلب

والذين يتناولون عقاقير يدخل في تركيبها النترات مثل اقراص

لكن الدكتور ب. ك. شاه من مركز سيدار سيناء الطبي في

لوس انجلوس تحدث عن رجلين يعانيان من امراض بالقلب

لكنهما لا يتناولان عقار النتروجليسرين ومع ذلك تعرضا

لمشكلات بعد تناول القياجرا، احد الرجلين (71 عاما) زرع له

الحوت «كيكو» المشهور سينمانياً يلهو بالماء في اوريغون قبل ان يتم اطلاق سراحه هذا الشهر

وقد لقيت هذه الفكرة اقبالا من الباهنين الذين يعملون حاليا مع شركبات التكنولوجيا الميوية لتطوير نقوط أنفي يحوي المادة التعلاجية الذكورة للمرضى المصابين بالزهايمر. 0

الجسم وخاصة دبصلة الشمَّء تربطُ

الدماغ بالمرور الأنفى المباشر، حيث

تبين بعد اعطاء الفثران تقوط عامل

النسو العصبى عن طريق الانف

وحقن آخرين به ان كمية ملحوظة

منه وجدت طريقها ال منطقة

الهپيوكامپاس واجزاء اخرى من

الدماغ بعدساعة من بخوله ال

🗣 قال باحثون في مجلة ثيو انجلند جورنال الطبية امس

الرجل اي صدمات منذ سنة اشهر. لكن عقب تناوله الفياجرا وممارسته الجنس ءتلقي ثلاث صيمات تقصل بينها دقائق.. وقال شاه انه بعد الصَّدمة الثالثة قرر الرجلُ ان يتوقَّف.

من عروض الازياء العالمية في باريس

قلبية وتعرض لاضطرابات في ضربات القلب بعد تناول الفياجرا وممارسة الجنس. وكان لابد من تلقى القلب صدمة ليعود الى طبيعته. وقال شاه انه يجب توخى الحذر عند وصف السيلدنافيل

والحالة الثانية كانت لرجل (52 عاماً) يعاني من ازمات

(الفياجرا) لمن لديهم تأريخ في اضطرابات القلب، مكارثي من كلية الطب بجامعة بنسلفانيا بدراسة حديثة خُلصْتُ أَنْي أَنْ أَذْ بِالمُنْةُ مِنْ الرِجِالِ المُصابِينَ بِأَمْرَاضَ فِي القَلْبِ لا تصلهم كمية كافية من الاوكسجين الى عضلة القلب اثناء ممارسة الجنس، وبالرغم من أن سبعة بالمئة لا يشكون من اي

النتروجليسرين والفياجرا يمكن ان يسبب هبوطا قاتلاق واظهرت اختبارات لاحقة ان نبض القلب اضطرب بصورة ضغط الدم. وتحدث خطاب اغر عن رجل تعرض لمشكلة

وفي خطاب اخر استشهدت ايرا شوارتز والدكتور ديفيد الام في الصدر ألا أنَّ 24 بِالمُنَّة مَنْهِم يشكُون منها وقد يتناولونَ النُتْرُوجِ لِيسرينُ لمعالجتها، وْافْتُرح الطبيبان أنْ تَجْرَى

انه ليس هناك دليل على أن الفياجرا تزيد من مخاطر تزيف

للمساعدة في توقع المعرضين للمخاطر.

خطيرة في الرئة عقب تناوله ثلاث اقراص من الفياجرا خلال يومين. وقال الخطاب ان القياجرا يجب استخدامها بحثر لدى الأشخاص المعرضين لنزيف الرئة. وجاء في خطاب من أطباء في مستشفى نبوتن العام في جورجيا أنه تم رصد 5 حالة التهاب في المثانة مِن 100 سيدة يتناول ازواجهن الفياجرا. واضافوا والرجال الذين يتناولون السيلدينافيل يجب أن يخبروا نساءهم ان يشرين الكثير من المياه وان يتخلصن منيا عقب الجماع مباشرة لتجتب الأصابة بالالتهاب. لكن قريقًا من الباحثين كان قد قرر سلامة الفياجرا في عدد المجلة الصادر في 14 أيار قال أن الإختبارات اظهرت أن مخاطر التعرض لازمات قلبية لدى من يتناولون الفياجرا او المهدئات متساوية. وقالوا

وحنرت شركة فايزر المنتجة للعقار من ان التفاعل بين

نافذة عربية

ع صالح القلاب

ظاهرة الـ «بوب كورن»!!

● على طريقة «خرج ولم يعد» فالمسؤول يكون في موقعه محاطاً بكل مستلزمات النفوذ والجاه، ثم يهوي مرة واحدة. ويختفي ولا يعود أحد يسمع عنه شيئا، اللهم الا اذا تألق و. عالم المَّالَ والأعمال وغدا وجبها من وجهاء ﴿الطَّفْرَةِ ۗ الدِّينِّ يتعملقون فجأة كالنبتة الشيطانية.

لا ضُرورة لذكر الاسماء، فأي مواطن أردي باستطاعته اغماض عينيه برهة ليستعرض وجوها وأسماء لمعت على طريقة السبوب كورن، ثم ذوت وتلاشت ولم يعد أحد يعرفُ أين أصبح اصحابها ومادا حصل لهم

وهذه الظاهرة ظاهرة الدبوب كورنء حيث يسطع نجم الإنسَّانِ فَجِأْةَ ثُمَّ يهوي فَجِأْةً وَبِنَفْسُ السَّرَعَةِ، ليستَ مَقَّتُصرُةُ على الأربن فهي موجودة في كل دول العالم الثَّالث التي يتُّم فيهآ احتلال المواقع ليس بالكفاءة والقدرة وحسب الأصول وآنما بالشطارة والفهلوة وأشياء أخرى كثيرة معروفة.

والمُحرَن أن المُبحَرِين والمطبلين الذين ما أن يسطع نجم أحدهم في غفلة من الزمان وعلى حين غرة حتى يحولونه ال وفلتهُ وَمانِه، والى سيفُ اللَّه الْسلول، ثمَّ ما أنْ يهوي يسارعون الى البحث عن كل عيوبه الصحيحة وغير الصحيحة ويبدأون بتضخيم هذه العبوب ويحملونه كل موبقات الكرة

وفي الانجاد ذاته فان والنجم الساطع، هذا ما ان يهوي فجأة حتى يتحول الى معارض صلب المراس ولا يعجبه العجب ولا آلصيام في رجب، ويَأْخَذ يخبط خبط عشواء ذأت اليمين وذات الشمال ولا يتورع عن الصباق كل التهم والعيوب

بالذين كان يقبل ركبهم واكتافهم، إنها سنة الحياة، لكن هذه الظاهرة غير موجودة الا في مجتمعات العالم الثالث التي لا يحتل فيها المسؤول مواقع المُسؤولية بالطرق الصحيحة بل بالطرق المُلتوية، والتي يبقي فيها هذا السؤول نصف اله ما دام في موقعه ثم بعد أن يهوي يتحول الى شيطان رجيم «لا دب ولا خلقة رب».

والحق في هذا يقع على الناس، وعلى المجتمعات المتخلفة فالمجتمع المتقدم لا يمكن أن تبرز فيه مثل هذه النماذج ومثل هذه الطواهر، والمجتمع الذي يستطيع فيه الانسان أي انسان الوصول الى حقه بالوسائل والأساليب الصحيحة لا يمكن ان تبرز فيه ظاهرة تبجيل المسؤول ما دام في موقع المسؤولية ثم ما أن يهوي حتى تبدأ السكاكين والالسنة بنهشه ويبدأ البحث

قي كل يوم تسطع نجوم وتهوي أخرى والنهر يواصل الجريان والحياة مستمرة، ولا يبقى سوى وجه الله والعمل الصالح، وعلى كل مسؤول يسطع نجمه فجأة ان يضع ق اعتباره ان هؤلاء الذين يتحلقون حوله ويتعاملون معه كنصف اله، هم الذين سيرتدون عليه وسيبحثون عن عيوبه عندما يترجل ويغادر مواقع المسؤولية.0

بذور اشعاعية لعلاج سرطان البروستات

🗖 واشنطن – قدس برس

🕏 افادت براسة طبية الهرت نتائجها حديثا في مجلة والسرطان، الطبية المتخصصة أن زراعة بذور اشتعاعية مسأيرة ف غدة البروستاتُ الدَّكريـةُ فِي أَمْراهـل المبكرة للسرطان آند يكون اكثر فعاليّة من آلجراحة والخضوع

للاشعاع الخارجيّ. وبينت الدراسة التي أجريت في معهد البروسلات التابع لمشفى ئورٹ ویسٹ فی سیتل الامیرکیة انه من اصل 147 رجـلا تمت زراعة (ا.ب)

مهرجان دولي للثوم

وجد مزارعون أتراك أن أفضل

طريقة للاحتفاء بالثوم هو إقامة

مهرجان دول له. وفي هذا الاطار

بدأت امس المُميس في مدينة

تاشكوبرو فعاليات مهرجان والثقافة

والثوم الدولي الثالث عشره بمشاركة

العشرات من الزارعين من تركيا

ودول أخسرى. ويشبهد المهرجسان

عروضا لأمنناف الثوم، وشروحات

للفُواند التي يشكلها لُجِسمُ الْأَنْسانُ. ودوره في ألمساهمة في علاج العديد

مَنْ ٱلْأَمْرِ آضَ، عدا عَنْ الوقايَّة منها.

تاشكوبرو الذي تشتهر مدينته

بزراعة الثوم، إن تركيا تحتل الرتبة

السَّابِعَةَ فِي الْعَالَمَ فِي انتَّاجَ هَذُهُ المُادة، وتبلغ نسبة انتاج الثوم في

تركيا 8. أدُّ بالمئة من اجمالي الأنتاج

ويقول حسن ألتان رثيس بلدية

🗖 القرة – قدس برس

المعالج في المشفى – ألى أن الزراعة الاشعاعية هي بقعالية افضل النتائج الجراحية، كما أنها اكثر ضمالية من الطرق التقليدية للاشعاع.0

بنور اشتماعية لهم بدلا من الجراحة شقي 97 شخصا منهم بعد 10 سنوات ونم يعودوا

مُصابِين بسرطانُ البروستات، كما

كائت مستويات التجين البروستات

النوعي وهو العنلامة ألحبوية

المستخدمة للكشف عن السرطان في

وتشير نتائج الدراسة – حسب

هذه المنطقة منخفضة تسبباً.

🗅 واشتطن - قدس برس

🕏 يعتقد الكثيرون أن ءالدوخة، او اختلال التوازن التي يشعر بها كبّار السنّ ما هي الا جُزْءَ طبيعي من اعراض الشيخوخة، الآ ان الدراسة الجديدة تؤكد ان تلف الاوعية الدموية في الدماغ قد يكون السبب في الامسابة بهذه الحَالَةُ. وحذر الأطباء من أن الكثير من حالات والدوخة، وفقدان التوازن لها علاقة بظهور السكتة او أنواع

عدم وجود سبب واضح ومباشر لأعراض اختسلال التقوازن عند بعض كبار السن. ولتوضيح اسباب هذه الإعبراش، تنابع الباحثون في جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس الحالة الصحبة لّـ 58 شخصا تراوحت اعمارهم بين 75 - 92 عامالدة 5 سنوات، حبث كائت تصف الحموعة تعالى من أعراض «الدوخة» دون وجود سيب واضبح في هين ان النصفُ الأخسر لسيس لنديسه منشل هنذه

لوريل وهاردي يعودان الى الشاشة الفضية

🗖 لندن – قدس برس

 بمناسبة ظهور أول فيلم رسم للثثائي الكوميدي الاميركي ءلوريل وهارديء قبل سبعين عاماً بعنوان «هل يجب على الرجال المتروجين الذهاب ألى البيت؟ ﴿ (1928) سَيتُم هذا الاسبوع عرض مجموعة من الإفلام الهامة التي قام الثنائي بالتُمثيل فيها، مثل متحت الصفرة (1930)، «مساعدة الصديــق» (1932)، مصندوق الموسيقي، (1932) واستساء الصحراء، (1934)، وعطريق خارج الغرب (1937)، في عدد من دور السينما في مختلف انحاء بريطانيا. كما سيتم اصدار اشهر عشرة أفلام مامة للثنائي على أشرطة فيديو ستطرح للبيع في المحلات في السابع من الشهر الحاليُّ، وقد اشتهَّرتِ افْلَام الثنائمُ الاميركي التي صورت كلامن ستأنلي "ستانَّ، لوريلُ (1890 – 1965) واوليفر هُ أُولِيُه ماردي (1892 - 1957) في عدد من المقالب والمواقف الساخرة، والإيوار الثي تمرّج بين الغباء وقلَّة الحيلة، وكانَّ اوليفر الرجل السمين، يدخل مع لوريل الرجل النحيف في مجموعةً من المقالب والمواقف البتي تبثير الضحك، وقد اعتبر الفنانان من اشهر الثنائيات الكوميدية في تاريخ السينما. وأثرا رغم طهورهما في عصر السينما الصامنة على أجيال عديدة من المثلين الكوميديين عبر الاطلنطى، وتعود شهرتهما الى فيامهما بأدوار انسانية تصور

عسلاقسات مساخسرة، بسالاخسافسة

لارتباطهما ببعضهما. اذلم يكن

وليس غريبا والحالة هذه ان يعبر العديد من الكوميدين الاميركبين والبريطانيين عن ولائهم للتقَّاليد التي حضرت في اعمالهما. وتضم قائمة ألذين اعترقوا بالوفاء للتنائي في بريطانيا عددا من نجوم الكوسيديا، مثل الثنائي موركابي وايز، جونِ كليز، ستيفن فراي. فُرِينَتُسُ آند سُوندرزٌ، وَالمُّكُّلُ الاميركي ستيف مارتن.()





مامل يضع اللمسات الاخيرة على لوحة ارضية امام مدخل المبنى الذي يقام فيه مهرجان البندقية السينمائي

🖨 هشام عباس يسعى لعالم السينما

النبيدية : بقایا دین قدیم والحلقة الاخيرة

ع مهرجان الازرق الخامس يبدأ فعالياته الاحد المقبل

البتراء مدينة النقش والاحجار الوردية

عادة الخطيب : البيت هو مكان المرأة الطبيعي

🛢 صرح الشهيد .. قوة الروح وذاكرة المعنى

نبيل صوالحة

زيارة «اسرائيل» ولن اكررها



🚍 حوار: فريد ضمرة - تحرير الامير

🕏 ظاهرة الثنائي المسرحي أنبيل وهشام الاقت من السخط الجماهبري ما يساوي او يغوق شهرتها ففي غمرة مشاعر العنقوان انتي 'جتاحت الشعب الاردق جراء فرض معاهدة السلام مع اسرائيل كانت هفاك اصوات تفادي بالإسراع في عملية



"التطبيع" ووجدت هذه التجربة الغنية تقسها في اتون الاستغلال

الاعلامي والاستغفال السياسي ناهيك عن الضَّمغوط السياسية المُحلية كما يصفيا نبيل صوالحة التي رُجِت به الى زيارة اسرائيلُ

ليقع في احابيل الاعلام الاسرائيلي ثم ما يلبث أن يعيق تحت وطأة

الغضب الشعبي. 0

□ المرسانية الصدالح اسعد

🕏 نوال الزغبي... فثانة لبنانية جمعت ما بين جمال الصوت والشكل وخفة الروح فنجحت. وصلت الى الجمهور بسرعة صاروخية وكاثت اغنية وانا عايرة الرد حالاء هي بوابتها على الجمهور العربى بعد العديد من الاغاثي اللبنائية الا ان تجربتها مع صلاح الشرنوبي للمشاركة بمهرجان الفحيص بعد ان شاركت

نوال الزغبي :

بمهرجان جرش ورغم ضيق الوقت الاان

كائت تجربة هامة انت الى انطلاقا عربيا فغنت باللهجة المصرية بعد اللبنانية ثم تطرقت الى اللوز الخليجي والبدوي والظلكلوري وبقيت حريصة على التواصل مع جعبورها، هذه الفَنْآنَة لَم تَتُوقُفُ عَنْد اغْنَيَة نَّاحُجَةٌ وَّاحِدةً مِل قدمت العديد منها مثل «صيت يا ليل» وايضًا مع صلاح الشرنوبي وكذلك نَصَ القلب فتحتله و أشوف أنا هلويتُ ازاي، وجاءت الى الاردن

لانا لم يكرم نزار قباني بمهرجان القاهرة؟!

🗷 التقاصيل صفحة «19»

ءالعرب اليومء التقتيا وكان معيا هذا اللقاء

الذي تحدثت فيه عن وجهة نظرها في بعض

الامور واجابت على العديد من الاستفسارات

واعربت عن اعتزازها وحبها للجمبور

= 55

النقاد ارادوا سلخ جلد احمد زكي في «البطل»



النار، عَدُوقع ليا النقاد انطلاقة كبيرة وأن تسجل أسمها

بن نجمات السينما المصرية وهين اليحت لها الفرصة

💂 التفاصيل صفحة ، 🛚 🗓 "

□ القاهرة - ٢٠٠٠ - حوار زينب علام

1

لتقف امام النجم الكبير احمد زكي في قبلم «البطل، كانت ■ عبير صبري نجمة شابة ظهرت فجأة على الساحة البداية لمولد نجمة .. وتحقق لها ما حلمت، الا أن «البطل» الفنية وحققت خلال ثلاث سنوات رصيدأ ضخمأ من تعرض لحملة انتقادات شديدة.0 الاعصال الفنية في التلفزيون والمسرح وايضاً السينما وكانت بدايتها في فبلم ، عتبة الستات، و، الناجوز من

🕏 كان من المقرر ان يتم تكريم الشاعر الراحل نزار قباني في مهرجان القادرة الرابع للاغنية ضمن المكرمين الذين خدموا الاغنية العربية والعائية ومنهم داليدا ومحمد فوزي ومحمد عبده وشجاح سلام وطلال مداح ولكن الجميع كرم ولم يكرم نزار قباني فكثرت الاسئلة والاستقسارات وادارة المهرجان لزمت الصمت ولم ترغب في اثارة زويعة حتى لا تؤثر على المهرجان الذي مر برُوبِعة اكبر بسببٍ عمرو ديابٍ وهاني شاكر .. ولكن موضوع نزار قباني مِقي رهين الادراج والكتمان.. ولكن النساؤلات الكثيرة جعلت المسؤولين عن المهرجان يحملون المسؤولين السوريين المسؤولية لانهم لم ييعثوا الصور والتذكارات الخاصة بنزار الى القاهرة ليتم عرضها في جناح خاص بعنوان : «نزار قباني الشاعر الإنسان« وقد حاول السفير السوري بالقاهرة د. عيسى درويش تدارك الامر وارسل اكثر من كتاب الى نمشق املا في أن يلقى استجابة وترسل الصور والوثائق والكتب الرسمية ولكن لاحياة لمن تنادي.. وبعد التقصي عرف السبب في هذا التصرف وانه ليس نزار قباني المقصود بذلك ولا مهرجان الاغنية واثما هي وسيلة من وسائل الاحتجاج على ما حصل في مهرجان التلفزيون وعلى النتائج فالسوريون يعتقدون بان لجان الثحكيم جاملت المصريين ودول الخليج على حساب الاعمال السورية وغيرها من الاعمال العربية لذلك قرر المسؤولون عدم المشاركة بمهرجان القاهرة للاغنية فلم يشارك اي مطرب او مطرية سورية كما الغي الجناح الخاص بنزار قباني والغي تكريمه ..0

رغم تفاعلات الحصار على ليبيا

جورج وسوف يحيي

 المطرب السوري جورج وسوف متواجد هذه الأيام في الجماهيرية الليبية مع فرقته الموسيقية حيث يحيي هقلات غنائية بمناسبة أحتفألات الشعب الليبى بأعياد سبتمبر/ايلول، ومنها ثورة الفاتح (و l l سبتمبر) ایلول ذکری الجلاء عن ليبياهذا وقدوصل جورج وسوف الى ليبيا عن طريق تونس ورغم الحصار الجوي الا أن العديد من الفنانين العرب قاموا مؤخراً باحياء حفلات غنائية للترفيه عن ألشعب الليبي وليثبتوا للعالم انه غير محاصر، وجميع هذه الحفلات بدعوة من وزارة الأعلام الليبية.0



مصطفى الحلاج : إنا فنان خارج اطار اللحظة





التون جون

يتحدث في الذكرى الاولى



والقبس ما زال حيأه.. صور بنجم الزول الراحل الفيس بويسلي تكتسح بطاقات الانتعال-ماسسّ كلوده حتى يكون والفيس، جزءا في الحياة اليومية والمعاملات المالية لحاملي اليطاقة.

الذكرى الحادية والعشرون

● السابس عشر من أب عام 1977 يوم الرحيل المفجع لاسطورة الرول «القيس بريسلي، وهو في الـ 42 من

الرجل الذي يعتبر ضلعا اساسيا في تشكيل الثقافة الاميركية وممثّل الطبقة العاملة في الولّابات المتحدة ما زال حيا ﴿ قلوب معجبيه،، حيث اشعل اكثر من ١ ألاف شخص الشموع بالقرب من قبرد في ، معقيس، في الذكرى المظلم من حياة الفيس في الصحف بشكل هزيي وإثاري.. الـ 21 لوقاته واقيم في هذه المناسبة مهرجان تضمن عدة فعاليات من حفلات موسيقية وعرض لاهم مقتنيات واغفال اهمية دوره في بناء نقافة اميركية ". O

القيس لكن اهم ما ميز الاحتفال التأبيتي لهذا العام عقد مؤتمر تم من خلاله طرح عدة اوراق بحثيه عن حياة الفيس وكان معظم المتحدثين تخبة من الاساتذة الجامعيين الذين طرحوا تحليلا نفسيا لشخصية ملك الروك والابعاد التي خلقها على المجتمع الاميركي ويعقب منظم المؤتمر: «من المؤسف أن يطرح الجانب



منها اکثر من 33 ملون نسخة انصبت فيحساب لصندوق خيري يحمل اسم الاميرة ديسانيا ويستعيى لانجأز وتحقيق البرامج والمساريسع الخيريسة الإنسانية التي كائت محط وبعد مرور عام على الرحيل المقجع كان السندي تبليقراف حديث خاص مع واكستسون جسونء حسول المناسبة والذي ابدى من خلاله استياءه من دفنها في جزيرة منعزلة مبررا ذلك بقوله: وها قد عادت وحيدة مجدداء وأض الصعب على طقليها وليام وهاري زيارة ضريحها والصلاة لاجلها..0

جِيرِي هالويل، ترتدي رداء يقدر ثمثه بـ 13 الله دولار اميركي.

حتفلون بعقدهم الرابع



■رويترز

بين مايكل جاكسون وملك موسيقي البوبء والمغنية مانونا وهو احتقالهما قبل عدة ايام بعيد ميلادهما الاربعين... واضافة الى هذه القواسم المشتركة بين المجمين هذاك تشابه في طبيعة الحياة الشخصية.. مايكل ومادونا رمز الحرية والانطلاق والابلحية لدى المُرافقينْ.. اصبحاً بعد هذه السنين اباء.. جاكسون لديه طفّاتن اما مادونا فهي تعترم أن تنجب اخا أو اختا لطفاتها دلوردس» وتعقب مادونًا عن احتفالها بإتمام عامها الاربعين: «تظرتي ال

هذه السنُ تَخْتَلَفُ عَنْ أي مرأة أَخْرى .. تَعَلَّدُ أَنْهَا بِدَأْتُ تَعَلَّلُ عَلَى مشارف الشيخوخة.. هذا سنَّ الحكمة واشعر بأنِّ اكثرُ ذكاء وتدبيرًا عما كنت في الثلاثين.، والاهم انتي اشعر بعظمة الإشجازي

اما بالنسبة لمايكل جاكسون فهو يعيش حاليا سن الرعب.. فقد عرف عنه مقته لسن الاربعين وخوفه الشديد من هذا الرقم.. وقد تعود دائما أن يضيف الى جانب اسمه رقم د98ء عند توقيعه.. وذلك دلالة للعام الذي سيكمل به عامه الاربعين.. وكأنه يعتقد انه عامه الاخير وقد رقض مأيكل الاحتقال هذا العام بعيد ميلاده وحاول تهميش هذه المناسبة لكن ضجيج الاعلام والمعجبين احيا هذه المناسبة، عموما مايكل جاكسون رغم سنه فإنه ما زال يتمتع بملامح تخلط بين النضوج والطفولة.. والأهم انه ما زال على قمة العرش والنجم الأول.0

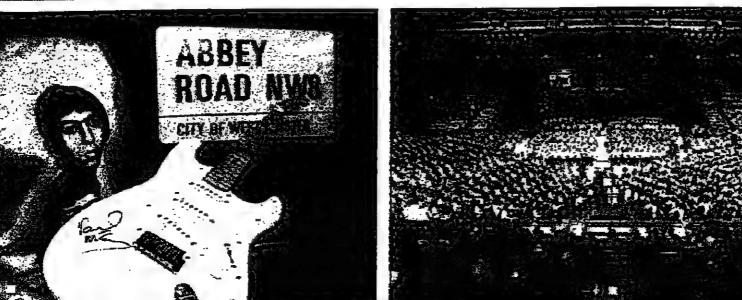


 البعض ينظر اليها كمثل اعلى.. وآخرون ككثر اقتصادي بإعتبارها لحدى
 اغنى فتيات بريطانيا.. وقسم آخر يعتبرها رمزا النهور وتراجع منظومة القيم الأخلاقية عالميا... «جيري هالويل» عضوة قريق البوب «سبايس جيراز، سابقا، تعترم على احداث ضجيج اعلامي من خلال بازا سيقام في السادس عشر من الشهر الجارى ليبيع مجموعة من ملابسها الخاه وسيرصد ريعها لدعم المؤسسات المعنية بالاطفال المصابين بعرض السرطان. ()

● هذا مضمون ما نشرته صحيفة النيويورك بوست الاثنين الماضي عن المُغنية الكندية دسيلين ديون، بعد مثولها هي وزوجها ومدير اعمالها درينيه أنجال، أمام القضاء الكندي.. بعد الدعوى التي رفعها مدير اعمال يدعى دكارل ليجولت، يؤكد ان المغنية دسيلين ديون، وزوجها قد وقعوا عقدا قبل سنتين لترويج وجوارب نسائية، تنتجها احدى شركاته، بينما يرد ءرينيه أنْجِلُك أنْ الأمر حسب ما يذكر لم يتعد تناول العشاء مع هذا الرجل ور أمادسيلين ديونء تصر على عدم معرفتها بالموضوع بتاتاً مبررة ثلك لَائِلَةُ: وَأَذَا كَانْتَ سِيقَائِي سَتَعَرِضُ لِي كُلُ مَكَانُ لَتُرُوبِجِ هَذَّهُ السَّلِعَةِ.. كَانْ مَنْ المفروض على الاقل أن أكون أول من يعرف بالموضوع..

«سيلين ديون» التي تمثلك موهبة فطرية عالية وحنجرة نهبية كما يلقبها البعض بدأت الغناء وهي في الخامسة من العمر بتشجيع من والدها الذي كان يعمل جرّاراً ويجيّد العرف على آلة الإكورييون أضافة ال والداتها التي تقوم بالعرف على آلة التعان.

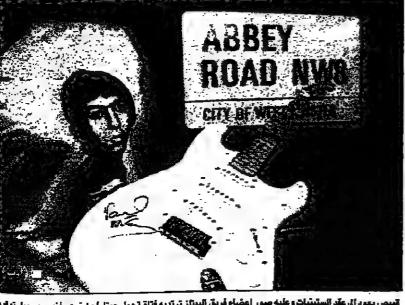
«سيلين ديون، التي عاشت وسط عائلة معدمة ووسط 14 اخا.. كانت محظوظة جدا أذا وقعت يداها على قطعة حُبرُ وجِينَ لا على مفاتيح البيانو لكن لدير الاعمال النلجح درينيه أنجل، انفضل الكبير في اعتشاف وصال المفنية الامير والاشهر في هذه الايام وكللت دسيلين ديون، مسيرتها مع مدير اعمالها بالزواج منه في 17 كانون الثاني من عام 1994 رغم انه يكبرها بـ 30 عاماً ومع البسوم «دعنا نتسحيث عن الحسب، وثم اغشيسة MY HEART WILL GO ON وصلت دسيلين ديون، الى قمة المجد، 0



2149 عازف شكلوا اضخم اوركسترا في العلم التي تنعت ملطوعات موسيقية لبيتهوان وموزارات في صللة رياضية مظللة.



مغني وعازف جيتار فرقة الرول اللاتينية mana يقدم عرضا خلال حلل توزيع جوائل BILLBOARD للموسيقي اللاتينية.. ويذكر أن فرقة MANA حصل البومها وي على المضل البوم روك للعام بعد ان ورّع اكثر من 400 الله تُسخة



قميص يعود الى علد الستينيات وعليه صور اعضاء فريق البينلز ترتديه فتاة تحمل جيتارا من توع دفنس ويحمل توانح ديول مكارتتي، عضو فريق للبيناز السابق.. وفي الخلف لوحة كتب عليها «ABBEY ROAD» اسم احدى اعرق شركات التمديل للوسيقية. عدَّه للعروضات جرَّه من معرض للتحف للوسيقية اقيم في العاصمة البريطانية لندن

نوال الزغبي لـ الم عاليا

التنويع ضروري للفنان وكل شيء يجبان يكون مدروس

□ المربيات المحالح اسعد

■ توال الزغبي... قنانة لبنانية جمعت ما بين جمال الصوت والشكل وخقة الروح فنجحت. وصلت الى الجمهور بسرعة صاروخية وكانت اغنية وانا عايزة الرد حالاء هي بوايتها على الجمهور العربي بعد العديد من الاغاني اللبنانية الا أن تجربتها مع صلاح الشرنوبي كانت تجربة هامة انت الى انطلاقا عربيا قغنت باللهجة المصرية بعد اللبنانية ثم تطرقت الى اللون الخليجي والبدوي والفلكلوري وبقبت حريصة على التواصل مع جمهورها. هذه الفنانة لم تتوقف عند اغنية ناحجة واحدة بل قدمت العديد منها مثل «صيت يا ليل» وأيضا مع صلاح الشرنوبي وكذلك نص القلب فتحتله و«شوف أنا حلويت أزاي» وجاءت الى الاردن للمشاركة بمهرجان الفحيص بعد ان شاركت بمهرجان چرش ورغم ضيق الوقت الا ان «العرب اليوم» التقتها وكان معها هذا اللقاء الذي تحدثت فيه عن وجهة نظرها في بعض الامور واجابت على العديد ي من الاستفسارات واعربت عن اعتزازها وحبها للجمهور الاردني.

نكلمات الإغاثي.

التنويع ضروري

بالنسبة للشريط الاخير الخاص بنوال الزغبي.. دما اندم عليك، ووجود اكثر من لون غنائي به حيث توجد اغان باللُّهجة المُصريَّة من الحان صلاح الشرنوبي اصَّاقة ال الإغاني القلكلورية مثل: ممااندم عليك، و مدق المهباش حميد واللون الخليجي هذا التنويع.. جعلنًا تطرح سؤالا: الا يؤثُّر هذا على هويةٌ ولُّون الفَتَانَ؟ أَلَّا انْ تَوَالِ الرُّغُّيي لَهَا رأي حُر حيث تقوّل بأن التنويع ضروري جدا للفنان حتى يرضي جميع الاذواق مع المحافظة على جودة الاعمال ودقة الاختيار فالغنان بحاجة دائما الى التجديد لذلك سعيه الى التتويع في شريط دمااندم عليك، وانا حريص على هذه السياسة منذ أول شريط أي حتى لا أوضع في قالب واحد خاصة وانثى استطيع غناء مختلف الإلوان.

متمسكة باللون اللبناني

إليُّ واكنت ثوال الزغبي تمسكها باللون اللبناني وقالت: انتي فنانة لبنانية بالاصل وقد بدأت الغناء بهذه اللهجة وبدأت سلم الشهرة فيها لذلك فأنا حريصة على وجود اكثر من اغنية باللهجة اللبنانية وانا حريصة في نفس الوقت على التعامل مع القلكلور الاردني والسوري لانه تقس الفلكلور اللبناني لذلك تجدني قدمت دبق المهياش يا حميده وانا بطبيعتي ابحث عن الكلمة واللحن الجميل بغض النظر عن جنسيته فجميعنا عرب ولفتنا واحدة آما بالنسبة للفناء باللهجة المصرية وتعاملي مع الملحن صلاح الشرنوبي فلا أنكر انه كان له دور كبير في انتشاري عربيا ووصول

لا اقكر بالقصيدة

وعن ظاهرة انتشار غناء القصائد العربية الغصحى خاصة بعد ان نجح اكثر من مطرب ومطرية في ذلك قالت.. أنها لا تقكر حاليا بدخول عالم غناء القصائد الغنائية وأن كائت معجبة جدا بالقصائد الفنائنة لإنها كانت جميلة وقد نجح العديد من الزملاء والزميلات في ذلك وأكنها لن تدخل هذا المجال حتى لا يقال بأنها مقلدة او انها اتبعت موضّة او تيار دارج،

القيديوكليب

وحول القينيوكليب وملائمته نه وحول سعيديرسيو ر ۲ لاغتية ومالندم عليك التراثية وما الرابط بيتها ويين الماقيا والمطاردات

قالت.. أنها رؤية مخرج وهي رؤية حديثة لها من يؤيدها وهناك من يعترض عليها وهذأ طبيعي ان تختلف الاراء ولكن ليس شرطا أن تكون مناظر الفيديوكليب مطابقة للصورة فُمُثُلًا لَيِس شُرطًا ان نُقَدم الصَّدرُاء والسُّماء في كُلَّ فيديوكليب وليس شرطا أن تكون هناك شمس تحرق.. المهم انْ تكونْ الفكرة جميلة وليس هناك فرق ان تكون غربية او عربية او شرقية المهم أن تخدم العمل ومع ذلك فالفكرة جديدة ولا تستطيع الحكم عليها في الوقت الحّاضر بل يجبّ

ان اكرر التجربة حاليا

أن تتركها تعرض ويشاهدها الجمهور وبعد ثلك تحكم عليها ولا يعقل أن تكون المناظر الموجودة هي ترجمة حرفية

وعن ظاهرة اعادة اغاثي المطريين الكيار بأصوات جديدة ومدى تقبلها لاعادة مثل هذه الاغائي خاصة وانه كان لها تجرية في اغنية الراحلة أايزة احمد وخليكو شاهدين، والتي سجلتها سابقا على شريط وكثلك اغنية وردة «مالي ونا ماليءً قالت الفثانة ثوال الرَّغْبِي في الوقت الْحاضّر لا افكّر في تكر أُر التجربة مع انه شرف كبير أن اغني أغاني العظماء ويمكن ان اقدم أغنية بحفلة ولكن أن أقوم باعادة توزيع وتسجيل اغنية غطرب سابق كما حدث في وخليكو شاهدين، فهو ان يحدَّث ابدا لانني أسعى لان اقدمُ الاغانِّي الطربية الخاصة بي ليحفظ الجمهور اغائي توال الزغبي وان تبقى هذه الاغاني

کل شیء مدروس

وبيئت نوال الزغبي بأن النجاح لا يأتي بضربة حظ وانما يجب أن يكون مدروسا وطبعا الحكم الاول والاخير

ذلك هو الاستمرار فالجمهور حكم خطير ويستطيع التمييز.

وعن الجمهور الاردني قالت انه جمهور حباب وانا اعرقه جيدا وقد تعاملت معه كثيرا سواء كان ذلك في مهرجان القُميص مؤخرا والعام المُاضي في جرش كما شاركت في العنيد من الحفلات في عمانُ وقالت أنَّه جمهور حباب... ويقدَّر الغن والغنانين ومن هذا المنطلق نجحت المهرجانات الغناشية

جمهور دحباب

م الفيديوك المرافك

عن النجاح يكون الجمهور ومدى تقبله وتجاوبه مع العمل

هذا الجمهور هو الذي يسمح للفنان ان يستمر او ينتهي

والفنان الناجح الذي يستطيع الصمود ولا يكون نجلحا

مرتبطا باغنية واحدة فقط ثم يُختفي فنحن نعيش في وقت

يعتمد على الدراسة والتعاون ولا يعتمد على ضربات الحظ

وعلى الفتان أن يعي هذا جيدا ومن هذا المنطق أتا حريصة

على الاستمرارية.

«ما بيصح الا الصحيح»

الغَنْائِيةَ فِي لِبِنَانِ-الوَّطِنِ العَرِييِ قَـالتِ: أنْ المُنْافِسةِ الشَّرِيقَةُ

القائمة على الابداع وتقديم ما هو

افضل مطلوبة وفي الشهاية لا

يصح الا الصحيح واصحناب

المواهب المميزة هم النين بيقون

ويستمرون ولا يمكن صناعة تجم

أو نُجِمَّةُ اذا لم يُبكنَ يَمَكُ الْوَهُبِّة

ويمكن أن تنجح اغنية وتقرقع ولكن الاهم من

وعن ظاهرة كثرة الاصوات

ضرورية جدا للقنان ولاً غني عنها.

ترجمة : عبد الجليم بو جلال

110 من للدعويين قبلوا الدعوة.

الديبلوماسية كما كاثت عليه!».

■ ما هو ثمن المقعد في مجلس الامن التابع للامم

المتحدة؟ ربما بعض مشآت الملايين من والدراكمات،

(العملة اليونانية) فاليونان مرشحة للنحصول على مقعد

غير دائم في 1999 . ويهذا الشأن قامت اليونان بتقديم

مبادرة لم يسبق لها مثيل، وذلك بدعوة 185 سفراً لدى

الامم المتحدة، وعائلاتهم الى رحلة لمدة اسبوع لجزر بحر

ايجة مع تذاكر الطائرات وحسب آخر العلومات فان

وقال لحد السقراء الاوروبيين متعجباً: «لم تعد

سنكون المنافسة شديدة هذه السنة فهثاك ثلاث دول

غربية مرشحة لمقعمين غير دائمين في مجلس الامن :

كنَّداً، هولنْداً، واليونانُ ، لقد قامتُ كنَّدا يدعوهَ السقَّراء

لحضور عرش لسيرك سولاي الساحر اما هولندا فقدمت

الطريقة الثقليدية سهرة موسيقية في المبتروبولتني

ميوزيك اما اليونان فقد استقبلت مؤخراً مثات الضبوف

في اثيثًا، هل كانت هناك أي اعتراضات على دعوة

اليوتان؟ لا الا ان العديد من المدعويين ارادوا الاستقسار

عن عدم دعوة ابنائهم! واليونان تنفي وجود اية علاقة

 حضر اللقاء مع الغنانة نوال الزغبي هيسى نعمة وكيل الفنانين المعروف والذي كان له مور في ترتيب الموعد رغم ضيق الوقت كما حضره والدة الفنانة



لقطات

* أكنت نوال الزغبي انها تقدر الصحافة والاعلام وحريصة على التعامل معها خاصة الصابقة منها لانها



نوال الزغبي

* قالت الفنانة نوال الزغبي أن الامومة شعور جميل وان كل امرأة تحكم بهذا الشعور. برنامج الغنانة نوال الزغبي مزدحم جدا بالحقلات

* نوال الزغبي لن تكرر فكرة الدويتو الغنائي حاليا وانه كان في مرحلة من المراحل وان الانسان عليه أن يجرب كافة انواع الغناء.

* قالت نوال الزغيبي ان اغنية: دمااندم عليك» لها وحدها حقها بالوثائق.

بين هذه الدعوة وانتخابات آخر السنة، ويؤكد أن اللجنة

الاولمبية اليوتانية هي التي قامت بهذه المبادرة بمناسبة

وثيت امام مثل هذا الاغراء ممثلو الدول الخمس

الدائمة العشوية في مجلس الامن يقول احد ممثلي هذه

الدول لقد رفضت بالطبع، وهذا لاسباب اخلاقية ،

ولانني زرت جزر بحر ايجه ويضيف سفير آخر قائلاً انه

قد حرم زوجته من هذه للتعة رغم انها لم تكن ترى في

ذلك أي أحراج قد يكون ذكر الدول التي قبلت خطأً

سياسياً الا أن صحيفة لوموند قامت بنشر القائمة

السرية لهذه الدول وطلعت الرأي العام على ان معظم

الدول الحاضرة هي من مجموعة عدم الانحيار مثل الهند

والباكستان اضافةا في دول اوروبية كالبرتغال والمجر

ادياس كان برفقة ابنته داني افهم سبب كل هذه

الاضطرابات للحصول على مقعد في مجلس الامن لانه ان

لم نكن عضواً في الامم المتحدة فلا وجود لذا ويضيف دون

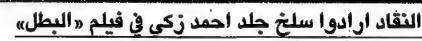
اي شعور بالنتب من باب التضامن المشترك لقد اعطيت

صوتي لليونان ولم لا ١٠٠٠

وبصراحة كبيرة قال سفير اسبائيا اينوسازسيق

احتضان البلد الألعاب الأولمبية لعام 2004 .

والتنازلات الرسمية من قسبل الملحن والموزع جورج مارىسيان. نفت نوال الزغبي ان يكون هناك اي خلاف مع وسائل الاعلام ي مضر بل أن علاقتها علاقة حب وتقدير فالشغب المسرى مضنياف وحريص على استقبال الفنان العزبي وتقديره وهذا ليس بجديد عليه بل من القدم من ايام فريد الاطرش واسمهان ونور الهدى ونجاح سلام وصباح وفايزة احمد



- اعتقد انه احْدُ جوانْبِ شَحْصَية وتصفية

وسايات من البطل الذي حصل على كمية نقد

غير عادية.. مِثلاً في اميركا نجد النقد يَقف بَحوار

النجوم ويساعدهم ويصنع منهم رموزا لتنناهنا

تحطمهم ونشوه كل جميل يقدمونه ولا ترحمهم

بِلُ نَنْصِبِ لَهُمَ الْمُشَانِقُ عَلَى أَي سَبِّهِ، وَنُحِنْ

جميعاً سواء ممثلين او مخرجين وتقاداً علينا

التعاون جميعاً لانقاد السيثما من أرمتها لان ذلك

- احمد رُكي قدم دورا رفيعاً حِداً وهو نجم

حَارِجِ الثنافسة ، وموضوع السن الذي أثير ليس

له اهمية لان لحمد رُكي يستطيع اداء كل الإدوار

يقوة وتمكن وهو ما يعرفه الجميع كما إن لحمد

رُكي ليس ديعجوڙ، بل هو ي مرحلة نشيج قتي

كلملَّة لكن الحقيقة أن الثقاد أرادوا تقطيع القيلم

وسلخ تجومه والاندهاش من تقديم قضية

وطنية بحس وطني كبير رغم اتنا في امس

🛎 ما سیب انتقاد دور احمد رُکی؟

لصائح الجميع.

الحلحة لمعرفة تاريخ

محلها، وكثيراً من هذه

SALES TO LEAD THE SHALL THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF



القاهرة - المستعال - حوار زينب علام

🗣 عبير صبري نجمة شابة ظهرت فجأة على الساحة الفنية وحققت خلال ثلاث سنوأت الله والمنافقة في الاعمال الفنية في التلفزيون والمسرح وايضا السيثما وكانت بدأيتها في فيلم وعتبة السَّتات، ووالناجون من النَّار، فتوقَّع لها النقاد انطلاقة كبيرة وأن تسجل أسمها بين نجمات السيشما المصرية وحج اتيحت لها الفرصة انتقف امام النجم الكبير أحمد ركي في قَعِلْم والعِطل، كانت العِداية عُولْدُ نُحِمَّة ... وتحقق نها ما حلمت، الا أن «البطل، تعرض لحملة انتقادات شديدة.

اسرار عبير صبري والنظل في هذا الحوار ي في البداية عل اضاف البطل لعبير مبري بتعد انطلاقة والناجون من النارة؟ 🔻 🖟

- البطل تجربة قوية وجيدة مهما حدث ـ ويعيداً عن كل ما قيل لانني وقفت امام احمد زكي ونجوم كيار لهم دورهم وتواجدهم القنى ولأ لحُفي سراً انني منذ دراستي في المدرسة الثانوية. ثم في كلية الحقوق وانا أتعنى التعثيل مع أحمد

• ما رأيك في الانتقادات التي وجهت الى آلبطل؟ . قرأت كل الانتقادات التي تقاولت القيلم من المثاين والتي وصلت الى محاولة نسقه من كل الجواتب من المشلين وحتى عمال الديكور ووصل النقد لدرجة التحامل ، ولم يهتم الثقد 🥻 🤅 بأننا لدينا ازمة سينما وازمة انتاج هيث لا نقدم سوي ثلاثة افلام كل عام واعتقد انه كان من الاهم عند الثقاد أن يقفوا بجوار السينما ولا يساعدوا في الأزمة.

* مِل النقد احد جوانب شخصية؟

وطنياً يحارب الاستعمار يقوة. مؤخرا

الروح الوطنية القاومة أي استعمار حديث

ليس في مخل بما حدث في المسرحية الخلاف كان بين الشجوم وللشاكل التي واجهت السرحية

تنادي باعترال القن؟

يشاء دوڻ ضرر. هل انت مقتنعة بدورك أي البطل؟

العملء منيدي مل اتنعيه

فينه الحس الوطئي والشخصية القوميا

مشاهد، ولم اعترض لان نور المثل يئتهي عثد التمثيل والمخرج حراق اي شيء لانه صاحب ں ماڈا عن دور محمد

الجمهور؟ – هنيدي نجم وقدم الكوميديا الخفيفة وليس بالقطع الاتكون الشخصية الوطنية كثيبة وكأن دور منيدي واضحأ كشخص هوائي حتى جاءت لحظة اثارت

أرتف مت حرارة الحوار فلنهدأ، ما آخر



أحبارك العاطفية؟

فَنَأَ جِيداً ورسالة راءها هدف يمكن أن يستقيد منه المشاهد عندما يشاهد العمل القنى وفي نهاية

- المُحْرِج حدَف مشاهد كثيرة وسألته لماذا تطعت هذه المشاهد قال أنه أضطر الى ذلك لأن الغيلم امتد كثيراً وخرج

ما سرعودة الطرابيش في الاعمال القنية

- الفيلم يحكى عن فترة الاستعمار ولا بدان يأخذ البعد الزمني الخاص به وهو يوضح صور الانتماء للصرى للوظن وتحن بحاجة ال التنكير بالوطنية لإننا لدينا مستعمر قزي ومعمر وهو اسرائيل لثلك نحن جميعاً بحاجة ألَّى

ه اخيراً ما في آخر اعمالك؟ - اعمل في مسلسلين دويقيت الذكريات، مع المخرج علاء كامل «والقلب يخطئ احياثاً» مع ميرفت امين واخراج احسد مسقر واقرأ دورأ سوف اعلن عنه قريباً. 0

- لا افكر في الحب والزواج الآن لانني في

كل فتان يقعل ما يراه مريحاً له وما يسعده

وكل شخص حر في اي تصرف لكن جيهان نُصر

كَانَتْ مَمثلةٌ جِمْيِلَةً وَجِيدةٌ فَهِي خُسْارةٌ لَكُنّها حرية شخصية واتمنى لها مستقبلاً كله خير

للذا لا نشاهد لك اعمالا تلفزيونية جيدة؟

القطاع الخاص ولا تعرض في مصر وفي تجربة في

مسلسل مِمن الذي لا يحب قاطمة، رئيس القطاع

وقتها دممدوح الليثىء أختصر دوري دون داع

لا اعرف السبب كما وأقف ضدي في تجارب اخرى

لكن عندما تولى يحيي العلمي القطاع طلبني في مسلسل دويقيت الذكريات ، مع المدرج علاء

– انا لم اصنف نقسي بأنني ممثلة اغراء كما

ان الجميع لا يتعاملون معي على انتي معظة

اغراء لكني ارحب بالاغراء طللا كان موظفاً في

العمل توطيقاً جِيداً وليس مجرد دعري، لا اهدف

منه اثارة المشاهد والاغراء فن قائم وله نجمات

كبيرات منهن هند رستم لكنه يهاجم الآن بقوة

فل اثت ممثلة الإغراء القائمة؟

ريما لانه لا يقدم بشكل أس جيد.

~ معظم الاعمال التلفزيونية من انتاج

مرحلة عمل قوية اعتقد أنها انطلاقة مؤثرة في

حياتي الفنية لا بد أن استفيد منها بكافة الصور

لانتي أرى تقسي في مرحلة انطلاقة فنية قوية.

عل تأثرت باعتزال جيهان نصر؟

- في دعالم قطط ۽ الوضع مختلف حيثِ انتي وائت أنى لنسحاب معالي زايد وتجاح الموجي وليس لي أي علاقة بما حلث في السرخية. * ما رأيك عن شرائط النجمات المتزلات التي

– أولاً كل قرد حر في ما يريد وما يعتقد ولا اتفق مع من يقول أن الفِّن حرام طالمًا انتي اقدم الامر لَكُلُ شُخْص عَقَلَهُ الْمُسْتَقِلُ وَحَرِيتُهُ يَقْعَلُ مَا

من ايده (بهوق) منه فكان عليه ان يقطع عدة

فأصبح هنيدي بطلأ



كبارأ المهم ان يكون الدور متاسيا وان يتم التوفيق بين صاحبه الاصلي، عثلاً دور أم كلثوم عرض على عدد كبير من النجمات واحيراً استقر على صابرين بعد المشاكل ألتي حنثت وتعاذج البديل الناجحة كثيرة مثلاً لعلى علوي في تلصير كانت بديل يسرا وحقق الفيلم تجاها عالما وايضاً محمود عبد العزيز بديل عائل امام في رأفت الهجنان وتفس النتيجة نجاح منقطع النظير وشهرة كبيرة لذلك أقبل كل دور جيد يعرض على شرط ان يضيف جديداً.











هشام عباس ..

■ عن جريدة لوموند

مدحت العدل لهذا الغرض وانه يأضل العمل مع المخرج سعيد حامد. مخرج فيلم صعيدي بالجامعة الاميركية واضاف انه يشترط مطرب قبل ان يكون معثلا يبحث مشاكل الشباب والعصر وان يتطرق الى المستجدات في حياتنا مثل الكمبيوتر والانترنت وما شابه، لانه يفكر في عمل عن الفرق الغثاثية في الجامعات التي عمل فيها ويعرف اسرارها وخباياها ويستطيع تأدية دور شاب في فرقة من فرق الجامعة تشارك بمهرجانات داخلية وعللية .. وهكذا. ()

🗣 اعلن الفنان هشام عباس انه يفكر حاليا بجدية لدخول عالم السينما والتمثيل بعد ان رسخ اقدامه في عالم الغثباء، واثه يعقد اجتماعات مستمرة مع الكاتب والنتج بالفيلم الذي سيقدمه ان يكون غثاثيا لانه



فاروق سعيد على بك

🗖 زهیر کافلم عبود طاووس ملك

يعتقد البزيدية الأن بأن طاووس ملك وهو اسم لاحد الملائكة المقربين الى الله تعالى جلت قدرته قبل خُلُق الانسان ويسمونه (عزازيل) ونسميه تحن المسلمين (ابليس) ويذكرون اسباباً لاحترامه وأجلاله بأن الله عز وجل امر الملائكة أن لا يسجدوا الأ اليه وبعد غترة امرهم ان يسجدوا لأدُّم الذَّى خلقة من طين فسجد جميع الملائكة آلا ابليس فلما استفسر منه البارىء الخالق عز وجل عن اسباب عدم سجوده اجاب بأنه لا يسجد الا عند قدومه في حين لم يستطع اي من لله لا يمكن مساواة الانسان بالله بسجود ابلیس وهم یعتقدون ان هذا امتحان من الخالق نجح فيه طاووس تواجد البزيدية خلال عبد الطوافة في ملك لذا فهم يجترمونه ويبجلونه الا شهر نيسان من كل عام. نهم لا يجدونه ولا يعتبرونه إلها كما سيق وان ذكرنا ان اليزيدية تعتقد

بوجود الله الخالق الأحد. ويرمزون لطاووس ملك بتمثال لطير الطاووس مصنوع من البرونز القديم وكانت الطواويس منصوبة في الكعبُّةُ الشريفة مع الهة قريشُ التيُّ كانت تعبد أنذاك قبل الاسلام وكان آخر سدنة الكعبة الشريفة ابى سُفيانُ الذى احتفظ بالطواويس ورثها عنه ولدد معاوية ونقلها معه الى الشام.

ولكل منطقة من مناطق البزيدية طاووسيها الخاص، وحصل ان اختفت او سترقت عندة طواويس لظروف اليزيدية ولم يتبق سوى تمثالين الاول في باعنرا(2) والثاتي في خَرْيِنَةَ الرحمنُ (حُزيتَة الامير) حَيثُ يتم اخراج الاول سنويأ وسط احتفالات حيث يستقبله النّاس الذين

□ المرابية المرابية على الراهيم

€ لقد كانت البيوت تنشأ مما كان بتواجد من مواد اولية في الطبيعة والتي ما

رَ الت مستعملة الى يومنا هذا وفي بقاع مختلفة من العالم وعلى نطاق واسع

واهمها الاطيان والصخور وجذوع الاشجار وبقايا واجزاء النباتات والمواد

بادىء الامر والتراكيب القريبة منها كماآن هذه المواد عرفت بمقاومتها

البسيطة لظروف البيئة والتغيرات الجوية وبسرعة استجابتها لعوامل

التعرية والظروف المحيطة القاسية والتي خفف اكتشاف النقط والغار آنذاك

جزءاً من تأثيرها على الانسان من جهة وعلى الابنية القديمة من جهة اخرى

وبعد استعمالهما للتدفئة وكمواد عازلة للرطوبة واللذان سببا للانسان ق

الجانب الآخر اضرارا صحية وبيئية من جراءاستخدام مواد مجهولة

التراكيب والخواص وبأساليب بدائية غير علمية في حياته وبتراكيز عالية

وبتماس مباشر ولفترات تعرض طويلة وعلي اثر الزيادة في عدد السكان

ظهرت الحاهة الى مواد بديلة وقوية وسريعة وكان الاتجاه في تشييد البيوت

يتطلب استعمال الصخور والاطيان والرمال لاستغلالها كموارد في البناء

وكان البحث عن المواد الرابطة لاجزاء البناء هو الاساس في تلك العمليات.

للحرارة المرتفعة ادى الى انتيامات كثيرةً في هذا المجال اذ ان صلادة المادة

الناتجة (الطيز) بعد تعرضها للحرارة ومقاومتها للماء وانحلال قسم من

الصخور البيضاء المتواجدة مع الخليط بفعل الحرارة وازدياد تصلبها

كما أن اكتشاف تغير خواص قسم من المواد المتوفرة بعد تعرضها

العضوية والراتنجية الطبيعية وكانت تبنى على غرار المغارات والكهوف

لبسوا افخر ثيابهم يرتلون الاغاني

وهي قطعة طينية يابسة مأخوذة من تراب منطقة معينة من مرقد الشيخ

ويشاركته في أفراحته واحتراثه ويضحي بحياته بفاعاً عن حياة

تأثر كل القيم داخل المجتمع قوة وضعفاً، والكرافة ليست طَقَساً بينِّياً لندى البيزينية وانماهي عنزف اجتماعي وتقليد نابع من ضمير

علي بن مسافر يجب على كل يزيدي ويعد ان يصل الطاووس الى مكان

> الملائكة كما يسمونه ولا يسمحون لاحد من غير اليزيدية من الاقتراب من التمثال أو مشاهدة الطقوس غير انني وبمساعدة صديقي اليزيدي الاستناذ عمر خضر حمكو وهو من رجالات اليزيدية المتلفين استطعت رزيته بتاريخ 22 نيسان 1994 ومتابعة الطقوس الدينية الجارية الكتاب والبَّاحِثِينَ مَنْ رؤيتُهُ قَطَعاً. وموعد خروج الطاووس الى اماكن

وبالتأكيد فان الكرافة تتأثر مع

محدد يقوم اليزيدية بالتبرك به وزيارته وتقديم النذور ومن ثم يتم ذبح بقرة او ثور اكراماً لقدوم صورة

والتمثال على هيئة طير جالس على قاعدة معدنية محمولة بعمود تتخلله ثلاث دوائر معينية ينتهى بقاعدة متصلة به على شكل صينية تتخللها اربع مقابض متقابلة يصاحب أندومه ضرب الطيل وعزف بالزرناية(3) مع آهنزاز بالدفوف وتراتبل تضفي على الجو طقسأ حَزِيناً مُؤْلِراً فيقوم اليزيدي بالانقلات واداء هركات راقصة كتعبير هم لهذا القادم المهيب ويقوم القوالون

يتم خلال زيارة الطاووس توزيع

بالتراتيل ويقوم اليزيدية بالقدوم من القرى والاماكن البعيدة عن منطقة للتخطاينا وطليبا لنقع الشرور

ويستقبله البزيدي وهو حاقي القدمين تعبيراً عن قدسية الطقس.

تواجده تبركنا وتضرعنا وغسلا

الشعبية والدينية والنسآء يزغربن

الحصول على قطعة منها ليحتفظ بها بعد أن يغلغلها بالقماش أو الثايلون مُعَاظُاً عَلَيْهَا مِنْ التَّعْرِضُ للتَّلَفُّ ويحملها في جيبه كتمويدة او حرز للاتفاء من الشر والمكرود. وللبراءة هبرمة مقدسة اليزيدي فهي علامة السلام والوثام بِينَ سُفْصِينَ او بِين عشيرتَيْنَ وَاذَا أحتضر البزيدي يذآب شيءٌ من تراب البراة ﴿ فَمه وترشُّ بِقَيَّةُ القطراتُ على جسمه ويقوم اليزيدي بتقبيل

البراة حينما يخرجها من جيبه. ويستطيع اليزيدي الحصول على البراة خلال زيارة سنجق الطاووس للطاووس،

لقريته بعد أن يقدم نذره أو هديته وبراز الانسآن، با يحتمد اليزيدي نظام «الكرافه» ويعنى الصداقة بل اقوى

المجتمع أصبح عادة من عادات

من الصداقة والعادة الأيتخذ اليزيدي من ضيفَه او معارفَهُ كريفاً يكون مسلماً او يزيدياً ولا يمكن ان يكون من ديانة اخرى واليزيدي يحذره الكرافة ويقدسها ويؤدي جميع ما تحتمه عليه واجبات الإخوة الشرائع والملل. فهو امن على عرض ومال كريفه

المجتمع النبيلة. الدين البزيدي حتى لو اعتنفت تلك الحلال والحرام عند اليزيدية

لىقىد غناى البيعض في محرمنات اليزيدية وزادوا، الا أن الذِّي يتعايش معهم سيجد ان كذَّيراً ممَّا قيل لاَّ اساس له من الصحة والقسم الآخر بعد موتها أو طلاقها وزوجة الاخ أو من المحرميات يستنمسك بنه عبوام العم بعدموتهما وآخت الغثاة البزيدية من الجهلة الذبن لا يجدون لتحريمه اساساً حيث تم تجاوزه من المخطوبة وان لم يدخل بها، ومن قال قبل الناس الواعين الذين لا ينتقتون لزوجته انت شيخي او بيري فقد الى هذه الجزئيات باهتمام كبير. تحرم عليه. واذا جعلت والكارفة،

فلا صحة لَّا قبل من انهم يحرمون اضافة ألى انّ اكلّ الحّس اوّ اللهاتة

وُلا يوجد اتفاق على أن الحُمر

الا أنهم يحرمون الزواج او تشيير والكذب وهي متفق عليها بجميع

كماً انه يحرم على اليزيدي الشزوج من امرأة غير يزيدية ولا يحق للمرأة التزوج من رجل غير يزيدي؟ ويجوز لهم الجمع بين اربع زوجات، ويسمق للزوجة التي غام عنها زوجها اكثر من سنة ان تُغترق عنه الا أن هذه غير ملزمة. وقد واجبهت اليزيدي مشكلة

المرأة الدين اليزيدي ويحرم على اليزيدي التزوج من مطلقة الامير أو الزواج من طبقة اخرى ويحرم على رجال الدين التزوج من زوجة اخرى. كما يحرم التزوج بأخث الزوجة

بِينَ اسْرِتِينَ فَقَد تَدِهُلِ الْوَاحِدَّةِ فِي اكل لحم الغرّال آو الديك أو السماء محارم الأخرى الى غمسة اجيال، كما ينصرم على اليزيدي التزوج في يوم

(اللفوف) لا توجد فتوى دينية بتحريمها وائما هما غير مستحبان لاعتماد عملية تسميدها على فضلات

كثير منهم على تناولها جعل البعض يعتَقد بأنهم ابآحوا شربها. دار في شِهر نيسان باعتباره شهراً مقنسأ كمآ انهم يحرمون اكل لحم الخنزير والقتل والزنا والسرقة

الاربعاء. وللزوج أن يطلق زوجته العدة ولثلاث مرات الا انه لا يعيدها

> رجال الذين الإمراء ولا يعرفون رجوعاً بعده. طبقات اليزيدية

ينقسم اليزيدية الاطبقات ومراتب ويقف على رأس هذه المراتب

الامير ويقيم عادة في قرية باعترا من اعمال قضاء الشيخان، والامير من احقاد اشقاء عدي بن مساقر، والاسارة وراثية محصورة بهذا البيت ويجمع آلامير بين السلطتين الدينية والدنيوية ويكون المسؤول الاول عن حفظ الطواويس والاشراف الحملي في عيد الطوافة واصدار الفتاوي والتحليل والتحريم المطلق، وهو مسؤول عن الطائقة امام الدولة. ومن تقاليد عائلة الامير انهم لا ويقومون بتغسيل وتكفين الموتى هيشما يكون خارج العراق فاذا ما

يتروجون الا من بينهم من الاقارب ودفئهم،

تزوج من امرأة غير يزيدية خرج من كما يشرف على المرقد المقدس للشيخ عدي واعماره وتعين الرئيس الروحى المساعد (الباباشيخ)، والامير الحالي لليزيدية في العالم هو الامير تحسين

وللامير تنمسين اربعة اخوة هم كل من خيري بك وميرزا بك وجلال بك وقاروق بك يشي مترتبة الامير

(بیش امام): ويسمونه رئيس الاثمة وهو من اسرة الشيخ حسن وهم يتمتعون ببعض الامتيازات التى حصرها الشيخ حسن بهم بمكم حصر تعلم القراءة والكتابة سابقا وحفظ الكتب

ويسترجعها حتى بعد انتهاء فترة والامامة في مرقد الشيخ عدي. وعمره ويكون عادة من أفاد الشيخ فخر الدين ويشرف على زاوية الشيخ عدى واصلاح المرقد وثيابه بيضاء وهو لايشرب الخمر قطعا ويصوم أربعينية الصيف والشتاء ويتحاشى مخالطة الناس أو الحديث معهم ويتمنطق بحزام من قماش صوف اسود اللون تتخلله بعض الحلقات النحاسية ولا يحلق لحيته مطلقاً ويكون مسؤولاً عن اعمال

رجال الغيب «الكواجك» وينظمهمك ومسؤولاً عن المتعبدين والمتفرغين للعمل في المرقد المقدس، «البير»: وتعني المربي أو الش المسن او شيخ الطريقة او المرشد وللبير منزلة رفيعة لدى اليزيدية

ه النكبو اجكه: وهنم اشتشاص يدعون معرفتهم بالغيب وامور المستقبل برتدون الثياب البيش وحزاماً من الصوف الاهمر تتخلله حلقات برونزية ومن مهماتهم تحضير الإرواح ومسعسرفية مصير الموتى وممارسة اعمال الشعودة في

شفاء المرضى والمداواة بالطين. والقوال: القوال في اللغة الكثير القول ويسمونه الحادي وهى رتبة دينية روحية تنتقل بالوراثة يقرأون المدائح الدينية والترانيم واتمام مراسيم الدفن عند الوفاة ومن مهماتهم الإرشاد الديني والتزام طواقة الطاووس وجمع اموال الزكاة

الدينية وأجراء عقود الزواج ويستعملون الدف والمزمار. الققراء: وهم طبقة الرّاهدين والباباً شيخو: ويسمونه المشايخ ويعتبرون من صلحاء اليزيدية اذا تزوجت من غيره وفارقها اما او الشيخ الاكبر ويعول عليه في القول متفرغين المتعبد هاجرين الدنيا سوداء فوقها حزام احمر من الصوف يتخلله حلقة واحدة من نحاس ويتم دقته مع خرقتِه السوداه وهو ا

يحلق لحيته مطلقاً ولا يستعمل موس أو مقَّصاً لشعره طيلة حياته. المريد: وهم عامة بقية الشعم البزيدي ولا يحملون صفة روحية وعليهم دفع النذور والصدقات والزكاة ولا يحقّ لهم التزوج من غير طبقتهم ويجمعون الاموال ليوصلوها اتي امرائهم يعيشون حياة الفقر والتعب والمثابرة ويعيش امراؤهم

حياة الترف والبدخ والثراء. يشميز البزيدي بأنه كريم ومضياف ويتمتع بأضلاق عالية وشهامة وهو بطبيعته محب للعمل يهتم اهتماماً كبيراً بالالوان وخاصة

المبهجة مثها يحب الرقص والاهازيج

والشمس وبقية الطواهر الكونية. وضهذا ترى أن في عيد الطواقة النذي يكون في الاستبوع الاول بعد النصف الاول من شهر نيسان يضع كل يزيدي مفنة من ورد شقائق النَّعْمَانُ قُوقَ بِابِ دَارَهُ تَبِرِكَا كَمَا يضعون مثلثاً يتجه نمو شروق الشمس في مزاراتهم ودورهم اضافة

يعتمد البساطة في حياته محبأ للهو

وتقديس الربيع وحب الترهور

الى رسم آلشمس وطاووس على باب الدارَ زيادة في التبرك. أماً من يُتَعايش مع اليزيدية يعرف عنهم حقائق اكثر من مطالعاته عنهم، فرغم معاناتهم التاريخية وما لف ماشيهم من مآس مروعة فانهم ما زالوا يتمنعون برُوح المرح وحب الناس.0

الهامش

 (1) لالش: منطقة تبعد حوالي 50كُمُ شمال مدينة الموصل بالعراق تحتوي على مرقد الشيخ عدي بن مساقر وتعتبر اقدس منطقة لدى اليزيدية وهي منطقة جبلية جميلة كثيرة ألاشجار

وعيون الماء. (2) باعدرا: القرية التي يسكنها الامير عادة مع عائلته وهي من اعال قضاء الشيخان بالعراق.

(3) الزرناية: آلة موسيقية تشبه الطبل الصغير تستعمل من قبل المازف اثناء الاحتفالات الدينية والشعبية لليزيدية. 0

طويلة وتكوين العجيئة عند اضافة الماء التي كان لها القدرة على التصلب آخذة شكل المكان الذي كانت تشغله وربطها لاجزاء الصخور غير المتحولة معها بعد الجفاف تولدت من هذه الظواهر والمشاهدات فكرة المواد الرابطة وطريقة تحضيرها وتكونها حقاً ال

تسير هذه المواد حسب نسق علمي مرتب لانتاج مواد فعالة باستخدام مواد اولية وطاقة محركة وبدأت حقبة من الزمن بظهور امور علمية توضحت بعد فترة ليست بالقميرة على شكل معادلات اي اصبح لكل عملية ظوابط تحكمها وبابسط صورها تقدمها : (وهي ابسط معادلة صناعية لا زالت

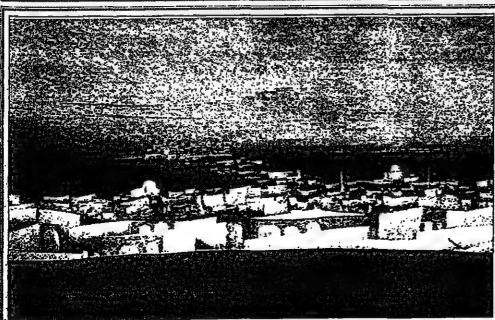
للمواد من تغيرات فيزيائية وكيميائية بمعادلات رئيسية وبابسط صورها: ان تصلب الفخار



الطبيعة هي المعلم الإول. أَذُن لقد تحملت المشاهدات والإفتراضات الى حقائق ومن ثم الى قوانين

تستخدم في عالم الصناعة). مواد أولية + طاقة محركة والتي تشمل الايدي العاملة والمكائن والمعدات فترة/ زمنية مواد ناتجة + مواد ثانوية + طاقة بشكل أخر لقد تم كل ما تقدم باسلوب البحث التجريبي وتأخذ عمليات كهذه متسعاً من الوقت لكثرة المحاولات وأتساع رقعة العمل وتعدد الاحتمالات وتتوع المواد وتوفر المعدات والايدى الفنية العاطة والامكانيات المادية وممكن ترجمة ما حدث

طين ورمال يحوي اكاسيد معدنية ومواد وسيطة ومياه (مواد رخوة) بفعل الحرارة/عامل الزمن يعطينا سليكات معقدة صلبة تختلف عن



والرطوبة حوامض مخففة تؤثر على الابنية والكائنات بشكل ملحوظ أن ذويان غار ثاني أوكسيد الكاربون في مياه الامطار يولد حامض الكاربونيك H2CO3 او H2O.Co2 وحسب المعادلة غاز ثاني اوكسيد الكاربون (CO2+ ماء H2O حامض الكاربونيك H2CO3

(الصفيف) H2O.CO2 ان الحامض المتكون يتفاعل مع كاربونات الكالسيوم (الصخور ومواد البناء المسقيدة منها البيوت القديمة) ويعرضها الى تقاعل من نوع خاص يعرف ياسم ثقاعل الاذاية.

ولذلك تلاحظ أن في بداية أنشاء الابنية من هذا النوع تكون سطوحها ملساء صقيلة وتبدأ بعد فترة بتكون الحفر والندب على السطوح وخاصة قرب مجاري مياه الامطار والشديدة الاتحدار والنقوش البارزة كما يساعد ذلك التأكد على حدوث تآكل تعرية من نوع ثاني عند عدم حدوث الامطار ولازدياد المساحة السطحية للسطوح العكسية المتأكلة تزداد رقعة التفاعل ومساحة التعرض لاشعة الشمس وحرارتها والاتربة المعلقة في الهواء

(وتسمى هذه العملية بالتجوية الفيزيانية). فيما تقدم اطلعنا على الاسباب الرئيسية لتآكل وانحلال الابنية القديمة وما هو موجود اليوم فهو قليل انها محطات اثرية وامكنة تراث وذكرى لابائنا واجداننا وشواخص حضارية يجب الحفاظ عليها وتوجيه المعمار الحديث لاغادة النظر في عمل الدراسات لاعادة صياغتها واحداء ذكراها عن طريق تكرارها واعادة انشاء ما يماثلها بالمواد والتقنيات الجديدة مع المحافظة على مضامينها المعمارية الفريدة. ()

اما انحلال وتفكك الصخور البيضاء بالحرارة والتي سميت

الحي+ غَــاز تــاني اوكســيــد الكاريون Co2 Cacos حرق النقط أو الخشب او القحم، الندرة Cao اوكسيد الكالسيوم كما ان تفاعل التحول المعاكس (التصلب) : وهي على مرحلتين ان اكسيد الكلس (الندرة) عند خلطه بالماء يكون عجينة سهلة التشكيل اوكسيد الكالسيوم + ماء = كلس مطقاً + حرارة CatoH12 = H2o + Cao

نوره ~ مسحوق أبيض فعال ماد عجينة لرْجة قابلة للتشكيل والتصلب الاول وتسعمل لربط الصحور في البناء مع بعضه ويمرور الزمن القصير يتفاعل الكلس المطفا مع الماء والهواء المحتوي على غاز ثائي اوكسيد الكريون لتكوين كاربونات الكالسيوم في الناتج النهائي وكما في المعايلة 4 Ca(oH)2 + هواء (Co2) مياه على شكل رطوبة (H2o) Caco3 (H2o) كاريونات

عجينة رابطة (هيدركسيد الكالسيوم) غاز ثاني اوكسيد الكربون وتطورت الصناعات ونقدم انتاج المواد الاولية الانشائية والمواد الرابطة وأصبحت في الوقت الحاضر متنوعة وكثيرة وازداد التلوث الصناعي من مقذوفات المصانع من غازات وابخرة متنوعة والتي يشكل غاز ناني اوكسيد الكاربون نسبة عالية منها وتعتبر واسطات النقل ومحطات التدفئة المواد الرئيسي له في ايامنا هذه ولا يخفي ما للغطاء النباتي من دور في موازَّنة نسبته في الجو والتي تؤشر زيادات في نسبة تواجده في الغلاف الجوي الى حدوث الامطار الحامضية التي نسمع بها والتي ممكن ان تحدث ايضاً عند تواجد اكاسيد الكبريت والفسفور والنتروجين كفازات تكون من الميام

الفنان المسرحي نبيل صوالحة لـ الم الماكات

« عل هذه توية .. ام قناعة ؟

👣 غوار ۽ فريد ضعرة – تحرير

وظافرة اللثائي المسرحي وعشسام" لاقت مسن الس الجمأهيري ما يساوي او يفوق بشاعرالعنفوان التي اجتاحت الشبيعب الاردق جرآء فرض

> معافلاة السنيلام مسع المرائيل كانت هناك أموات

ولن اكررها ابد

التجرية الفتية نفسها ق اتبون الاستبغيلال الاعيلاميي والاستغفال السياسي ناهيك عن الضغوط السياسية اللحلية كما يصفها نبيل صوالحة التي زجت به الى زيبارة اسرائيل ليقع في ليحابيل الاعلام الاسرائيلي ثم ما يُنبِث أن يقيق تحت وطأة ألغضب

- بيساطة الغربة ازاحت عد النكد والقهر الذي أصبح سرفة المكومة الاربنية وجنزءا سن الشعب الاربق كما أنها اعطتنى الفرصة لمراجعة حياتى السابقة _ ومستقبلي اكتشفت من خلالها - _ اللي لا احب من قلبي الا الارين ... وهِرْءاً كبير من الارتنيين ومع ٠٠٠ انتى هربت من المناكدة الا انتي "۔ اربق والمناكدة بطبعي.

وما اسجاب الانتفسال عن

اتحدث فيها عن هذا للوضوع .. على اية حال لقد بدأت بوادر الانفصال بيني وبين "مشام" منذ الرحنة الاولى الى "اسرائيل" فقد سببت في اكتثابا لانتي تيقنت بان المُستُقبل لن يصل الى الحلم الذي اتعناه لاينائي للعيش بسلام.

وقد تكون هذه المرة الاولى التي

ومسألية الحدود صيعيية الفيام الارىثى الاسرائيلي أعيث المشترك حمول حياة صينت واضع ابراهيم هل الدعلاقة به؟ ~ ليس تي ايـة عـلا**قـة** مـن قریب او بعید، قبعد انقصالی الزيارة عن هشام قام هو باتخادُ

اما السبب

الثاني الذي

الشارع الاربني على هذه الذيارة

- لست نابعا تماما على زيارة

اسرائيل'' لانها تجربة ولكثي

نادم على زيارة قير 'رابي'' رغم

انها كانت قحا نصيه لتا

الاسسرائيليونلذا رفضت

الاستمرار في الخطأ ولن افعلها

شائية فريارتي الاولى كانت في

مرحلة بوادر ما يسمى بالسلام

ولكن الواقع يقول انه طالما يوجد

شخص واحت يعيش في مخيم

بالاردن او بلبثان فلا يوجد سلام

ولسهدًا لن اعبود لاتي لا اريبد ان

اخسر اهلى وناسي وشعبي من

- الإنفصال له اسباب عديدة اجل اسرأتيل" التي تمتصنا

ومناذا عن منوضوع المئسل العربي الاسرائيلي

أ لإنخاذ قرار الانفصال موضوع المسلسل يتعلق بي فهو شعوري بان أنا فقد قدمت في دعوة للاشتراك زمیلی هشام بدأ یشك فی بعض بمسلسل عربي اسرائيلي ولكثي قراراتي قبل أن يدخل الخلاف رفضت وكنائت اجنابتي لبهم ان بيننا ونظرا للتعب الذي لحسست المسلسل نتيجة لوثيقة السلام به جسديا وذهنيا لدرجة انه ولكن لا يوجد سلام حقيقي ابعدتي عن عائشتى وقررت

* التطبيع كلمة تردئت كليرا على لسانك هل انت مع ممارسته مع اسرائيل * هل انت نادم على زيارت لاسترائيل وخصومنا أزاردفعل

- انا ضداي تطبيع عربم اسرائيلي مهما كأن شكله أو فكرته او صورته لانتا تحن الماسرون الوحيدون من هذه المسألة ولا فائدة تذكر من وراء التطبيع، اسرائيل تفعل ما تشاء ونحن أن تحصل على شيء قدتتغير الظروف و لكني على ثقة بانها عندما نتغير سأكون قد توقيت منذ امد بعيد فالموضوع ليسسهلا على الاطلاق ويحتاج لسنوات عديدة كي نمحو أثأر البماء التي

خْلَفْتُهَا الْحَرِو بِ التِّي لَم تَنْتُهُ بِيِّ العرب و"اسرائيل" حتى الان وغم سفراد وانغمنات عن هشام الاانك لارك في عبقبلية الجماهير "تشترك معه" فهل الامر

- مسرح مشام يائس الان ليس

- ليست توية، بل قناعة تامة خاصة وليس في يدفيها وهشام وليس تحريضا كيف تردعلي هذا وأيمان قانا لن ازور اسرائيل أبدا يائس ليس بحاجة الي اسم لائها بلد لا تحمل اي رائحة سلام يشاركه، وبالنسبة لي ليست عندي انها دولة اعبت للحرب ولا تتقن طموحات شهرة فقد شبعت من كل سوى لبغبة الجرب وحتى من الشاحية السياحية قهي غير صالحة أشواطئها غير سياحية

> قرارات خاصة به لا اعرف عتها شيئا كان هذا القيلم من

🖝 كيف تصف تجربة هشام ونبيل "المسرحية" هل كانت ظاهرة ام ثناثيا عاديا سبقكم عديدون اليها لويل وهاردي شارني شابلن ودريد لحام وتهاد قلعى

تضكرر في البالاد، واعتقد انه المسرح الموهيد في الاردن الذي تكلم عن مشاكل يومية وهموم تتعلق بالمواطن لقد سرنا على خطوات شكسبير حيث ركزنا على

بحاجة الى ترية خصية.

- نبيل ومشام ظاهرة لن

القرد، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان مسرحنا بعيد عن اللقو والمشاهد الضعيقة التي تستهدف الحشوكسا انه بعيدعن "المياشرة" في طرح المواضيع الحساسة ويميل الى الرمزية في حالة الجنس اما عن تقليد الشخصيات فهي ليس تقيصه بل حسنة قنحن عائينا من قرارات رؤسائنا وانيحت لنافرصة

في كان هذا الامر خلما . ۽ مسرح "ٽبيل وهشام" متهم مسرح نبيل وهشام قراراته بانه مسرح تتنيسي واداة السلطة.

– اؤكد للجميع بأن كل ما كتب وعرض هو من قكر وعمل تبيل الدينويات لريد فقط ان وهشام ولم يقرض علينا فرضا كما انتا تعلمنا عبر السنين كيف شراقب اشقسشا وتعرر افكارا باسلوب لا يضايق الرقابة تحن لستا اداة بيد احد

المسرح رؤيسة تسطرف تاريخي وتركيز على القطرة الاتسانية المسرح ليسله حدود قد يقدم على خشبته قصبة حب قصبة ملك كفاح امرأة.. ولكن فكرة للسرح التمريضي غير واردة لان هذا الى صراع من أجِل البِقاء.،

ولكن القردله حق اذان الغربية غير موجوة لدينا والانسان لا قيمة له في الوطن

- اصبح مسرح"بوزات والاشكال على حساب المضمون ولكن هذا لأيستع من وجود مسارح ممتازة اما وجود نهضة مسرحية قهذا المستحيل بعينه لان حقوق النفنان غير موجودة والسوق مسحسل والحركسة المسرحية هي جزّء من تركيبة اجتماعية كاملة أن الكاتب الجيد والممثل الجيد موجودان ولكننا

والمستفات المرشة والمسموعة يجوز لجع الصحافة والهجمة عليها بهذه الصورة التي نقلت لتجسيد هذه الشخصيات بالنسبة يعى المسؤولون أن لا تتقدم ولا

ولسنا مسيسين ودور انفتان

يقتصرعلى نقل الصورة وليس وضع الحل الكلام يشوه المسرح ويحوله

 ما رأيك بقائوتي للطبوعات القانون رسم اسوأ صورة لبلابنا في العالم وبين الناس فلا على كافة وكالات الانباء ولابدان

لجمت الصحافة فسيبوت الاردن.

السابقة كل المشاكل الكبيرة ولكن

الاردني بات يشعر أن بقاءه وأمن

اولاده مهدد ولا يمكن أن انكلم عن

الشفافية وابتائي واهلى مهددون

بالتسمم وللوث والسرطائات

- عبالجنا في مسرحياتنا

بالانجليزية ؟

زیارتی لقبر رابین کانت «فخا» وانا نادم علیها ميمقراطية بدون صحافة واذا واعتقد انكل شيء وارد فعلاقتنا ونريد من خلالها اظهار صورة معتازة ولا مانع عندي من حضارية للعربي القادر على ان يضحك على سلبياته وله عمق التعاون بعمل تلفزيوني او

🗷 تصویر : نادر داود

مسرحية ولكن بشكل جديد وفكرة "ثقافي يستمد منه افكاره. اما المسرحية الثانية فهي عن حياة "جبران خليل جبران ماذا لديك في المستقبل القريب كتبها شقيقى نديم بشكل مميز وتتناول هجرته اجتماعيا وثقافيا - اعد حاليا انا وشقيقي نديم لربط حياته بحياتنا وظروفنا العرب الذين يعيشون في لندن

> افلام صيف 98 فرطة وتاريخ قديم



● شهد صيف 98 موجة افلام من كافة الاشكال حيث افلام الدراجات النارية التي تسير بالطرقات بسرعة الريح والافلام التاريخية ذات السيوف الفضية التي تلمع في انظلام الحالك والافلام الخيالية وغيرها لهذا عندما يتوجه المتلقى الى السينما او يفكر بعشاهدة فيلم معين فبدون شك سيجد

ولوحظ في هذا الصيف أن اقلام الخيال العلمي والتي تضع العقل جانيا هي التي شكلت قائمة اقلام 98 مثل د LETHAL WEAPON و COD ZILLA ولكن هذا لا يمنع من وجود افلام جيدة وتستحق ان ترشح لنيل اوسكارات مثل SAVING PRIVATE RYAN و THE TRUMAN SHOW كما قدم هذا الصيف فيلم كوميدي من اجمل افلام الكوميديا على الاطلاق بعنوان THERE صABOUT MARY S SOMETHING واجمل افلام ديزني لاند لهذا

حواتي 150 مليون دولارا فقط،

من خرج منه سالما وهناك من يلعن حظه . القمة من خلال فيلمه ING PRIVATE RYAL SAV حيث وصل ايراد هذا القيلم الواقعي

الصيف يحمل عنوان MULAN وقيلمين عن الفضاء الخارجي الاول بعشوان DON-ARMAGED والثاني DEEP IMPACT وعلى اية حال فان السينما في الصيف تجارة رائجة ومنيع لحصد الدولارات فمثلا فيلم MPACT DEEP حصد حوالي 200 مليون دو لار خلال الفترة الماضية ولكن فيلم MEN IN BLACK ثم يحقق ذلك النجاح حيث بلغت ابراداته

صئاع السيتما وصفوا هذا الصيف وبالسبيء يفهو معقد ومليء بالمشاكل فهناك ستيفن سبيلبيرغ اكثر المخرجين نجلحا في تاريخ السينما الهوليوودية وصل الي

انتجت شركة UNIVERSAL SIUDIOS في هذا الصيف عدة افلام ولكتها فشلت فشلا ذريعا وهي: THE RELATION COSTS WORK WITH WOOD : الذي يتمتع بتصوير متقن وحوار جميل THERE'S SOME THING ABOUT MARY وصنف كانضل فيلم لصيف 98 بحوالي

يحقق نجاحات متتالية لحد الان اما جورج

دوليوود للسينمائية) قلم يستطع خلع رداء

الطبيب في ER وحتى وان قدم عملاذا نوعية

جيدة، مع كلوني من خلال OUT OF SIGHT

اما من الإقلام التي نالت شعوراً بالرضا

بعد عرضها فثنكر ARMAGEDDON و PACT

DEEP DI الذي يشبه بلحداثه فيلم KANE

. PEACE MAKER . ONE FINE DAY .

126 مليون دولار لحد الان ولا يزال الثيلم هذا القيلم الكوميدي الذي توقع له صانعوه شيثا رهيبا ولكن خابت امالهم حيث كان الجمهور الكوميدي في المكان الخطأ ويما ان كلوني فهو خاسر حسب تصنيف (سلطة الافلام الكومينية لم تمكثهم من اخراج النقود من جيوب الناس، فاتجهوا لصنع اقتلام الجريمة والرياضة فكان قيلم BALL BASkeT و MAFIA أما مؤسسة بيت الفن ليحبو نجمة ثانية حيث لم تحقق اعماله اية فلاقى انتاجها فشلا كبيرا ومن انتاجها: ثجاهات تذكر قسوعه لم تجف منذ قدم THE OPPISITE OF SEX BATMAN AND ROBIN 5 DUSK TILL DOWN

SMOLE SIGNATS 6 . HIGH ARTS THE LAST DAYS OF DISCO المشكلة ان هذه الافلام نتمتع بانتاج قوي ولكن مائتها ضعيقة. 🛈

🛥 عبير خضر: الموسيقي اسمى لغة عالية

● عيير خضر موهيه اربنية عَضة فهي لا ترال في الرابعة عشرة من العمر، تعلمت العرف على العود كي تطور نفسها وتصقل موهبتها في الغناء.

كان اكتشافها من خلال الإذاعة المدرسية في مدرسة الجبيهة عندما لاحظت مديرة المدرسة مسعاد عبيدات ه امكانياتها الصوتية، وشجعتها على الاستمرار بهذا المُجِال، اما في البِيتِ فقد شجعها والدها كثيراً وألَّف لها اغنية بعنوان فصل الربيع لتقوم هي بتلحينها ومن ثم غَنَانُهَا، ويعد هذه الاغنية قدمت « عبير » إغنية باللهجة العامية بعنوان ء مية هلا بيكم، حيث شاركت بها في مهرجان الاغنية الاربنية سنة 97 بمدرسة اليوبيل وحصلت على المركز الاول.

وعن مشاركتها تقول : شاركت في مهرجان المسرح الاردني الخامس من خلال اويريت «قمر الامة ، ولكن لم يكن دوري فعال، وشاركت ببرنامج نجوم على الطريق وقيِّمت اللجنة صوتي بانه بحاجة الى صقل لان نموه لم يكتمل بعد. واحتت هذا الكلام بعين الاعتبار وسجلت بمعهد موسيقي لتعليم العود. كما شاركت في مسابقات التربية من سنّة 95 ـ 98 وكانت مشاركتي الاخبرة يجرش ضَمن مواهب AHT وغنيت اغنية فيروز « سألُوني

اما الجوائز التي حصلت عليها: فهي شهادات تقدير من التربية ومن مهرجان المسرح الإردني الخامس ومن ART. ـ هل تؤثر موهبتك هذه على براستك ؟ ـ نهائياً لاني اشترك عادة في العطل الصيفية كما ان

لدراستي الاولوية في حياتي ولهذا فانني لا أفكر مطلقاً بأني سأصبح مطربة في يوم من الايام بل اسعى لدراسة الموسيقي لتعليم الاجيال اسمى لغة عالمية وهي لغة الموسيقىء ـ هل استفدت من العود ؟

_طبعا فالعود آلة حساسة وجميلة جداً وقد اخترتها من بين كل الآلات الاخرى بناءً على نصائح الآخرين وخصوصاً انتى اتجه الى التلحين، واستقبت من العود كثيراً وجعلني أفهم أشياء لم أكن أعيها من قبل. وعن الاغنية الشبابية تقول:

انا لا اكره الاغنية الشبابية فهثاك اغنيات جميلة دات تصوير جدَّاب ولكني احب الاغنية الطربية القديمة واطالب باحياء الاغنيات القديمة ولكن مع الحفاظ على مركب التسامح

تعاني الأمة العربية وما زالت من خلافات وتفرقة, يعير

ويدفع ضريبتهما المواطن في الوطن العربي فالاجتهاد في النطا والانتقاد واستذعار اخطاء الماضي، والمواقف المؤلمة، وتبيان يََّقُّ

الخلافات واسيابها ومن هو المسؤول والمسبب لها، أصبح

صُرورية لتوضيحها، حيث ان ما تعاني منه الامة العربية الخرجية

على ما آلت الله. فالأمة العربية بتاريشها النصالي طبية ومسأور

لا تريد الحكم والمساءلة أو التعليق والاتهام على أي كأن، لا يَلْ رَبِّ

الذى يتحمل مسؤوليات احداثه الكثيرون والعودة أليأتكم

بِالْمُعْرُوفُ وَالْحَقِّ وَالْصُوابِ (شَهَامَةً) لَلْحَفَاظُ عَلَى مَا تُنْفُيُّكُ

الخلافات، والا فالضياع سيكون حليقها، هذا الضياع الزيجواني

واليوم وما نحن به عسى الله أن يلهم الجميع لقاءً ع

التسامح لعمل الخير وتتقية الاجواء لقاء يسوده الوفلق

لخير الامة ومستقبلها، بعد معرفتهم بالداء الذي اصار الذي

العربي لطهم يجدون له الدواء الذي يعرفون وكيفية استُعَمَّلُولُ ۗ

سمح الله سيؤري في النهاية الى تحويل الدول الى دويلات عنه

تضم الى دول، حيث ان دولا عظمى انهارت واحلافا تقعم

تناسى احداث الماضي (حكمة)، والاعتراف بالخطأ (لقَبْلَآرَا

وتتمتى فرصة اللقاء العربي.

■عيد الله اسماعيل الكسواز

🕿 حسن قراقیش

🗣 لقد كانت السنوات الخمس التي خدم فيها د. ممدوح العبادي أمانة عمان الكبرى من أزهى حلقات السلسلة الذهبية لمنجزات سابقين، وحق لصورة (أبو صالح) ان تتبوأ مكانها في ذلك العقد المتلألىء بين صدر أمناء عمان والتي يزين بهاؤها صرح عمان. وحن نتحدث عن معدوح فإننا لا نغمط حقا لسابقن لان وجدائيات شعب الحسيئ تختزن صفحات مكتوبة بأحرف من نور لكل من تخرج من مدرسة بني هاشم حبا وانتماء واخلاصا،

شراه في الشناء وحيرُ يسقط المطر وترخر السيول بالمياه، مجاهدا بمنع البلاء نراد في الشوارع العريضة في الجسور في القناطر، وسائر المعابر في مكتب بسيط ومقعد بسيط يراقب العروس، مجلوة بيضاء نراد في زينة الرداء. بخوذة صفراء، ليكعل البناء.

وما كتبت أذ كتبت، ألا لأق رأبت الناس بحمدونه، وليس أولى على ذلك من تكريم قرة عين الحسين وولي عيده الأمين باسم جلالة الحسين العظيم بوسام الحسين من الدرجة الأولى للعطاء والمتعيز. فينبئا لمدوح تقدير الحسن والحسن وهنينا لفريق الأمانة

حسن الجازاتهم وستظل فقط العروس الني تترصع بها معالم عمان مدعاة للشكر والثناء لكل المخلصين لعرين الحسين، ونهثىء المُعِنْس الشاب نضال الحديد لانتقال مسؤوليات أمانة عمان الكبرى اليه-رجل ميدان كفؤا منناذ حساسا واخلاصا ونجل رجل من انصع الكفاءات الاجتماعية والوطنية في اردننا الحبيب خدمة للوطن

🖶 السجن افراز من اهم افرازات الحضارة المادية وهي الحضارة التي نعنى بالاجراءات والفصل وحل المشكلة من خلال نقيها ومن أهم صفاتها الاطراد واختزال الانسان في حدوده الدنيا.

والسجن كمنظومة فيم وعلاقات ورؤى من المعكن ان يكون نموذجا لدراسة أبنية السلطات الحديثة، والدول الحديثة والحضارة الحديثة. والسجن ينقل فيم المكان الى مستوى الوعى "اللغة" وتصبح قيم المكان شي القيم السائدة في كل أوجه الحياة الْمُفْتَلَغَّةً.

أما السجن بعستوياته الاخرى فيمكن تقسيمه كما يلي: هالمكان، الزمان، الطول، العرض، الارتفاع، التكرارُ. الادراك (امكاشية

«الغريزة. المحسوسات، الجنس، الجنس المثلي امكانية تجاوز الغريزة، • السلطة. العنف. منطق القوة. ثقافة العنف. سلطة النص (مواجهة السلطة، تهذيبها).

ه الكلمة (الكلمة والجدار). العقائدية الصماء، سلطة النص (التأويل،

ه القوانيّ، الاجراءات، والاجراءات اهم من الاهداف بل هي الهدف الاهداف الاخلاقية والمقاصد).

ولا بد من الننبيه الى خطورة ان يصبح المجتمع كله زنزانة من خلال العادات الاجتماعية والتاريخ والتراث وعندما يصبح العلم المديث واحدا من اهم مبررات سجون الانسان الثلاثة (الطبيعة والتاريخ والنفس). وهذه الدراسة تطرح تساؤلا مقاده: ما الذي يتحطم بالإنسان أو يدجن كي

يصبح مؤهلا كسجين في مستوياته المختلفة؟ اضافة الى تساؤل أخر: هل من الممكن تجاوز الارتهان للحتمية والسببية وقيم المكان والامتلاك كأهم مقومات السجن في اعماق الانسان ونفسه؟ ويمكن تقسيم السجن الى اربعة اطراف لطروف منهجية مع انها متماسكة

وتشكل عملية واهدة. بشكل عضوي وهي: أ – السَّجِينَ، وهو انسان تجاوز القانون. وعوقب بالسَّجِنَ وفي هذه

الدراسة يطلق عليه (نزيل او سجين). 2- الشرطى وهو موظف يقوم على الاجراءات والتعليمات لكي تنفذ

بشكل سليم: وهو جزء من الاجراءات ويطلق عليه (فرد). 3- الإجراءات والتعليمات والاوامر والقرارات التي تصدر وتحكم

🕂 السجن، لَمُكانَ أَو الفُراخُ أو المُجالُ الذي يتكونَ أو تتفاعلَ فيه العناصر

وهذه العناصر تضعنا امام عدة اسئلة:

- هل يعتبر السجن مثل أي خط التاج في مصنع او آلة معينة منضبطة. خط انتاج يختزل الشرطي والنزيل والمكان الى مجموعة من الإجراءات والتعليمات والمواقف؟؟

-ما الذي يطرأ على السجين وما هي القيم والرؤى والإخلاق التي تعيد تشكيل هذا الأنسان من بداية خط الانتاج القرار بالسجن وحتى الافراج؟ ما هي العلاقات والقيم التي تحكم علاقة النزلاء فيما بينهم بعيدا عن مراقبة الأدارة؟وما الذي يحدث في مجتمع السجون؟ مع ملاهظة ان الإجراءات والتعليمات والاوامر والمواقف هي قوانين هذه الالة، وهي "نص

تسريب الحياة

ونص السلطة. نص غير اخلاقي، اجرائي، واستنجابة آلية، معني بالتجاوزات القانونية، لا يحمل اي هدف او غاية، وانما هو نص معنى بالأمن واستمرار خط الانتاج فالسجن يخلو من أي خطة اصلاح أو تأهيل، خط انتاج يقوم على تسريب الزمن أو الحياة أو تثبيت السكون!! ولكنَّ، في حالة تثبيت السكون، ما الذي يحدث مع اشخاص الحدث أو التوتر بشكل أساسي في حباته النفسية وهل التوتر والاثارة هما حاجة نفسية؟ وهل القانون يكرس حالة السكون؟ وهل دائما لدى هذا الشخص حجم من

العنف او العدوانية او المقاومة التي تحتاج الى نقنين يحمى المجتمع؟ وهذه الدراسة تطمح لمعرفة التغيرات النفسية والقيمية التي تطرأ على السجين والشرطي أو أي فرد من الإدارة، وما هي اتجاهات الاستعدادات التي تطرأ على كل عناصر العملية.

و اعتراف

لنعترف ابتداء ان انظمة السجون لا تحمل أي هدف عدا (الامن بمفهومه الضيق)، فهي مجموعة ردود الافعال انجاه تجاوزات السجناء وردود أفعال متواصلة ومتراكمة. مما يجعل دائرة الإجراءات تتجه بشكل حثيث ومتسارع نحو الانغلاق التام، أو السعي نحو أقصى حالة سكون.

وقد يكون اكثر وصف قريب أو ممثل للسجن هو المستودع، وهذه اللفظة تستخدم كثيرا من الشرطة أو ادارة السجن، والشرطي ليس اكثر من مأمور مستودع ودائما هو على أهبة الاستعداد لتسليم هذه الاشياء أو المواد البشرية

لكن هل نمة تغييرات تطرأ على مأمور المستودع؛ وكم هي المسافة بين مواد المستودع ومأمور المستودع الا يتحول المأمور بعد فترة هو الاخر الى شيء أو مادة بشرية؟

السجين السجين

والسجين شخص تم تصنيفه الى مجرم أو صاحب جنحة أو مادة بشرية غير قابلة للتسويق وهذا التصنيف يحمل موقفا اجتماعيا اخلاقيا لصاحب القضية والموقف القانوني يتحول الى موقف اجتماعي، وتتكرس هذه النظرة الى السجين، ويتم التعامل معه على أساسها مما يؤدي الى ان يحمل هذا الشخص هذه الدمغة. لكن كيف ينظر هذا الشخص الى نفسه؟ هل يسقط السجيرُ داخليا؟؟ بما صنف على أساسه قانونيا واجتماعيا؟؟ هل سنعطيه الفرصة للنهوض؟؟ تعاطفنا معه هو تعاطف مع انفسنا واخطائنا. مع حريتنا والإنسان اذا افتقد حصائته الداخلية فهل يكون سقوطه مرة أخرى بسهولة وقابلية للنكرار بتردد أقل من المرة الاولى؟ ثم هل الانسان صاحب ارادة حرة بافعاله؟؟ ام ان سلوكه كان يحمل بعدا حتميا نتيجة الظروف وما زرعه المجتمع فيه وما ورثه من خصائص نفسية؟؟ ام ان الجواب موجود في مكان ما بين هذين الطرفين؟؟ وهل الفرد حلقة أو خطوة أو خط تطور المجتمع أو تحركه ودائما بحمل هذا البعد الحتمى والقدري؟؟ وهل القانون يحمل أي صفة انسانية لاعطاء فرصة أخرى للانسان لتعديل مساره أم أنه هو الاجر يحمل اتجاها حتميا ووصفيا لاعطاء صفة تؤيد وتثبت الانسان فيها؟؟

وبداية أي موقف اخلاقي ومسؤول هي كرامة الانسان احترامه لذاته كانسان وكفرد في المجتمع. لذا نريد ان نكقى نظرة على التحو لات التي تطر أ على الإنسان عندما يققد كرامته واحترامه لذاته، فالاخطاء والذنوب هي من أخطر التهديدات التي تهدد الانسان من داخله واذا لم يملك الانسان الفرصة للمغفرة ضعن منظومة قيمه ودينه. وضمن قانونه ومجتمعه، فان الانسان يستسلم



كاريكاتير نامر الجعفي

الجنس المثلي (اللواط) هذه الظاهرة منتشرة

جدا في مجتمع السجون، وفي كل المجتمعات الذكورية

الاخرى غير المحصنة اخلاقيا، وهذه العملية

لليأس. واذا استسلم لليأس فانه يصبح ريشة في مهب غرائزه واطماعه ورذائله ويفقدكل للحددات والضغوط الخارجية والاخلاقية والامتماعية لكي

والقانون مثل القنوات التي تنظم حركة الباه الزائدة والسيول والطوفانات هذاك طاقات واتجاهات للمياة الإنسانية على مستوى الغرد والمجتمع اذا لم تهيأ لها القنوات المناسبة فانها ستقتلع كل شيء بطريقها ولا يمكن ايضًا أن تكون الطرق والاقنية التي يبنيها القانون لتهذيب كثير من طوفان غرائز المياة في الفرد والمجتمع بدون ان تضبط بشكل مرافق لها استفرّاز هذه الغرائر في المجتمع، لانه مهما كانت هذه القنوات مناسبة للخروف الطبيعية فانها في أوقات الاستقرار الكثيرة والمتواصلة أي ضيق هذه القنوات. يصبح مثل السدود بوجه الطوفان، يحجزها حتى تصبح عظيمة وهائلة تحطم كل الأَقْنِية وتجرف كل ما يقف في وجهها فهل القواذين التي تعمل بشكل منفرد واوحدها على توجيه الحياة ككل مثل السدود التي تممل في بنيتها بمارا لكل

مجتمع السجون مجتمع فقير معظم السجناء فقراء، وهذه الملاحظة مرتبطة بملاهظة أخرى وهى ان معظم السجشاء ابشاء المن والمناطق المُرْسَمَة وتقل نسبة التدين لحجم المدينة، ويرجع هذا الى تركيرَ العوامل المصَّارِية التي تساعد على عزَّلة الأنسان، فكلما انسَّعت المُدينة قلَّت الطبيعة ِ السماء فوقها فهناك دخان اكثر وجدران من الاسمنت المسلح وتكنولوجيا وجريمة بالنسبة لحجم المدينة وهناك علاقة عكسية بالتدين وعلاقة طردية بالجريمة فهاتان الظاهرتان لهما أسياب مشتركة من حيث أنهما مرتبطتان بما يسمى "الجمال الواقع في مجال الخبرة" (الاسلام بين الشرق والغرب على عرْت بيغوفتش) وبعد تلك المُروف المُزحمة التي عاش فيها السجين قبل السجن ينتقل الى بيئة أكثر ازدهاما، وقد تبدو هذه الكلمة في نظر القارىء بسيطة او ما يترتب عليها بسيطا، ولكن في غرقة (9) مهجع (ب) في سجن الجويدة يقيم (140) سجينًا على خُلفية قضايا المُخدرات وهذه القرقة سعتها المبنية لها 40 سجينا فقط وهذه الغرفة كمثال على بقية الامكنة في السجون، لا يمكن فتح بابها الا بعد الطرق على الباب حتى يقوم السجناء الذين يثامون خلف الباب، وهناك من ينام في الحمامات وبين الاسرة هذا بالاضافة أن كل سرير ينام عليه اثنان كوضع طبيعي اذا لم يكونوا ثلاثة، وفي مهجع (هـ) في سجن جويدة يتم تأجير ما مِن الاسرة، والسؤال: ما الذي يتحرك داخل الشخص عندما ينام بجانبه شخص آخر، هل يستيقظ شيء من غرائره؟ هل نسبة الشذوذ العالية جدا في السجون تكون هذه بداياتها من خلال الاتصال

الجسدي الذي تكون بدايته بسبب الازدهام الشديد؟؟ ثمة الكثير من التداعيات التي ترتبط بهذا الظرف الموضوعي واهمها: فقدان الخصوصية، فالسجين لا يمتك أي جو خاص، ولا يستطيع الابتعاد عن أعين الاخرين، ثم بعد فترة يعتاد ان يقوم بكثير من الأشياء التي كان يمارسها بشكل سري، يصبح يمارسها امام بقية السجناء، مثل تغيير ملابسه واستحمامه والتعبير عن انقعالاته الغرائرية، ثم تتطور الامور وتبدأ باخترال كل العالم الداخلي للانسان، ويضمر الى حدود مقفرة، تترك الانسان بدون أي معنَّى، ومع الرَّمَن يصبح العالم الحَّارجي هو كلُّ شيء، ويمعنَّى أنقَ قان شكل حياته الخارجي المشترك مع الاخرين يتضخم حتى يأكل كل وجوده، هناك معارك يومية واحتكاك يومي وضغط وتزق، ومجموعة من انتفاعلات الحادة التي تتجه نحو الاستقرار بشكل خارجي على حساب الخصوصية والشَّحْصية، ومع الوقت يدمن الشخص على هَذَا العالم الخَارجي، وعلى نوع من الشللية، والمجموعات المتضامنة التي تفرز على أساس القضايا أو الجغرافيا أوعلى أساس أبعاد نفسية أخرى وهذه التغييرات النفسية الحادة التي ينتجها الازمحام وفقدان الخصوصية والصراعات المختلفة تتيجة هذين العاملين أو الطرفين تبدأ بالتشكل أو توفر الشروط النفسية، والموضوعية لولادة العصابات، وبداية التفكير بالجرائم المشتركة أو الجريمة المتظمة، وتكون التجارب الاولى في السجون هي الدروس التمهيدية والاختبارات والأرضية النفسية للقادم اذا يجب الانتباه كيف ستتكاتف مجموعة من الظروف النفسية والموضوعية من مختلف الجهات لاعادة انتاج مجرم، يفقد الحصانة لاخلاقية ويمنتك الظروف المناسبة والامكانات النقسية والمبادرة لكي يسلك سلوكا جديدا بجريعة جديدة.

وثمة اخلاقيات جديدة ينتجها الازدهام، منها العصبية والغضب المتواصل لأنفه الاسباب، وكثرة الاشياء التي يصطرع عليها في هذا الجوحيث تتكون الأرضية النفسية لثقافة العنف ونحن لا نتكلم عن ازمحام مؤقت نحن نتكلم عن از بحام يستمر أشهراً طويلة وسنوات، لذا ينبغي أن نتظر الى حجم التوتر المتواصل والصراع المتواصل الذي يستهلك الانسان ولا يعطيه القرصة أي فرصة لينتبه لنفسه وما الذي يحدث نتيجة التوتر الدائم والصراع

وق جو فيه نسبة الأمية عالية جدا والمعرفة ضحلة كل واحد لا يعتلك الحد الأدنى من الثراء الدلخلي لكي يبحث أو يطور دقاعات نقسية دواجهة هذا التدمير الاستنزاق للنفس الانسانية تصبح لغة الجسد هي اللغة المقهومة من الكل، الجسد بكل أبعاده. أو لغة القوة الجسدية والمادية أو المجموعات، أو مرض الارادة بكل مستوياتها في سجن السواقة هناك (300) سجين لا يقرأون

والسجن مجتمع ذكوري معظمه من القنة العمرية (18-35) ومصنف على أساس التجاور القانوني او الجريمة أو القضية وليس على اسس نفسية أو اعمار، أو صفات أو تكرار، القضية، تصنف على أساس الجنس والقضية، وهذا انظرف الموضوعي يتكاثف مع للظروف السابقة ولكن ملذا يترتب على الظروف الذكورية حين يتم عزل السجناء فترات طويلة من فترة التوقيف وحتى صدور الحكم ثم حرمان جنسي لفئات شبابية في أجواء مزمحمة وغير محصنة أخلاقيا، لذ ابتداء اقتراف هذَّه القضايا يعطي لشارة وإن كانت غير قطعية اننا نتكلم عن مجتمع غير محصن اخلاقيا بشكل عام وهناك اشارة أخرى بحاجة ألى مزيد من البحث العميق عن علاقة العنف بالجنس؟؟ هل العنف هو تصعيد جنسي؟؟ هل الحرمان الجنسي هو أحد الأسباب الرئيسية وروافد العنف والنزق والتنفيس لطاقة مخترنة تبحث عن التنفيس؟؟

وهناك نستطيع أن تلاحظ مظاهر اخرى بحاجة أقى البحث وهي:

عكرمة الغرايبة

متطورة جدا في السجون ولها مفرداتها اللفوية التي يعبر عنها وتعكس مدى الوعي بها، فالانسان الذي يأتي لأول مرة الى السجون لن يفهم كثيرا من الكلمات التي هي مصطلحات وهذه العملية نفسها لها تصنيفاتها الخاصة: * فهناك حب (المعرّة) هذا الشخص الذي يكون مشاعا للقعل به من مجموعة كاملة من أفراد (الكورس) الشلة المتضامتة أو العصابة، ويمكن ان (يعرُّ به) شخص اذا طلبه من مالكه أو مسؤوله أي ان تعرُّ فلان أي ان تجعل

هذا الشخص في متناول من يريده تلك الليلة. عب الكبد، وهو يكون مخصصا لشخص واحد ولا يسمح لأي شخص بالنقل اليه والشخص الذي يحبه يعطيه أي شيء يطلبه يعطيه كل ما يملك، ويشتري له الملابس الجديدة، وهو يحبه من أعماقه ولا يستطيع أن يتخلص من عواطفه اتجاهه وخاصة اذا تركه ومرة ارتكبت جريمة قتل لان شخصه حاول الاعتداء على خاصة أو حبيب آخر وهي ظاهرة منتشرة خارج السجن، قمنهم من يحمل البوما كله صنور اولاد ولا ينظرون الى النساء وفي الأغلب ليس ثمة عملية جنسية في هذه العلاقة وانما تقتمس على التقبيل.

وترافق هذه الظاهرة مظاهر جنسية أخرى عنّ طريق الفع وأشكال أخرى لها مسمياتها الدقيقة والمتعارف عليها، هناك مجموعة كبيرة من السلوكيات التي ترتبط بهذه العلاقات وجرَّء كبير من ضحايا هذه العمليات اعتابوا عليها وطوَّعُوا فيها وهم أحداث خارج السجن أو في السجن بتواطؤ وصعت كثير من الإفراد وهذه الضبحية تكون عادة أداة للقيام بأعمال عنف و"ضرب شفرات" من قبل رؤوس عصابته وتهريب الحبوب، وهناك دورة غريبة، فهذا الشخص يعتاد العنف رغم أنه يلاط به، ويمتلك الجرأة تجعله في النهاية يقوم بضرب كل أقراد الكورس الذي ينتمي له بالشقرات ويصبح مرهوب الجانب، ثم يصبح زعيم الكورس ادًا هي دورات تأرز ضحاباها ثم تحولهم الى رُعامات ورُعران محترفين مروا بكل انظروف التي تعيد مسخهم.

* الجتمع غير الكتمل

وكل مجتمع غير مكتمل العناصر يبحث بشكل واع أو غير واع عن اكمال هذه العناصر ولو بشكل وهمي وشاذ فيصيح مجتمع السجون من يسد حاجت الجنسية وبعض العناصر تأوم بالخدمات وتغسيل الملابس وجلب الطعام أي هناك جهة تقوم بالقيام بكل الإعمال التي تقوم بها النساء في مجتمعاتنا وأحيانًا من أجل الحماية أو سد الجوع، أو الشعور بالامن والسؤال هل نقط الحرمان هو الذي يدفع الى هذه الظاهرة او ان هناك شدّودًا تقسيا سابقا أو استعداد ما الله الم لا يكون الاكتفاء بالعادة السرية مثلاا اذا ينبغي ان نبحث عن جدور أعمق وراء هذه الظاهرة، أذ اعتقد أن الظاهرة اكثر من الظروف المُوضُوعية التي نجعلها ممكنة، هل هناك ثمة حاجة حقيقية للبحث عن الإثارة في السجن؟؟ الاثارة من خلال العنف والجنس والمخدرات؟؟ أم ان ما يحدث في السجن هو صدى لما يتفسخ دلخل المجتمع.

* الاختزال

ويتم الاخترال والتصنيف، من خلال خطوات منهجية هي: أ- يخترل من انسان ارتكب خطأ الى مجرم وأغرق بهذا الوصف ونزعت كل الاوصاف الأخرى عنه.

2- تتزع عنه كل الخصوصيات الشخصية، والملابس والشكل (حتى الشعر يحلق على الصغر) من أول يوم يدخل السجن ويتحول الى سجين، هذه الكلمة التي تعبر عن شيء قانوني وأخلاقي، يحلق رأسه ولا يوجد عنده سوى ملابس داخلية ويعطى بدلة زرقاء، ولا يسمح الا بألوان خاصة، ووقت العدد (أو عد) النزلاء في المساء يتحول الى رقم أو رأس.

لَّ- يخترُل في البداية الى مجرم ثم يخترُل أو يصنف دلخل الاخترُال الى جِرْءُ أَصَعْرِ الْيُ سَارِقَ أَوْ زَانَ أَوْ قَاتَلِ.. وهَثَاكُ حَدُودَ بِنْ كُلُ تَصَنَّيْفُ وَ تصنيف، ويتم التعامل مع كل تصنيف بشكل مختلف، وبعد فترة كل تصنيف يصبح له اخلاقياته الخاصة، وأجواؤه الخاصة، ويتعامل معه بشكل معين من قبل الادارة حتى داخل مجتمع السجون ثمة فروق تقسية أو طبقية على مستوى النظرة ألى الذرلاء، فمهجع السرقات في أسفل السلم الطبقي في مجتمع السحون والادارة احيانا ثم منهج هنك العرض.. الخ.

4- اخترال كل دراء الزمن ومفلجآته والمزاج المرتبط به الى ايقاع رتيب سلطوي غَير قابل للتبدل. يبدأ اليوم بالإفطار على ساعة محددة، ثم التقتيش والنظاقة بعدها برُمن محدد ثم العشاء، ثم الإغلاق بأوقات محددة بشكل حاد سلطوي، المرّاج كله مجير بشكل عنيف على الاستجابة مع هذا الزمن، والسجين مجبر ان يعيد ترتيب أوقات نومه أو استيقاظه مع هذه الثوابت غير القابلة للتبدل فهناك أوقات محددة للزيارة يمدة غير قابلة للتعديد أو للاهتمام بأهمية الموضوع الذي تتاقشه، السلحات هي الأخرى لها أو قاتها وليس ثمة ليل في السجن فهناك اضاءة دائمة، لا تطفأ الانوار في الليل وكل شيء منظم ومحدد، غَيرِ معتم واضح، ليس ثمة أسرار، ليس هناك مفاجآت كل شي يسير حسب الخطة والإجراءات وفي وقبته المقدر.

 أخترال المكان الى مجموعة من العلاقات البصرية والمنطقية جدا. والبسيطة جدا، بخطوط حركة متكررة رتبية، بأثاث غير متحرك لا يتحرك داخل القراغ الا السجناء والأفراد وفي أوقات محددة أيضا. فالسجن مصمم حسب الاعتبارات الأمنية وحدها، وطيفي مثل أي آلة. كل الغرف متشابهة. بأحجام متساوية، فعلاقات وظيفية ثابتة ودائمة، مما يجعل أي سجين اذا نام بغرقة أخرى لا يشعر بالفرق الا من شكل وجه للذي الذي ينام بجانبه اذا كان ما يزال يملك وجها خاصا. ولا يعرف بسطوة المكان والعلاقات البصرية المنطقية البسيطة الامن قضى فترة طويلة في مكان واحد داخله.

0- اخترال كل عالم الروائح في الخارج الى روائح النزلاء فقط رائحة الجهد البشري الساكن، في أجواء ساكنة ملينة بالنخان والرطوبة غالعطور ممنوعة أو غير متوفرة.

واذا نظرنا الى علم محايد، ساكن فالسجن لونه أبيض أو بيج والعلاقات هنا علاقات بصرية متشابهة، منطقية مكرورة وبدون روائح وزمن متكرر، بليقاع رتيب ليل نهار، كل شيء مصطح باستواء شديد وامتداد لا نهائي، ليس ثمة عمل للنزلاء الا بنسبة قليلة جدا، ومكان مزيدم، ليس ثمة خصوصية واتسان كلب كل علله الداخلي ألى الخارج، ولم يساعده أحد على الراء داخله

ليواجه كل هذا القحل اذا هو ابتداء يهرب من داخله، نستطيعُ لُوَّ عَلَى الحياة بداخلهم تأبي كل هذا التسطيح المقفر لكن ما هي اتجاهات أَيْكُونا

هل ثمة تغييرات على مخيلة السجناء؟ ذاكرتهم؟ مُشاعرهم؟ عَلَا وقيمهم؟ سلوكهم القادم داخل السجن؟ موقفهم من السلطة؟ أعادة إنتاج. ما ؟؟ للشنوذ والعنف والجنس والمخدرات؟ حاجتهم للألم؟؟.. الخ. 7- اخترال منكية الانسان للأشياء الى حدودها الدنيا وحد

الأدنى ممكن أن يصادر في أي لحظة.. الاشياء ممكن أن تصادر، مكانيُّهمين يصادر يتم الاصطدام مع احد أعمق النزعات بالانسان وهي التياا حقير جدا حتى لو كان عنده نقود. في هذا الجو حتى الأشيام إليا والتافهة جدا تصبح قيمة ومهمة وتعنى شيئا ما مهما للانسأن مل هذا سيدفع السجين للبحث عن شكل جديد من الامتلاك! هذا الاخترال بكل مستوياته سيجعل التهديد اكثر عمقا للوجدان وعليه السجين على الثراء وجوده من خلال شكى ايجابي سينقعه نجو فكل ال لاثراثه؟ ما يجعل هناك طعم أو فعالية جديدة للاهانة والإِلَّمْ والثَّمْ والتجاوز ومقاومة السلطة..؟ هل ستنمو أزهار الشر وتورق!

عدم الامن-الترقب-الشعور المتواصل بالتهديد

ليس هناك أي قانون يحكم السجن الا متطلبات الأمن فقط، الطَّعَيْ لحظة بالليل أو النهار معرض للتفتيش أو المساءلة أو الضريع ويدون أعطاء أية أسباب مقنعة. فقط متطلبات الأمن وعند أية ومحول الى السجن، يتعرض السجين لتقتيش كل أجزاء جُ وأحيانًا يتم تفتيش فتمة الشرج، ليس هناك أي خصوصية لُحُيُّ شيء خاضع لتسليط الضوء عليه، حتى الخصوصيات العاتلية وهذا البند مرتبط بالبند السابق مما يجعل اي اخلال بَالْيَقَا الشعور ان هناله شيئا غير معتاد يستيقظ نتيجة-ثلك شعورًا أَهِيانًا هِنَاكَ كَبِسَاتَ تَفْتَيشَ لَيَلَيَّةً، مَعَ عَمَلَيَّةَ ادْلَالُ وَبِعَثْرُةً ﴿

وتعرية النزلاء وتركيضهم أو ترّحيفهم.. أي اخبارية ولو عن شخصُّ وألما

المهجع معرض للاقتحام. ويكون هناك في الحيان كثيرة، اكثر من مرة في الاسبوع انزال لقوات الد التي تقوم بعملية ضرب مجنون واذلال لكل السجناء، ثمة فرح ظلم وجوُّه أقراد الأمن بعد كل عملية، شعور هائل بالتشفي أو التقريغ أو التقرُّ

يطفو على السطح. #الامل بالعقق وتتمو مشاعر الأمل بالعقو في المناسبات ثم حالة الاحباط أن شبا الألاد يتحقق الترقب لأي أمل ثم الاحباط هناك أشياء كثيرة تنكسر في أعمل الأرابة!

الناس تنام يوميا على صوت الصياح والضرب. دائما تترقب وتنتظر لزبا على دورك في هذه الاوقات تبدأ المخيلة بالعمل واعادة بناء الموقف ثمة ألم بالكل إنااة وخوف كبير، معضهم ينهار مجرد التهديدات بالضرب ترك احدهم يسالت. بالشلل، وحتى الإن هذا التهديد وعدم الأمن المتواصل يفعل الكثير بالأسلام : السجين وهو انسان هش قابل للتحطيم في أي لحظة، معرض أو قابل المنتخب الأمراض والردَّائل والجرائم التي لا تنمو الا في شقوق الاعماق العلم الله الما والتهديد المتواصل يدفع الإنسان الى مستويات من التسطيح والتقامة العا جدا، أي خبر يتركه غير طبيعي، وحلم من المكن أن يغير كل حياته، الطُّأُ عُمَّ في السجن تمتلك من الحقيقة أكثر مما يمتلك أي واقع أو شروط موضوعة ويصبح الانسان نزقا، غضوبا، يفقد التركيز يتجه نحو العلم الخرج سند ليقرأه جيدا حتى لا يفاجأ بأي طارىء، ثم قد ترتخي كل يقفته الوائد الانهيار النفسي أو اللمبالاة.

أما التهديد فمتنوع وشامل.. ليس فقط من الإدارة، ولكن من العج الإخرين الذين قد يكون تهديدهم اكثر بشاعة وأقل أخلافية واكثر أسود-المحيط عدواني.. التهديد أحيانا وأتيك من نفسك، نقل الكلام والغيبة ا والهمرُ هي من أهم مظاهر السجن، وكثرة المتعاونين مع الإدارة وما الم

* حالات الوفاة في السجون الأردنية

والوفيات في السجن هي الحالة النموذجية أو القصوى للراسيسي المحيطة والنظرة اللاانسانية عند الافراد والسجناء، والاجراءات للتغطية على هذه الحالات التي ثمت فيها الوفاة. أدْ من وجهة تعر طيا حالات غير مبررة بل تمت في ظل ظروف وأجواء واجراءات على مستوى المهم من البشاعة واللامسؤولية فمن المسؤول؟؟

هل هي الثقافة العامة التي يتم زرعها في المواطئين وتسوق في كل مجالة الحياة في الإذاعة والتلفاز والاسرة والمجتمع؟ أم الظروف المحيطة بالسجن وطبيعة النظرة الاجتماعية والقابط

لم اليأس واللامعنى وعدم الشعور بالمسؤولية الذي يغلف كل حياتها الما وقد تكون السجون من أكثر النماذج صدقا وحقيقة لتفحس للبنا وأقراده بكل مستوياتهم. من نظراتهم للحياة الى حجم مسؤولياتهم الله الاجتماعي والنَّفسي الذي بدأت وتيرته ترَّداد، ومن الممكن جدا ان تكلُّه " الوفاة هي التمثيل الحقيقي والمكثف كما هو السجن!!

فَمَنْ تَجِرِيتِي الشَّخْصِيةِ اعرفُ عَنْ وقوع حوالَى (5) حالات وفاق الله السجون وصودرت أوراقي التي كنت قد دونت فيها تقاصيل هذه العالم ولكني أشك ان الرأي العام قد سمع عن أي منها. وأشك ايضا انه قد أنَّ تحقيق في طروقها منها حالة لشاب في النامنة عشرة من عمره الله مهجع (....) إذ أجرَم أن لا أحد يستطيع الدخول فيه أرائحته المتنة والله رائحة الازيحام الشديد والدخان الكثيف طوال الليل والنهار، في سجا تلجير ما بين التخوت وتحتها، ولا يستطيع أن ينام السجين الأعلى " ويديه متصلبتان أمام صدره وتسمى في السجن نائم على سيله، ومرقه انذار الحرائق الجرس لكثافة دخان السجائر، وحيث تتاطع المياه أثار أسبوع متواصل ويالكاد تجد مياه الشرب وأحيانا لا تجدها لساعات طا

الشاب لأول مرة يدخل السجن أحس بوجع في رأسه على ما أند الأ العيادة وأعطاه الطبيب أو المرض مجموعة حبوب مستعنات ولا الله الشياب بالتملل وبداية أعراض دهول وألم عليه وكانت المياه مفطوعة والإ حتى الماء ليشرب ويقي السجناء يطبلون على باب المهجع قريب الساعة حضر المأمور وقتح الباب. تخيل شخصا ينازع الموت ويتألم ولا يلجد الم ظروف ازيحام هنئلة، ويمكث قرابة الساعة من قرع الباب بعث الله وعندما فتح الياب بعد ذلك راجع العيادة.. ومات!! هكذا بقل بعادة المرازة وعدما هم الباب بعد ذلك راجع العيادة.. ومات!! مكنا بعن المنافعة ال

- اية تجربة متكاملة لا تستغنى عن التجارب

السابقةً في الْحَيَاةُ كمصدر اول، ويَأْتِي بعدها ما

سجل عن الاقدمين على الحجر او على الورق او

في كتب الادب والتاريخ، بمعنى أن التجربة

ألحية والتجرية المجردة المتراكمة منذ القدم هما

من يكونان الخبرة والتجربة الخاصة، وانا كثت

وما زلت على اطلاع شامل وعميق بكافة التجارب

والاتجاهات العالمية في الفن التشكيلي، لكنني لم

اتأثر بتجربة او مدرسة بحد ذاتها وانما كونت

اتجاهى ومن مون تخطيط مسبق من حصيلة

التجارب والخبرات الشخصية وكان تأثري ليس

بالاشخاص وانما بالحضارات مثل الحضارة

والموروث، آذن هل المناثة والقن الغربي الحميث لم

* معنى كلامك اتك فنان متشبث بالحضارات

انا اعرف في القن الغربي اكثر من بعض

الفَيْنَانِينِ الغَرِيدِينِ انْفُسَهُم، والمُشكِلَةُ أَنْ الفَيْانِ

الغربي ينظر الى آلفنان العربي بقوقية لثلك عليثاً

أن تطلُّع على القن القربي من جَدُوره كي تصنطيع

تكوين أن على سويته أو أكثر رقيا، والحداثة ق

اوروبا كانت تُورة على الذات ولها مناهج ونتائج

ايجابية هائلة وقليل من السلبيات اما الحداثة في

العالم العربى فقد بدأت مع بداية النهضة

العربية وكانت قائمة على جلب المتهج القربي

وتطبيقه على القن والانب للعربي وهذا لوقعناً

في اشكاليات عدة واخطاء

كبيرة، ولامانع من

التواصل والتعرف على

الب وفن الآخر، لكن لا

يجوز ادعاء الإبداع في

مُسَدَّه المالسة، لأن

الترجمة على رغم

فاثبتها الكبرى في

والشعوب لاتعد

ابتداعنا ويمكن من

خلالها فقط تقديم رؤيا

خاصة واراد شخصية،

والفن اذا تم تفريغه من مضمونه الابداعي

لم يعد فنا حقيقيا، لذلك انا شخصيا ارى أن كل

من يدعى الحداثة وما بعد الحداثة في القِن

رسومات من دون تقسیر

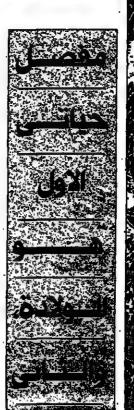
ونصفه الآخر حيوان الى ماذا ترمز يه، وعموما هل

رموزك ذات معان محددة بذاتها وواضحة للمشاهد؟

القرعونية والحضارة السومرية وغيرها.

يترك تأثيرا على اعمالك





من أعمال الحلاج

□ دمشق – ا' ا' ا' ا' ا

﴿ ◘ منذ سنوات طويلة يعيش الفنان التشكيلي مصطفى الحلاج وحيدا مع لوحاته والوانه من الذين يفنون حياتهم بصمت في سبيل غاياتهم، وهو بدوره ومنذ معرضه الاول عام 1959 قد صهر همه الخاص في اتون المعاناة الانسانية العامة، ولم يسمح للمفهوم التجاري بغرق اعماله بل كانت اللوحة بالنسبة له معينا للفكر والثقافة والتاريخ ينهل منه الانسان يقدر عطشه للمعرفة. مع هذا الفنان التشكيلي كان لنا الحوار التالي:

السنوات الأخيرة؟

 ما تزال أي مشاركات في المعارض التشكيلية الجماعية خصوصا التي تقام خارج الوطن العربي، لانتي عُرَضْت في الدول العربية بما يكفي خلال سنوات مسيرتي العنية، غقد عملت حواثي خمسماتة مُغرض منذ أوائل الستينات، ثم أثني لا أرسم يهدف الرغية في أقامة المعارض والشهرة

انت مقل في إقامة المارض للرحاتك في وجمع المال، أنا أرسم من أجل التعبير عن حالة

أبلسلة الثالثة 9/8 فستعرض

وعلى مسرح تلعة الازرق الاثرية

انضا مسرحية "واحد صايع

والشائي شبايع" في الوقت الذي

يشهد مسرح قصر الثقافة (عمان)

الحفلة الثانية للفتان ماهر

خطمات له، أو تكون نتيجة تأثرك بأحد الفنانين أو

باخلية ومشاركتي في العارض يدفعني اليها الاصدقاء، ومن يرغب في رؤية لوحاتي فانها معروضة بشكل مستمر في مرسمي المقتوح امام

پالتسیة لاتجاهك الفتی واسلویك في الرسم هل

العربي هو فضان قَارِغُ الْفَكَرِ، لأَنَ الْحَدَاثُةُ الحقيقية لاتآتي بالأدعاء وانعا بالتفكير والمبرة والاطلاع والتجريب الواعي. 🛊 ئي رسوماتك تتكرر صورة كائن نصقه انسان

- هذا الكائن الذي يتكرر في رسوماتي بأكثر من شكل هو موجود في الاساطير القديمة وبما انتي كما قلت متأثر بالحضارات فكان لا يد لهذا التأثر ان يترك علامات واضحة في شخوصي اسلوبي، ولكثني لا اقصد رمورًا محددة بدَّاتها، ما اعرفه اننى أرسم واعمل بلهفة ومتعة فقط وعلى الآخرين ان يجدوا التفسيرات ويصوغوا معاني الرموز يحسب وعيهم وثقافتهم ومكنوناتهم الذاتية من المعرفة، وأنا مع الانسان الذي يمارس حريته كاملة في عمله الفني سواء

 وماذا عن انتقائيتك للإلوان؟ – انا انتقى الواتي بحسب الحالة التى اعبر عنها ويحسب الاسلوب والرغبة الذانية بحيث يكون متوافقا مع الشكل المرسوم ومكملا للمعنى والتعبير المقصود، لإن لكل لون قيمة بصرية وقيمة من خلال علاقته بغيره من الالوان ويطبيعة تلك الالوان والادوات المستخدمة في الرسم، قأمًا لا اقضل لونا على آشر الا يسبب المُوضوع، وليس عندي الوآن ثابتة في كلُّ لوحاتي، ومثلماً تحتلف ادواتي تختلف ألوائي

كان هاويا او محترفا.

وكثيرا ما ارسم بالحير الاسود او القحم فقط. وماذا عن المرآة التي تظهرها في حالة الم او - اللرأة عير الـتساريـخ كسائت هـي الارض والسماء هي الرجل عدا الحضارة الغرعونية فقد

كانت الأرض هي الرجل والسماء هي المرأة، أذ كانوا بأخذون المياه من النيل وهو ذكر اما السماء قعندهم ترمز للمنو وبالتالي هي

💵 الانشى، والمرأة في الابب والفن رمز للوطن وحالة المعائاة التي تظهر على المرأة في لوحاتي هي ناتجة الانسباق البعيام وليو اربت التخصيص لوجنت في ذلك رمزا للمعاثاة للقروضة على الشعب الفلسطيني

وكأن القصد من للخاص اقتراب لحظة الخلاص والولادة، ولو أريت التخصيص اكثر لرأيت حالة معاناة فرنية ربماً، لكن انا كما قلتُ ارسم واترك التفسير للآخرين. ه هل تغير الترجه الفنى لمصلفي الملاج

بتغيرات الرجلة الراهنة لاسيما على الصعيد - اناً لا اشتغل وفق مراحل، والمراحل يمكن ان تعطي شكلا ولكن لا تعطي توجها بالمطلق، فكل ما يُحيط بالانسان كالمعاناة مثلا يمنحه

الرغبة في العمل ويحقره على الابداع لكن ليس

بشكل مباشر، وبالنسبة في أنا است مؤرخا للاحداث أو اداة أعلامية حتى ابون التغيرات السياسية وغيرها، فهناك في هذا المجال فناتون مختصون هم رسامو اللحقلة ومهمتهم تغطية الإحداث في ألصحف والمجلات مثل رسامي الكاريكاتير، اما انا فخارج اطار العمل اللحظي، * وهل تعد أن الكاريكاتير اقل مستوى من الفن

التشكيلي العام؟ – كُلَّا، ولكن الكاريكاتير في الوطن العربي عليه حجم من الرقابة لا تجعلني اعمل أيه،

فبالحريسة هبي التربسة الخصبة التي يثمو أيها فن الكاريكاتير ويبزهر بصورة سليمة، وهو بالعكس فن راق ويعتبرمقالا

محفيابصريا ومكثفا ال درجة كبيرة بسميث بمنح المتلقى المعلومة في قالب

ابتلاعها وان كانت نقبية لانعة، وهذا الأن يحلجة الى جهد كبير وتعاس مع الناس والاحداث بشكل مستّمي. پ على نكر فن الكاريكاتير، اتت كنت من اصدقاء الشهيد ناجي الطي، فكيف تنظر الى تجربته وهل

يستدعى الفنّ تضحية كالتي قدمها؟ – أنَّا ونَّاجِي العليَّ كنَّا في بيروت جيرانا واصدقاء، ودوماً كنا تُلتَّى لنَتْشَارُكُ فِي الْهُمُومِ العامة وتناقش احداث الساعة ومشكلات وطننا المحتل فلسطين، وكذلك كنا نتحاور حول مقاهيم الفَن التشكيليّ والمَّجارِبِ الفَنْيةِ، وكَانَ هَذَا الغَنَّانُ الشهيد رجلا مثقفا وأنسانا متواضعا ويملك طموحا كبيرا وفي فنه لم يكن يهتم لتفاصيل الشيء المرسوم يقتر ما كان يهمه التعبير، ودوما كانْ أَكْرَهُ يَعْمَلُ فِي كُلُّ الطَّرُوفُ مَنْ أَجِلُ أَيْجَادُ التعبس واللوحة آلناسبة للسخرية من الاحداث وليس هذا فحسب بل تقديم تحليلات عميقة لكل للواقف والاحداث وليس هذا فحسب بل تقديم تحليلات عميقة لكل الواقف والاهداث السياسية، وبالتالي كان عمل ناجي وما يزال يعد فكرا اكثر من كونة فنا، وبالنسية للتضحية التي قدمها فهي لم تكن في سبيل القن بل في سبيل قضيته، اذ رفض ان يتنازل عن مبادثه ومواقفه الجريئة حتى تم اغتياله ودفع حياته ثمنا لحبه

مغصلان للحياة بلا له عبدًا بالذكراة الى الوراء، قهل كان احد الى به ال

مصطفى الحلاج جانبك ساعدك في بداية مشوارك الفني؟ – انا لم يأخذ بيدي احد ولكن كان هناك تشجيع من محيطي واستحسان لرسوماتي وكان لهذا بور كبير في قراري احتراف القن التشكيلي، لان الانسانُ جزء من مجتمعه وقد

يصل تأثير المتمع احيانا بصورة عكسية ال حد تدمير شخص ذي امكانات ومهارات كبيرة، وأنا كأي انسان آخر يؤثر في المجتمع وآراءه لانتي لست خارج دائرة البشر. * ومأذاً عن حياتك الشخصية الحالية، يبدى من

خلال وحنتك انك ضحيت بالشيء الكثير من أجل

– حياتي الشخصية لا احب أن اتحدثُ عنها وممنوع ان يطلع عليها احدولا ارغب في الحديث عـن تفــحــيــاتــ ومعاناتي الخاصة للصحافة. لانني في النهاية اعتبر معاناتي الشخصية حدمات فصية جزءا من معاناة

الإنسانية العامة أي عمل عادة تكون هناك اخطاء او تجارب غير ناشجة، فهل مناك شيئا من اعمالك أو مرحلة من

حياتك الفنية انت غير راض عنها؟ – في العمل القثى لا يوجد خطأ وصواب عسب رأيي، وانما يـوجـد صندق وهضـور ا<u>و</u> عدمه، فالعمل القني لا يقبل الصح والحَّطأ، والعمل الغنى منذ لحظاته الاولى يكون ناضجا يقعة واحدة، كما الولادة فالانسان بولد يقعة واحدة ويشكل كامل التكوين، ائن أنا لا أعترف بوجود اخطاء او اعمال قنية لم اكن راضيا

 وهل حصل وان عنت الى لوحة قنيمة للتعنيل او اضافة شيء ما طيها؟

امر جائز ويمكن ان يقوم الغنان ريما بعد عشر سنوات أو أكثر بالتعديل في لوحاته أو تمزيق يعضها، لان الفن مثله مثل باقي اشكال الإبداع، والانسان كونه متعايش مع الناس والاحداث المُتغيرة، فمن الجائز أن تتّغير افكاره وريما بعض توجهاته، وهناك شعراء وادباء يضيغون لاعمالهم الابداعية الاولى او يقيرون فيها حسب

* وهل هناك مفصل واضبح او اكثر يقسم حياتك الفنية الى مراحل محددة؟

- لا توجد مقاصل في حياتي، واي من هذه الامور تؤثر على حياة من يعملون في الاعلام لكنها قليلة الآثر على من يعملون في الفن، وبالنسبة في اعتبر ان هناك مفصل اول في حياتي هو الولادة ومفصل آخر قادم هو الموت. ()

● البيت الرئيسي:

برعاية الأميرة سمية بنت الحسن

بالقثان محمد ملحس (الاربن)

OLL PI أمائي سليمان

 يرعأية سمو الاميرة شمية يئت الحسن تفتتح مساء الاحد 🐫 المقبل فعاليات مهرجان الازرق الخامس للثقافة والفنون الذي يقيمه منتدى الازرق الثقاق ق الفترة ما يين (1-1) من الشهر وقد عقد مدير المرجان شكيب

الشومري مؤتمراً صحفيا امس الاول تتأول فيه فعاليات المهرجان الموزعة بين عمان والازرق والتي ستنطلق بمسيرة كرنفعالية تشارك فيها فرق شعبية مختلفة بالأضافة الىموسيقات القوات

واوضنح الشومري برثاميج المرجان الذي سيكون على التحو

يفتتح الهرجان في السائسة

من مساء يوم 6/9 ف قلعة الإزرق الاثرية ويشارك في الليلة الاولى كل من قرقة ثادي شياب الأزرق، وفرقة وزارة الثقافة، وَفِرقَةَ الروزَنَا امَا اللَّيْكَةَ الثَّانَيَةَ الثَّانَيَةَ الثَّانَيَةَ الثَّانَيَةَ الثَّانَيَةَ الثَّانَية ' الازرق الاثرية حيث يشارك فيها ``` قرقة التقم العربي الاصَيْل · " والفنان ماهر الحلبي من فلسطين.

من للؤتمر

للموسيقى العربية.

🗖 تصویر : نابر داود

الليلة الرابعة 9/9 سيقدم القنان جهاد سركيس (الاردن) حقلة القتى على مسرح قلعة الازرق بالاضاقة الى قرقة اربد على مسرح قلعة الاردق بيتما تقدم القنانة هويدا من

الليلة الخامسة 9/10 تقدم قرقة الحنونة (الارنن) والقنان باسل العزيز من العراق حقلتيهما

اما الحُتام في الليلة السادسة والمعرض البيثى() سوريا حقلتها على مسرح قصر من ليالي الهرجان 11/9 فسيكون

للمهرجان فقد بين الشومري انه يتضمن امسية شعرية على مسرح اسامة المشيئي بجبل اللويبدة للشعراء :

جـريس سـمـاوي، حـبـيب الِرْيوِدي ومحمد ضمرةً، وندوة في 9/9 بِعَثُوانَ:'' الكوميديا بِينَ المثل والكاتب" يقدمها يوسف عوف (مصر) وتبيل المشينى (الارين) بالإضافة الى ندوة في 9/10 يُعتوان "سعد الله وتوس والتهج العربي المسرحي" يقدمها د. سمير قطامي (الإردن)، للخرج عمر اميرالاي والكاتب الصحقي <u>ڪسڻ يوسف من سوريا</u> .

والفنانة هيام الحمصي من لبنان.

فيما يتعلق بالبرنامج الثقاق

يليها عرضا لقيلم سعد الله ونوس ''هناك أشياء كثيرة كان يمكن أن يقولها المرء" وتحتتم الفعاليات الثقافية في 9/11 بامسية شعرية لعمر الغرا

(سـوريــا) وتسايىف ابــو عـيـيــد (الاردن). كسمسا اشسار الشسومسري الى المعارض الثابتة التي ستكون على مدار ايام المهرجان وهي معرض للكتاب وللفن التشكيلي والخط العربى والحرف البيدوية

في ندوة للدكتور عبيد الله في النادي العربي

قراءة جديدة في الشعر الجاهلي

● القي نه محمد عبيد الله منرس الإدب العربي في جامعة فيلائلفيا محاضرة بعثوانُ قراءة جديدة في «الشعر الجاهلي» وثلث في عقر النادي العربي للثقافة ويرى د عبيد في المنهج الاسطوري الذي انتخبه لقراءة الشعر العربي قبل

الاسلام الطريق الآجدى لتفسير ظاهرة النعطية والتكرار التي عجزت أغلب

المناهج في تفسير وجودها في الشعر العربي قبل الأسلام. وَيَقُولُ لَا عَبِيدِ اللَّهُ: قَدُّم البِلَحِتُونَ قَرَّاءَاتُ شَتَّى فِي «الشَّعَرِ الْجِاهِلَي»، وَنْحَتْ بْرَاسَاتُهُمْ فِي وَجُوهُ وَمُنَّاهِجَ مُتَعَدِّدَةً، رَبِّما لا يَتَسَعُّ الْمُجَالُ لاستعراضُها. لكن هذه القراءة تحاول أن تكون جديدة استنادا الى زمنيتها، والى مجيء صاحبِها في أخر القرن، متحمسا لقراءة الثراث والتواصل معه والإضافة أليه، كما تُستند هنَّه القراءة في جدتها إلى المنهج الذي احْتارته مدخلا لقراءة الشعر الجاهلي، وهو ما يسمى «بالمنهج الاسطوري» الذي يعد المعتقدات والتصورات والاساطير مكونات اساسية في الشعر الجاهلي، وفي تفكير الانسان العربي قبل الاسلام، ووفق هذا المنهج يتم توجيه الشعر الجاهلي وقراءته ضمن شبكة تأويلية تكشف عن الابعاد الرمزية في الصورة والقصة والبناء، ويمكن ايضا تقسير ظاهرة النعطية والتكرار التي تبدو طابعا اصاسيا فشلت اغلب المناهج في تفسيره، اذ ترد النعطية الى وحدة التصور، فوحدة التعيير التِّي تَلَحَقُهُا في الشَّعْرِ الجاهلي لا تَرَدِّ الْ تَشَابِهِ البِيئَةِ أو الْ تَكْلِد الشعراء بعضهم بعضاء وانما الى وحدة التصورات والتأملات عند اولئك الشعراء. ويوجه عام يربط المنهج الاسطوري بين نظرة عرب الجاهلية الى السماء وسائر اساطيرهم وتصوراتهم حول الطبيعة والكون والإئسان ويين الشعر الذي عبروا فيه عن تلك التصورات، ومن هنا لا بد من الكشف عن المعامل التي تأثر فيها الشعر بالمعرفة او بمجمل تصورات العرب في تلك الحقبة البعيدة. وعندما ننتبه الى هذا المنحتى للعربي نبعد بشعرنا العربي عن كونه تجرية انقعالية ذاتية مثلما وصم زمنا طويلا، قما الشعر الجاهلي يشعر ذاتي غنائي محض، وما الشاعر الجاهلي بمقنى او منشد يطرب الاحرين ويهوى امتاعهم وترجية قراغهم.وهذا البعد للعربي هو الذي يضيىء الوجه الإسطوري لللك الشعر، وقد حُقَّى زمانًا طويلًا لأن مُعلِله الصَّريحة طُمستُ في الفترة الاسلامية، وقد أن وقت الانتباه اليه، يعدما توسعت الدراسات

الإنسانية وتعديث منَّاهج النَّظر في الشَّعر والدِّين والاسطورة. ويتبغى أن تتذكر عندما ثقراً الإساطير القديمة، أو تنظر في تجلياتها الشعرية، أنها تمثل في نظر صاحبها الحقيقة المطلقة التي لا تداخلها الربية ولا يأتيها الشك، وهذا ما يختلف فيه الشاعر القديم في تعامله مع الاسطورة عما يعمد اليه الشعراء المحدثون، الذين يوظفون الاسطورة، ويتخذون منها قناعا ليعض معانيهم ودلالاتهم، فهؤلاء المحدثون يتخذون من الاسطورة سبيلا دلاليا ومجرى جماليا، لكن الشعراء الجاهلين ينطقون عن اعتقاديها، ويعبرون عن هذا الاعتقاد في شعرهم. 0

 القاعة ألوسطى : معرض الفنان اللبتائي يوسف عون. و القاعة الشمالية : معرض الفتان الاردثي سهل الحياري. - البيت الاثرق: القاعة الرئيسية : معرض القتان العراقي سامر اسامة. . . القاعة الصغيرة ١ معرض الفتان الاردني سعيد حدادين. -- الكثيسة البيزنطية: الفتانة الاربنية سامية الزرو. صور ضوثية دذاكرة المكانء للفتان الاردثي حسين دعسة غاليري بوران - معرض القنان خليف

دارة الفنون

وفن الجرافسيك في لبنان.

#القاعة الجنوبية : معرض

المتحف الوطئي الاردني للقنون - معرض الفنائن تيسير ىخول ونورميتا. – المعرض الدائم

نادى الجيل الحديد - المهرجان الفنى السنوي في الشامشة والتصف مساء بعقر - Maring Mi

. لعب مع المنتخب الوطني حتى عاء 1989.. وخاض معه التصفيات الاولمبية عام 1987 وتصفيات أسيا

في ماليزيا عام 1988 ونهائيات كأس

السعسرب في عسمسان عسام 1988

وتصفيات كأس العالم عام 1989

ومشل الاردن في حواني 52 مباراة

ـ قارَ مع الوحدات ببطولة

الدوري 3 مرات اعوام 1987. 1991، 1994 وبطولة الكاس مرتين 1985 و 1988 وببطولة

البدرع مبرتين 83 و 89 وكأس

_ تميرُ عساف باخلاقه العالية،

_ آخر مباراة رسمية لعبها

عساف كانت في الدوري المتاز عام

1994 وفارَ خُلالها الوحدات على

الجيل 6/صفر وكان كابتن الفريق."

القميص رقم «7» لأنس

كمال

ساعة ـ يوقف بعدها الحكم المباراة

وسيودع رفقاء دربه ولاعبى

القريقين وسيسلم قميصه الذى

يحمّل الرقم ﴿ 7 ۗ وَ أَيْ السَّلاعِبِ انْسُ

كمال الذي يلعب في الجناح الأيمن

وهو اول مرکز لعب به عساف قبل

ان يعيده المدرب قويا الى مركز

الظهير الايمن.0

سيلعب رائد عساف لدة ربع

فلم يطرد من اية مباراة ونادرا ما

الكؤوس مرتين 89 و 91.

حصل على انذارات.

بمشاركة عدد من نجوم مصر المعتزلين

راثد عساف

عودته للملاعب، فاضطر للابتعاد

. لعب مع المئتخب الوطثي منذ

عام 1985 وكانت اول مبارياته ضد

المصيك وديأ على ستاد عمان

ـ اول مياراة رسمية لعبها مع

وتعادل بها الفريقان بدون اهداف.

المُنسَخْبِ كَانَتَ مَعِ الْإماراتِ عَامَ

في لقاءاتهما الودية بكرة اليد

وعروض طيبة لانساتنا

لقطة من المباريات

■ انهى المنتخب الوطنى السوري لكرة اليد للأنسات

لقاءاته امام منتخبنا الوطئي التي اجراها امس واول

امس ويعود اليوم الى سورياً بعد أن حقق فوزين الاول

جاء امس الاول في مدينة الحسن باربد حيث فارت

انسات سوريا 23/23 والشوط الأول 11/10 لصالح منتخبنا وجاء الفوز الثاني امس بنتيجة 24/29

سوريا (29) الاردن (24)

حيث بدأت المباراة بندية قوية من كلا الطرفين وكانت

سجالاً طوال الشوط الاول الذي افتتحت به اللاعبة

السورية ريما بيطار التسجيل في الدقيقة الثالثة من

المباراة عن طريق متابعتها الكرة واستلامها من نهيل

رجب صائعة العآب الفريق السوري لتضعها في مرمى

المستوى وكانت الهجمة ترد بهجمة اخرى فتميزت

لاعبات سوريا بسرعة الهجوم نحو المرمى وكانت

صائعة الالعاب نهيل رجب تحرر الكرات نحو الجناحين

محاولة فتح المنطقة التعطي فرصة لكل من ريما بيطار

وفاطمة رستم الاختراق من البوابة الخلفية والتسديد

بالمقابل حاولت لاعباتنا الردعلي الاهداف السورية

عن طريق اختراقات الجناح الحيوي ولاعبته ملك

عبيدات التي ترجمت اكثر من فرصة الى اهداف محققة

وكذلك لاعبة الدائرة فاتن البخيت نجمة في استلام اكثر

من كرة من ليما الجلاد ومن ثم السقوط بها عن الدائرة

الشوط الثاني

خاطف عن طريق مجدولين سريطة ورغدي جاموس

التى احرزت 10 اهداف لفريقها من اصل 29 انتهت بها

بالرغم من خسارة منتخبنا في كلا اللقائين الا ان كافة

المراقبين لادائه شهدوا بأن مستواد الفني تحسن من

سوريا (23) (10) الاردن (20) (11)

وفي اربد اهدر فريقنا النسوى لكرة البد قوزاً كان في

متناول البد وذلك عقب خسارته أمام تطيره السوري في

قلت فاعلية لإعباتنا خلال الشوط الثاني وبدا اهمية

الشوط الاول جاء فيه كلا الفريقين متقاربين في

لم تكن أنسأتنا لُقمة سُهلة آمام المُنتخب السوري

1987 وتعادل بها الفريقان 1/1.

من العطاء مع الوحدات

● يودع كابئ الوحدات ولاعب

المتنخب الوطنى السابق رائد

عساف مُلاعب الكُرة في الساعة

السايسة من مساء اليوم وذلك خلال

مهرحان الأعثر أل الذي سيقام على

ستناد عمان الدولي ويشتمل على

مباراة بين الوحدات والجزيرة

بمشسارة عسده مسن نجوم مصسر

المتزلين، وتسبقها في الساعة

الخامسية مبياراة بين قيدامي

ومن القرر أن يصل صباح

اليوم نجوم مصر محمود الخطيب

واسماعيل يوسف واشرف قاسم

واحدشوبين بعدتاكيدهم

للمشاركة وهؤلاء سيق لهم اللعب

مع عساف في مباريات الاندية

عساف في سطور:

1966 ، لعب في مركز الظهير الايمن

في الوحدات والمنتخب الوطني كان

أميرُ من لعب في هذا المركز.. ويقال

بانه افضل من لعب به خلال فترتي

لُعب مع الوحدات في الفترة من 1984 ـ 1994 واضطر لهجر كرة

القدم بعد اصابة بالفة في الركبة..

ارسله ثادي الوحدات آلى بلجيكا

للعلاج.. لكنَّ الأصابة تكررت بعد

السبعينات والثمانينات.

. رائد عساف من مواليد عام

والنَّنتَحْبَاتَ الْعَرِبِيَّةِ،

الوحداث مع قدامي الفَتَانَيْ.

الدائرة الرياضية ترحب باستفساراتكم ومساهماتكم على فاكس 5602277

4 مباريات في دوري الدرجة الاولى

الهاشمية بخطه نحه الامان بغوزه على وتعادل الفحيص والزرقاء سا

الزرقاء - بعر اليا• عدنان ابوعلي

 خطا فريق الهاشمية خطوة مهمة شحو الهروب من منطقة الخطر في دوري السرحية الاولى، بعد فوزه امس في الزرقاء على القوقازي (أ-صفر)ٌ، وبهذا الفورُ رفع الهاشمية رصيده الى (12) بقطة، تأس رصيد القوقازي، الذي تجمد رصيده وبات يتهدده خطر الهبوطء

ترجمة سيطرته على مجريات مباراته مع الزرقاء ليخرجا متعادلين سلبياء وفشل بذلك الفحيص في تقليص الفارق مع المتصدرين البقعة والطرة، واليوم تقام (5) مباريات تقام جميعها في

الهاشمية (١)

الرمى هدف الباراة الوحيد. بعدهذا الهدف تابع الهاشمية افضَليته الهجومية، لكنَّ القوقازي كاد يعادل النتيجة من ركلة جزاء احتسيها الحكم نتيجة مخاشنة الجيور داخل الجزاء، تقدّها جهاد لترتد من القائم، مقوتاً الغرضة لابراك التعايل، الأمر الذي ساهم ق انخفاض معنويات لاعبي آلقوقازيّ. قيما ارتفعت عند لاعبي الهاشمية. الشوط الثائي جاء تسخة كربون عن الأول، هجوم الهاشمية وانكماش ق وسط الملعب للقوقازي ، الذي لم يبادر للهجوم، واكتفى مجدلاوي

الساعة (4.30) .

القوقازي (صفر)

القوقازي فرمسة لالتقاط انفاسهم الخروج لقَّعْم الكرة، فلعبها عقلة في

والجيسور والبعديبلي بمصاولات

خُجُولَةٌ، لتنتهى الْبِأْراة بِقُورُ

القحيص (صقر) الزرقاء (صفر) فشل فريق الفحيص في ابراك مراده والخروج بالنقاط الثلاث ق

موقعة الزرقاء، فقد نجح الزرقاء في

الحفاظ على نظافة شباكه على

الرغم من الهجوم المكثف الذي شنة

القنصيص ، ووقف حارس المرمى

عائقاً أمام سيل الهجمات القحيصى.

هجومي بحت. ودفع بأكثر من لاعب

النطقة متافسه, الذي عمل بكل ما

اوتى من قوة لإغلاقٌ كافة النافذ

تقليص الفارق مع فرق الصدارة

وباتت فرصه في اللحاق بهم مرهونة

بثنائج مباريآت اليوم اما الزرقاء

مباريات اليوم

الطرة × سحاب

ملعب البتراء

الى دوري الإضواء.

فرفع رصيده الـ (12) نقطة. 0

الفحيص بهذه النتيجة فشل في

الزرقاء لعب من البداية باسلوب

وق السلَّط عُجزُ الفحيص عن

استحق فريق الهاشمية الخروج فَأَنْزُا فِي لَقَائِهُ مِعَ القُوفَازِي بِعَد العرضُ القوي الذِّي قدمه لاعبوه، وعززوا من موقفهم على اللائحة، فقد سيطروا على مجريات المباراة من البداية ولم يعضموا لاعبي فشنوا العديد من الهجمات المتلاحقة عن طريق العموش والمشاقبة، ومن احداها جاء هدف المباراة الوحيد عن طريق على عقلة في الدَّبيَّة (37) عندما استغل خطأ هارس القوقازي السعدي، الذي تردد ق

ذات راس × الشيخ حسين ملعب الكرك

استادهما بدرجة كبيرة.

الالعاب طارق عوض والشبول

واشعب لكن متانة خط دفاع سحاب

ومقدرة عبدالقادر في توزيع الادوار

الدفاعية على رفآقه وقدرة غالب

وسالم والاشهَّبُ على البحث عن

اقصر الطرق لاصابة مرمى الطرة

تجعل هايل وايمن يقللان من

لخسارة قاسية الأسبوع الماضى هيدت طموهاته مؤقتاً في تقليص القارق مع المتصدرين البقعة لن يفسح الطرة لتأفسه فرصة والطرة، وجعلته يتراجع الى المركز تحقيق مفاجأة على حسابه، قد الرابع، يسعى بكل قواد للتعويض تنهى أماله او تحددها في الصعود على آمل اخفاق فرق الصدارة، فيما يحتاج الشيخ حسين الى كامل النقاط الثلاثة لتعزيز موقفه على لائحة الفرق، حيث لا يبعد سوى بنقطتين عن صاحب المركز الاخير، بالتأكيد فان لاعبي ذات راس

مختلفة، فذات راس الذي تعرض

فالطّرة الذي يمتطي القمة من بىدايىة الىدوري لىن يىقرط فيها بسهولة، خاصة وان الغوز يقربه من هذا الحلم كثيراً، لكن عليه ان يبرك بأن سحاب ليس بالفريق السهل بيايضة وحريزات والرواشدة قد خاصة بعد فوزه الاسبوع الماضي استوعبوا نرس الاسبوع الماضي على الزرقاء وأبتعاده عن منطقة وادركوا بـأن اي هقوة قد تطيح بأمالهم نهائياً. ولذَّلك سيعتمد الهجوم المبكر من البداية، اما الشيخ الطرة يجيدشن الهجمات المباغثة وخطف الاهداف من خلال حسين فانه سيمنح لاعبيه ادوآرآ تميز خط وسطه الذي يقوبه صانع هجومية اكثر من الحرص على

الطبيشات وشائد ومن شلفهما سرور، ونضال وفرج حرية التحرك بين خطي الدفاع والوسط.

التواجد الدفاعي بكثافة، وكثلك في

خبط البوسيط من خبلال مشح

اليرموك × الرصيقة

لا يخفى فريق الرصيفة اطماعه

ملعب الزرقاء

يحسدون عليها، فيعد أن كاتوا مرشحين للمنافسة على الصدارة، اصيح رصيدهم متواضعا ويحتلون مرثبة متاخرة على اللائحة (12) نقطة وفي حال حسارتهم للقاء اليوم، سيبخلون مرحلة الخطر.

الرصيفة سيماول من البداية استثمار جهود عبدالمتعم ويوسف وعبدالهادي لطرق شباك اسامة حارس اليرموك، وسيعملون على الضغط الكثف علي جبر واهمد خليل لتسجيل هدف السبق، لكن عليهم ان يدركوا ان وجود الحوسا وقتون ويوسف في صفوف اليرموك تمنح القريق افضلية لخبرتهم في حسم اللقاءات من انصاف القرص.

قاع اللائحة خاصة وان منافسيها

يتعيشون هذه الإيام أوضاعاً لأ

الجليل × الصريح

ملعب اريد مابين نشوة الجليل بالقوز الكبير الذي مققه الأسبوع الماض على ذات راس في ملعيه، والحالة غير الطبيعية الذي تسيطر على الصريح حتى بات يحتل الركز قبل

الإخبر على اللائحة ، تأتى مبارأة فبالجلبييل البذي فباتبه قبطبار

المتنافسة علي القمة واطمأن الى

في البطولة الحالية هو حجم المشاركة الواسعة

والمستويات الكبيرة التي ظهرت مشيراً الى ان

مشاركة فلسطين تأتى لاكتساب الخيرة وجنى

لحنة الاستئناف

محمد عبدالقتاح أبوتاره (مصر)، عطا الله وراد

(فلسطين)، بهجت الريماوي (الاردن)، سمير

عبد ربه حبوش (الاربن)، رياض حداد

"Tha

محمد صبری محایس (سوریا) رئیساً،

القائدة والاطلاع على أحدث المستويات الفنية.

تشكلت لجنة الإستثناف من السادة:

متصور (الاردن).

في القوز على اليرموك، بعد العرض الكبير الذي قدمه لاعبوه الاسبوع الماشني ورفعوا رهبيد

مباراة اليوم لكن من وجهة نظر واحيواً بنك امالهم في الهروب من السلساء بسهدف تشديم عرض قنديل ومشايخ للتسجيل. 0

بطولة الامير محمد الدولية السابعة للشطرنج

 تواصلت حتى ساعة متأخرة من ليلة امس فماليات بطولة آلامير محمد الدولية السابعة للشطرنج في فندق السان روك، وقد انضم الى المشاركينُ الوَّفد السّوري الذي وصل يوم ام\$

البطولة تشهد مشاركة محلية وعربية واسعة وتشتمل على عدة فئات ودارت لقاءات قوية في فئة الرجال لضمان اكبر عدد ممكن من التقاط وجاءت النتائج الفنية كما يلي:

فئة الرجال جاءت نتائج الرجال بعد الجولة الاولى على

حصل على نقطة واحدة اثر فوزه كل من: سمير منصور، محمد صبري (سوريا)، محمد عبدالْقُتَاح، سأمي السفاريتي، سمير الهيصماوي، فُوَّاد تَفَّال، صَبِري الصاّوي (مصر)، خالد السمهوري، رياضٌ حداد، ولَّيْدُ القَّاقُ، صالح عطية، عبدالرحيم محمود، واثل الهيصماوي، تاصر المصري، سعير محمد، بهجت الريماوي، محمد يونس، عبد ربه حبوش، زيد الكيلاني. قايَّرْ عواوده، حُالد الصفوري، عدلي الشحطي، حكم الكيلائي، احمد درباس، زُيد حدّاد، حارثُ اكرم، اكترم محمد ژكي، غسياڻ اينوالسيفود، محمد رياض، محمد تموره (مصر)، نزار الشمري، طارق نحاس، محمد محمود ياسين ، قادي صبيح، ارقم محمد زّكي، قاخر موسى، أحمد السمهوري

كما ثال (1/2) نقطة اثر تعادله كل من؛ احمد البحيري (مصر)، حسام براني، سفيان احميس، ابراهيم الشيخ، طلال باكير، تيسير حماد، عمر حمادين، شكري القدومي.

<u>></u>*

للوجز

الرياضي

قدم اولی

يد ودي

انتهت الجولة الشائية يوم امس وجاءت

النتائج على النحو التالي: حصل على تقطتين كل من: رنا اخميس، رشا السمهوري، تُنيس صبيح، وعلى (1.5) نقطة: منال عيسى، افأما الميسري، وعلى نقطة واحدة: مايا احْمِيس، سهى السمهوري، صبا احْمِيس، بلقيس عبدالرحيم ، ديانا حبوشي وفرح خليل،

فثة الاشيال جاءت النتائج بعد الجولة الثالثة على النحو

حصال على 3 نقاط كل من: عبدالمنعم ابوهوس، بالل محمد زكي، وعلى نقطتين: ٠ ابراهيم علي، داود حواري، محمد السمهوري، ايناس احميس، سائد ابوالهيجا، عنان النحاس، ليث النسور، وعلى نقطة ونصف: نزار عماد، ليث طولبة، شوقي عبدالرحيم، لبث النَّحاس، محمد طولبة وطارق السمهوري.

الحكام المشاركون قام بادارة فعاليأت البطولة الحكام السادة حازم فرج حكم رئيس ، احمد الداغستاني من

سوريا، رضوان الفاعوري، خالد الكردي، عبدالله الداغستاني، روند ياسين، احمد ابوصهيون. مشاركة فلسطينية .. لاكتساب الخيرة

السيد عطا الله ورأد رئيس وفد فلسطين تحدث للجنة الاعلامية عن مشاركة فلسطين ا البطولة فأكدعلي حرص وامتمام الاتحاد الشُقيقُ بِتَلْبِيةُ دعُوةَ اتْحاد الشَّطُرِثْجِ الْمُلْكِي للروابط الوثيقة التي تجمع بين الاشقاء في الاردن وفلسطين، وأضاف السيد وراد ان ما يلفت النظر

للفرب(2) السنغال (0)

المانيا (2) مالطا(1)

ائتر ميلان(1) بولونيا(1)

نوفوتنا (3) كوشتو (60)

سيليش(2) كروغر (0)

ريوس(3) فاتشيك (0)

ارتواد (2) كاراسن(1)

هاس (3) بوزيّ(0)

مدفيديف (3) لوتوم (0)

موياعلى بويرتا بالانسخاب

تنس اميركا

يوغوسلاقيا (1) سويسرا (1).

* حرصاً من إيارة قلَّدَقَ السَّاعُ رَوِّ فَيَعَلَّيْ توفير الدعم والتَّجَاحُ للبطولة إعلى منعود السيد حبس شماس عن تقديم القاعة مع الضيافة العاملة العشار عن بالجان ي والم معم الطارك الشرية على حيث الله مدالك ركان (1) المنه عدر الجهاري وال سوريا والباقي من الران . ه مدير البطولة السيد ابر اهيم كلوب الجز ان هذه البطولة تأثير الزفين الاعداد الجيارة تكافه منتخباتنا إشتعدادا النورة الرئاضية العربية ويفاؤاة والأوليبادي روسيا ويتكون الترفد السوري من رئيس البوقة السيدر في التحيد والترامايين معيد مساري ممارين سعيد محمد، اقاميا لليوروسال

جسام يصل الأحد

استعراضي يضمن لهنقاط

المباراة، للتقدم على لائحة الترتيب.

بأمس الحاجة الى القور، يعد ان

شعر بخطورة موققه واصبح حتمآ

علیه ان پنهض من سباته خاصة

وان الفارق بينه وبين الفرق الاخرى

ليس بكبير، قالفوز هو امل الصريح

في احياء امله من جديد في الابتعاد

البقعة × الكرمل

ملعب السلط

مباراة اليوم ليست سهلة، فقريقٌ

الكرمل، بالرغم من ابتعاده عن

المنافسة الا انه يملك مجموعة من

اللاعبين اصحاب الخبرة، النين

بامكانهم اقلاق راحة حارس البقعة

والتسجيل في أي لحظة من المباراة.

الماضى فوزاً كبيراً ، مازال يعتمد

على قوته الهجومية المثلة بالثنائي

المتجانس الدقس وأبورمح، ويدعم

خبط البوسيط جبروان وريباض

والوحيدي، لكن هؤلاء بحاجة

الضاعفة جهودهم للتخلص من

الرقابة التي سيفرضها البقيعى

وسمير وشامخ، والذين سبادرون

الى استثمار سرعة محمود سليمان

وارسال كرات امامي

البقعة الذي سجل الاسبوع

يدرك لاعبو البقعة ان مهمتهم في

عن شيح الهبوط.

على الجانب الآخر فان الصريح

جسام تاخر وصوله الى عمان

 استهل نادي النهضة / اربد مشــواره في دوري كبرة السـلــة بالكراسي اللحركة بفوز ثمين على الثادي الوطئي/الررقاء بِعَارِقَ نقطةً واحدة 32/23 ،

وفي المباراة الثانية فاز نادي الستقبل على فريق النادي الاردني للرياضة الخاصة/ماسباً بنتيجة 16/66 ، الشوط الاول

● علمت والنصرب اليوموان مدرب الوهدات الجديد أنور جسام سيصل يوم الاحد المقبل على ابعد تقدير وذلك لقيادة

سلة الكراسي المتحركة

لأكثر من أسبوع وذلك بسبب اجبراءات السفر التي تتطلب معاملات تحتاج الى وقت طويل... وسيحضر بعدان حصل على الوافقة الضّرورية من اللجنة

فوز النهضة على الوطنى والستقبل (عمان)علی مادیا

OLL /4

والشوط الإول 4/11.

اسلام عبيدات.

تُحو المرمى،

تتيجة المباراة.

اللقاءات السايعة.

تدريبات الفريق في الرهلة

الاولمبية العراقية.0

الشــوط الاول 12/18 أصالح

المرحلة الثانية والاخترة من دوري الناشئين تحت 16 سنة بكرة السلة بمشاركة الفرق الاربعة التي تأهلت من الدور الاول عن مجموعة عمان وهسسى الجزيسرة/ارامسكس والارثودُكسي والاهلي والوحدات ، بالإضافة الى القريقين اللذين تأهلا عسن مجمسوعية ارييد وهسميا الحسين/اربد وعبين عبلين حيث تجري اعتباراً من البوم وحتى 15

والجزيرة/ارامكس في مهمة تبدو

المرشحين لكسب المباراة.

في الدور الثاني والحاسم لسلة 16

الجاري منافسات الدور الثاني على طريقة الدوري الجزأ من مرة 🛢 تنطلق اليوم في اربد وعمان واحدة لتحديد هوية البطل. ويلتقي اليوم في تمام الساعة

الصمود في وجه نجوم الارثوذكسي ول نفس الاطار تشهد صالة قصر الرياضة بمديشة الحسين

المبارَّاة الأولَّى ، فبعد ان انهى فريْقنا الشوطَّ الأُولَّ لصالحه بفارق هدف (11/11) وتقدم بفارق ثلاثة

خلالها الاول وهو اقوى قرق الشمال

الحسن/باربد فريقاً عبين عبلين

للشباب في تمام الساعة السايسة والنصف مساء لقاء مثيراً يجمع بين الاهلى والوحدات سيسعى من خلاله الْفريقين.. الاهلي لتكرار فوزه الصريح ، والتوحدات لمعالجة الإخطاء آلتي ارتكبها لاعبوه في اللقاء الذي جمع الطرفين في الدور الاول وتحقيق اول مفاجأة تثنية.0

سهلة للاخير الذي تخطى الدور الاول بدون اي هزيمة وتزعم فرق عمان التي تأهلت الى الدور الثاثي. ويلتقي بعدها في تمام الساعة السابعة مساء في اربد ايضًا قريقًا الحسين والارشوذكسي سيحاول

لينتهي الشوط الاول بنتيجة متقاربة 11/11 لصالح عنصر التحمل التي تعيرت به لاعبات سوريا فأصبح واضحا بطء لاعبأتنا في الارتداد الى المواقع الدفاعية بالاضافة الى عدم السيطرة على الكرة وفشل اكثر من تمريرة بين اللاعبات الامر الذي اعطى فرصة اكبر للاعبات سوريا لخطف الكرة اكثر من مرة وعمل هجوم

الدكتور ساري حمدان ورئيس الوفد السوري.

اهداف مع بداية الشوط الثاني عاد للتراخى مجنداً

ليخسر اللقاء بفارق 3 اهداف بواقع (23/23) في

اعاد التوازن 7/7 د (20) وسارت النتيجة بعد ذلك

الذي انهى الشوط الإولّ لصالحه (10/11) . ` ووسعت لاعباننا الفارق الى 3 اهداف د 7 (12/15) قبل ان تبدأ السوريات باعادة ترتيب اوراقهن مرة اخرى مستمدات الثقة من التألق الواضح لحارسة المرمى جمانة الدهان التى افشلت العديد منّ هجمات منتخبنا وحولتها الى هجمات مرتدة عن طريق اقتكار ونهيل ولوسين وريما فحقق الفريق السوري اربعة اهداف متتالية ليعدل النتيجة ويتقدم (16/16) و (18/18) د 12 قبل ان يتعادل منتخبنا (18/18) د 16 لبيدا منحرون اللياقة في النفاذ بالنسية للاعياتنا فاستغل الفريق السوري نلك وبدأ بالتقدم وتوسيع الفارق ورغم أن المدرب زج بسوزان فريد ونور عبيدات لاعادة التوازن لكن الخطأ الكبير الذي وقع فيه فريقنا عدم مراقبة تحركات اللاعبة الميزة في الفريق السوري افتكار رستم والتي نجحت بعد أن قامت زميلاتها بالضغط على دفاعنا والتفريع لها يتسجيل العديد من الاهداف في الدقائق الاخبرة عن طريق التسديد المباشر او بالاختراق من البوابة الامامية فرجحت كفة فريقها الذي أنهى اللقاء لصالحه بفارق 3 أهداف.0

المباراة التي اقيمت بصالة المسن/أريد وانتهت في ساعة متأخَّرة من مساء امس الاول بعد تأخرها عنَّ موعدها المقرر ساعة وربع لتأخر وصول الفريق السوري، وحضر اللقاء رئيس الاتحاد الاردق لكرة اليد رغم أن الندية والتكافؤ كانت سمة اللقاء آلا انه افتقر للمحات الفنية من كلا الطرقين باستثناء بعض اللمحات للاعبة السورية افتكار رستم فكان التسجيل اما عن طريق الهجوم الخاطف أو الاختراق المباشر للدفاع ، منتخبنا الوطنى الذي قدم عرضاً جيداً في الشُّوط الأول وانهاه لصالحه بفارق هدف (11/11) نجح باغلاق منطقته الخلفية أمام هجمات الفريق السوري واعتمد على عبير عبيدات وزينة فريد في الخط الخلقي وليما الجلاد في صناعة الالعاب واستطعن تمويل مها عواد

وملك عبيدات على الاجتحة وفاتن البخيت على الدائرة وبهذا الاسلوب ثجح منتخبنا بالتقدم (1/3) د (8) قبل أن يتمكن الفريق السوري من تعديل النتيجة ويتقدم (5/7) د (15) بقضل الهجوم الخاطف السريع الذي قادته مجدولين ولوسين من الاطراف وريما البيطار وميرقت مقصود ونهيل رجب من البواية الامامية مع تألقَ افتكار رستم بالتسديد المباشر.. وبتألق حارستنا اسلام عصام، وبحول رشا عبيدات وهتاف الصباغ تحسن اداء منتخبنا فسجلت هناف هدفين ورشا هدفأ

هدف بهدف حتى اللحظات الاخيرة التي نجحت فيها

تصوير :معمد حنون

لاعبتنا فاتن البخيت في تحقيق هدف التقدم لمنتخبنا وواصل فريقنا تقدمه مع بداية الشوط الثاني

وعطا الله وراب الهاشمية (1) القوقاري (صقر) القحيص (0) الزرقاء(0) 39 سوريا (29) الارتن (24)

1998/9/4

في البطولة العربية للناشئين للسكواش

۱۳۰۰-۳۳ ـ حسام برکات واحمد شريف

للشياب تحث 19 سنة والتأشنم يَمِنَ 14 سنة فوزاً صريحاً علم يظيره السعودي والقطري وكرز كل منيًّا انجاز الأخر في البوء الأول من مسايقة الفرق للمنتخبات العربية . السكواش الناشئين تحت 19 و 14 سنة والتي الطلقت امس على ملاعب مجمع الحسسن السدوي بعديت ويسين الشباب، فتعكن منتخب 19 مِنْ الغَوْرُ عَلَى نَظْيُرِهِ السَّعُودِي 3/1 والقطري ﴿ إِلَّا إِنَّ الوقتِ الَّذِي حَقَقَ فيه منتخب 14 نفس النتائج وفاز عيلسي للظهرة المستعسودي 3/6 والقطري 3/10 ، وبخلك بشافس بمنتخبأتنا على المركز الثاني اساء منتخبي الكوبت اللذبن سيلأفيهما مباح البود ل تعاد الشاسعة والنصف والحادية عشرة على ألنوال وبلتقي منتخبانا مساء مع منشقهم مصأر المرشحين لاحتلال المركز الأول بعد فوزهم السهل على

نكويت امس في اليوم الأول ايضا. " النتائج القنية (١٩) نمكن منتخبنا الوطنى تحت 19 سنة من الفوز على تطيره السعودي . ۱) هيٿ قاز عمرو حرب على فواز الله قد 1/3 وعلاء حرب على بندر لَيْزَاقُ 2/2 واحمد العرموطي على بإيد سعيد 1/3 . وتعكن بعد ذلك من انفوز على نظيره القطري بذات

الكويت × مصر

شاري عجاباتي دمن اليم

معد پڪوب × ولڻ حاتم

زياد العرش × معد عباس

الأربن × تسعودية

الأون × قطر

أ تأسر أو عملانطي لسوياء

أحد الربولي × مصن الليه

الكورث = مصر مأيمان هديس الريف مصطفي

تجالزو البياري أمد هنان

مقاري البوده " عبر رفت

الأرنن = السعونية

يزال الربوطي « أحد أبر رق

بتر قعمازي × نايف أبو رقه

ِ طَي خَبْتُ ٩ مَنْارِي أَبِر رَقَّه

انزال العرموطي ٧ ----

يتر المجازي " معد باجي

على منبث ، أحمد السويغي

🛭 زيوريخ -أ .ف .ب

🛘 يوخارست –أ. ف.ب

م الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في بيان امس أن عد ١٠٠

لجنته التنفيذية التي ستجتمع في ريوريخ في 24 و25

الحالي قد تقرر تغيير موعد اقامة كأس القارات الرابعة

في المكسيك المحددة بين 8 و20 كانون الثاني المقبل أو قد

تختصر مدتها واصنر الاتحاد الدولي بيانه بعد اجتماع

* بِنْ رئيسه السويسري جوزيف بلاتر ووزير الرياضة

البريطاني طوي بانكس تحدثا خلاله عن ترشيح أنكلثرا

لاستضافة مونديال 2006، حيث من المقرر ان يستقبل

: الفيفا ملفات الترشيح لتنظيمه أواخر العام الحالي. واكد

بالتراضيفه، الذي كان برفقة المدير العام للاتحاد

ورأبيد بوخارست، صفر- أ . فلم تعجب النتيجة المدرب

1

الأرنى × قطر

عرو مرب × کلا لکرو

بصير بعرب بالفواز أبوارقه

علاه عرب لا يحر اليزالي أ**عد الربوطي** ¥ مؤان سيد

7

6-18-1 TWENTY TO

النتبجة (1/3 حيث فاز ناصر ابوحماد على على السويدي 7/3 وأهمد العرموطي على متسز الَّشيبة 3/1 وعمرو حرب عَلَى خالد ♦ صفق كل من منتخبنا الوطني فخرو5/0. وكان منتخب مصر قد حقق فوزأ

ابورقة ﴿ [0] وكرر فوزه على نظيره القطري 3/3 حيث فاز بدر

على عبدالعريز السجاري 5/3 وعمر رفعت على مشاري العودة

المصريون يحتلون الفردي وكما هو متوقع قبل انطلاق

نتانج اليوم الاول لفرق (19)

oal i.e.

20,71

نتائج اليوم الأول لفرق (14)

£

Lated | Day | Baral

٤

سهلاً على تطيره الكويتي 3/0 حيثُ فازحسن القيعى على مشارى عبدالهادي 3/3 ووأنل حاتم على محمد يعقوب 3/3 ومحمد عباس على زياد العويش 3/3 . النتائج الفنية (١4) وحفق منتخبنا الوطني ثمت 14 سنة فوزا غاليا على نظيره السعودي 3/1 حيث فأز نزال العرموطي على احمد ابورقة (1/3 وبدر عبدالرؤوف على نابف ابورقة 6/1 وعلى طبلت على مشاريع

عبدالرؤوف على محمد ناجي 3/3 وعلي ضبلت على احمد السويفي واعتبر نزال العرموطي فاثرأ لتغيب وكان منتخب مصر قد حقق فوزأ متوقعاً على نظيره الكويتي 3/3 حبث فاز شريف مصطفى على سنيعان خبيس 3/3 واحمد حسان

لقطة من نهائي فردي (19)

المسابقة فقد اهتل المصريون المراكز الشلاشة الاولى للقشتين لمسابقة الفردي فقار بلقب 19 محمد الريدي

نهائي فردي (19) وتمكن اللاعب المصري محمد الريدي من تحقيق مفاجأة والغوز على مواطنه حاتم وانل في المباراة

التبجه

عمد

أخث

أثريك

عرو ٢/٠

A CHI

م: لرسن لميذي طبي لجزر أحمن

وليد درويش + رشا مريع عمري

ابراهيم فعلسوة المقاد زريقات أرتهي

حنن النجار + راجع سدي

ابراهيم عناسوه+يشلم حواءه أنزال

لُحِدُ الْعُولِمُلُهُ ﴿ فَلَايُ زُرِيقَاتُ | تَزَالُ

الانكليزي للعبة غرايام كيلي، ان مشكلة مشاركة اللاعبين في كأس القارات ستدرج على جدول اعمال

يذكر ان الاندية الاتكليزية ومنها ارسنال وتشلسي

ترفض الافراج عن اللاعبين القرنسيين (بوتي وفييراً

ودوسايي ولوبوف) للمشاركة في كأس القارات للرابعة

التي سنقام في عز البطولات المحلية في انكلترا والطالبا

اجتماعها تغيير موعد اقامة البطولة او اختصار فترتها

بشكل يرضى المنتخبات المشاركة فيها والاندية التي قد

وأوضح بيان القيفا ان اللجنة التنفيذية قد تقرر في

اللجنة التنفيذية للففاء

تتضرر منها. 0

تحديد المركز الثالث تمكن المصري كريم درويش من الفوز على لاعبناً علاء حرب 0/3

قرارات سيتم نشرها في عدد الغد. ()

بالانتخابات على حد تعبيره في الفاكس.0

مصلحة الأندية والعلية بشكل عام. 0

8521-A4 [

91:1-A D

نهائي فردي (14) وقاز المسري أحمد حسان بلقب

اع الحمعية العمومية

● انتهى في ساعة متأخرة من مساء أمس لجنماع الجمعية العمومية غير

العادي للأقحاد العربي للسكواش والذي عقد على هامش البطولة في مجمع الامير الحسن حضره معثلا عن الارين رئيس اتحاد السكواش

جودت عبدالمنعم وجرى خلاله مناقشة بندين فقط على جدول الاعمال وهما رفع رسم الاشتراك السنوي وتكاليف السفر والاقامة لاعضاء

وحضرت والعرب اليوم، الاجتماع وسجلت كل ما تعخض عنه من

ابو الراغب يعتذر عن عدم

عضمية نادي الشطرنح

اعتثر مظهر أبوالراغب للعرة الثانية قبول تعيينه عضواً في الهيئة

الادارية لنادي الشطرنج الملكي جاء ذلك خلال الفاكس الذي بعثه الى الداثرة الرياضية في والعرب اليوم، يوم اس موضحاً أسباب أعتذاره يرغبته في معرفة اسباب استبعاده عن ادارة مجلس النادي رغم فوزه

اتحاد اليد يستبعد الشيشاني من تدريبات النتخب

 النهائى النهائية الحنة 1/3 سنة 1/3 بعد مباراة مثيرة للغاية حضرها عدد بينه ويين مواطئه عمر رفعت الصالحة 0/3. وفي مباراة هديد مقبول من الجمهور، وفي مباراة المركز الشالث فاز المصري شريف كامل على الكويتي ناصر الرامزي 0/3. وبذلك احتل الناشئون المصريون المقاعد الشلاث الاولى لمسابقتي الغردي كعا انبع المرسحون

الوحيدون للقب مسابقتي القرق. 0

تصوير :محعد حثوڻ

 قام وقد من بلدة كفر يوبا يمثل المنتدى الثقاق للبلدة والهيئة التأسيسية لثادي كفر يوبا بمقابلة وزير الشباب وعرض مسألة تأسيس النادي الذي استكمل الشروط القانونية.وتحدث محمد القواسمة مفوض الهيثة مبديا

استقبل وزير الشباب طلال سطعان الحسن ظهر

امس وقد الشباب الياباني الذي يزور الاردن بدعوة من

وزارة الشباب ضمن برنامج التبادل الشبابي مع

بالوفد الضيف مؤكدا على العلاقة المميزة التي تربط

جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن ولي ألعبد

بالإمبراطور اليابائي، وكذلك علاقة الصداقة الخاصة

بِين الشعبِينِ الارديِّ والياباني وقال ان قوة هذه العلاقة

تنعكس على التبادل الشبابي بيِّ البلدين، كما ثمن

المعلاقات في المجالات الاقتصادية والاجتماعية

وغبر الوزير عن سعادة الاسرة الاردنية وترحيبها

طموهات ابثاء كفريوبا وحماستهم لتأسيس هذا النادي، خدمة للشباب والرياضيين، كما تحدث السيد معدوح البطايشة رئيس المنتدى عن طموح المئتدى وخططه المستقبلية، ووافق السيد الوزير على رعاية حفل افتتاح هذا المنتدى الذي سيقام في النصف الثاني من

واستعرض الوزير امام الوقد الضيف، اهتمامات

ومهام عمل وزارة الشباب، ورعايتها لقطاع الشباب وهو

قطاع حيوي هام ينبغي تنظيم طاقاته وترسيخ قيم

العمل الجماعي والتطوعى لديه بما يكفل مشاركته

الفعالة في عملية التنمية الوطنية الاتكاملة ثقافيا

وشعب اليابان على حسن الاستقبال والحقاوة التي

قوبل بها وفد الشباب الاردئي خلال زيارته لليابان

مؤخراء وقدم برع الوزارة لرئيس الوفد الضيف وتقبل

ومدير مدينة الحسين للشباب م. عبد الغني طبلت. 0

حضّر اللقاء أمين عام وزارة الشباب عصام عريضة

وفي نَهَايَة اللقاء اعرب الوزير عن شكره لحكومة

واجتماعيا واقتصاديا،

منه حدية تذكارية.

وزير التربية كان في وداعها

وزير الشباب يتوسط الوقد ؤ لقطة جماعية

غادرت الى المغرب



د.غرابية في وداع البعثة

يتحلى الوفد بالروح الرياضية

العالية والظهور بالمستوى الذي يليق مع سمعة وحضارة الوطن،

وحث اللاعبين على تقديم كل ما

والقى مدير عام النشاطات

التربوية في الوزارة رئيس الوفد

المشارك في الدورة كلمة قال قيها ان

الغرق المشاركة قد حظيت باهتمام

خساص مسن السوزارة مسن خسلال

بوسعهم لتحقيق النتاثج المتميزة،

34.1. AT [

🛢 استدعى رثيس اتحاد اليد د. ساري حددان لاعب نادي السلط عثمان الشيشاني وطَّلب منه الالترّام مع ناديه في مشاركاته القادمة ان كانت على الصعيد الاسيوي او العربي.. الا ان اللاعب رفض الالتزام مع ناديه ولذلك قرر الاتحاد استبعاده من تدريبات المنخب حرصاً منه على

فحص ترقية لاحزمة الكراتيه

♦ قرر اتحاد الكراتيه خلال جلسته الاسبوعية عقد فحص ترقية للاحرَّمة 1 و 2 و 3 دان (اعادة ومستجدين) يوم الحميس المقبل 10 الشهر الجاري، وطلب من الراغيين بالاشتراك بالقحص مراجعة الاتحاد لتعيثة استمارة الفحص في موعد اقصاه يوم الاثنين المقبل.. وحدد رسوم القحص بما يلي: 1 دان - 30 ديناراً، 2 دان 40 دينارا، 3 دان 40 بنياراً، فحص الاعادة 15 دينارا. اقاد بنلك الناطق الاعلامي للاتحاد ماهر الثمري.0

نهائى سداسيات بطولة رحاب اليوم

🛘 المقرق - 🏗 🚅 🚉 عُلا ابوجاموس

 يرعى مدير قضاء رحاب فاروق القاضي اليوم الجمعة الساعة الرابعة والنصف مساء نهائيات بطولة رحاب الثآلثة لسداسي كرة القدم والتي تجمع فريقى اتحاد المفرق ووسام رحاب على ملعب ثادي رحاب الرياضي. وذكر الناطق الاعلامي للبطولة حربيّ الحَرْاعلة لـ «العرب النَّوم، بأنه سيتُم تكريم اسرة تكتب والعرب النَّوم، في المحافظة خلال الحفل الختامي لدورهم المميز في متابعة وتغطية نشاطات البطولة وامتمامهم بالحركة الشبابية والرياضية في المحافظة. وسيتم توزيع الكؤوس والميداليات والجوائر على القائرين في ختام البطولة. 0

منتخب اليد السوري يصل غدا

● قرر اتحاد كرة اليد تحديد لقاءات منتخبنا الوطني للرجال مع المنتخب السوري الذي سيصل الى عمان بعد ظهر يوم غد، يومي الاحد والاتنين المقبلين على النحو التالي: – اللَّقَاء الْأَوْلِ يَوْمِ الأَحْدِ 6/ِّ9/1998 الساعة السابعة مساء على

صالة قصر الرياضة. النقاء الثاني يوم الاثنين 7/9/1998 الساعة الثامنة مساء على صالة قصر الرياضة.

🕏 كان وزير التربية والتعليم ب فبوزي غبرايبية في وداع وقعشا المشارك في الدورة المدرسية العربية التي ستقام في المغرب خلال الفترة من 3-81 من الشهر الجاري، وذلك بحضور امين عام الوزارة عزت

واكد د. غرايية على ضرورة ان

خلال جلسة مباحثات بين الفيصلي ووفدي الامعري واهلى الخليل

عمق العلاقات

الامعرى يطلب مؤيد سليم للعب في صفوفه ويدعو الفيصلى للمشاركة في دورة رباعية مبارياتها على ستاد مدبنة اريحا وبمشاركة احد

€ عقد رئيس النادي القيصلي سلطان العدوان جلسة مباهشات مع وقد يعثل سركر شباب الامعري بطل الدوري الفلسطيني لكرة القدم ونادي أهلي الخليل اكد خلالها على عمق العلاقات مع الإهل في فلسطين وضرورة التواصل المستمر معهم، كما اكد بعم النادي الفيصلي للحركة الرياضية والشبابية القلسطينية. وضم الوقد الغلسطيتي الرئيس القضري لنادي

شباب الخليل سعيد الجعبري ومراقب مركز شباب الامعري اسائة البسط ومدير العلاقات العامة بمركز شباب الاموي مالك البرغوثي، وعضوا مجلس ادارة نادي اهلي الخليل غسان ناصر الدين وصلاح

حضر اللقاء لاعب منتخب الكرة الفلسطيني حامد فليغل، ومدير قريق الكرة في النادي الفيصلي جميل

وتم خُلال اللقاء الذي عقد في مقر النادي الفيصلم مساء أمس الأول التباحث في عدد من الأمور منها اقامة دورة رباعية لكرة القدم تقام خلال شهر كانون اول المقبل بمشاركة قرق تمثل اندية القيصلي، مركز شباب الاسعري، اصلى الخليل، واحد اندية غرد، وتقام

وتقدم مركز شباب الامعري بطلب لرئيس النادي الفيصلي لانتقال مهاجمه مؤيد سليم للعب في مركز شباب الآمعري حسب اللوائح والتعليمات المعمول يها لدى الاتحاد الأردني لكرة القدم والاتحاد الدولي. ووعد رئيس التادي الفيصلي سلطان العدوان بعرض موضوع المشاركة في الدورة وانتقال مؤيد سليم

التدريبات المكثفة التي شارك بها

السلاعبون بساشس اق مدربين

وقدم علاء الدين الشكر لوزارة

التربية لدعمها المتواصل لمنتخباتها

مما انعكس على الروح المعنوية

لكافة السلاعبين. ويضم الوفد

المشارك 61 لاعباً واداريا سيمثلون

الاردن في العاب كرة القدم وكرة

السلة والعاب القوى للجنسين. 0

متخصصين من كفاءات الوزارة

للامعري على جلسة مجلس ادارة النادي المقبلة. وكان مراقب مركز شباب الامعري اسامة البسط قد القي كلمة عبر خلالها عن سعادته لزيارة النادي الفيصلي وقدم شكره لرئيس واعضاء النادي على الحقاوة الكبيرة الذي لقيه ورملاؤه في الوفد، وقال انه لمس مع احوانه في الاندية الغلسطينية مدى التقدير الذي تحظى به الاندية الفلسطينية من الأخوة في النادي الفيصلى والاستجابة الفورية لتقديم الدعم والمسائدة لها، واكد أن مركز شباب الامعري سيعمق علاقته بالفيصلي للاستجابة من تجاربه في اعداد فرقه

للبطولات المحلية والعربية ويعد اللقاء تابع الوفد الضيف مباراة الفيصلي والعربي ضمن مبارات برع الاتحاد التي اقيمت في ستاد عمان الدولي وفاز بها الفيصلي بالركلات. 0

الذي انهال على رأس الحكم ضربا بحداء لاعب من فريقه حتى الاغماء.وسارعت أدارة الثادي على الفور بعد العقوية الي طمانة ببلاتشي واقترحت عليه البقاء في ● عاقب الاتحاد الروماني لكرة القدم مدرب جامعة منصبه كمدرب، وإذا ما وأفق على الاقتراح، فلنَّ كرايوفا ايلي بيلاتشي، صانع العاب المنتخب في مطلع يستطيع الجلوس على مقاعد الاحتياطيين بدءا من ُ الثَّمَانِيْنَاتَ، لَدُدَّ عام بُسِيبٍ ضَّرِيهِ حكم المباراة بحدًاء احد لاعبيه حتى الاغماء السبت الماضي في المرحلة الضامسة من الدوري. وقد خسر جامعة كراً يوفا على أرضه أمام غالاتي، صاحب المركز الثالث بعد دينامو

المرحلة السابسة اواخر الاسبوع الحالي، وسيضطر الى متابعات المباريات من المدرجات مستخدما جهاز التخاطب لتوجيه اللاعيين كأس الكؤوس

مبيلينغا (الغابون) - الترجي (تونس) ج

نكاناً (زامبيا) - افريكا سبور (ساجل ألعاج)

بريميرو أغُوستو (انغولا) - اتحاد العام

كأس الاتحاد

الهلال (السودان) - موتيما (جمهورية الكونفو)

کوتون سبور (تشاد) - نشانغا رینجرز (زامبیا)

جان دارك (السنفال) ~ النهضة السطَّاتي

«6» مدن قدمت

ترشيحها لاستضافة

الاولبياد الشتوى

العشرين

● اكدت البلجشة الاولمبية

البدوليية ان 6 منت قنمت

ترشيحها لاستضافة دورة

الأنساب الاولمبية الشتوية العشرين عام 2006.

واللنن الست هسي سسا (سويسرا) وتورينو (ايطاليا)

🗖 لوزاڻ–آ.ف.ب

الدور ربع النهائي الصفاقسي (تونس) - دي اس اي (مدغشقر)

الوداد البيضاوي (المغرب) - كوستا دو سورًا

الدور ريع النهائي

(موزامبيق)

(الجزائر)

(المقرب).0

🗖 عواصم–أ.ف.ب

● فاز المغرب على السنغال 2-صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت اليوم الاربعاء في طنجه امام 25 الف متأرج ضمن استعدادأت المنتخبين لتصفيات كأس الامم الافريقية التي تقام نهائياتها في زيمبابوي عام 2000. وسجل سعيد شيباً (30) ومسلاح الدين بصير (73) الهدفين.وغاب عن المنتخب المغربي في مباراته الاولى بعد مونديال فرنسا نجماد لاعب الوسط مصطفى هجي والمدافع نور الدين النبيب السنان لأيرالان في اجازة.وجاءت المباراة متوسطة المستوى خصوصا من جانب الضيوف رغم نزعتهم الهجومية، لكنَّها كانت فرصة جيدة لمدرب اسود الاطلس الفرنسي هثري ميشال، الذي يتعن عليه سد بعض آلثغرات قبل 3 تشرين الاول، موعد انطلاق الدور الثاني من تصفيات كأس الامم الافريقية حيث سليتقي المغرب مع سيراليوز ضعن المجموعة الثانية التي تضم ايضًا توغو وغينيا الاستوانية.

تعادل يوغسلافيا وسويسرا تعادات يوغوسلافيا وسويسرا ا-1 في ساراة الكرة التي اقيمت امس الاول في نيس (220 كلم جنوب بلغراد).وسجل ستانكوفيتش (51) هدف يوغوسلافيا، وسيسا (58) هدف سويسرا،

فوز المائيا على مالطا فازت المائيا على مالطا 2-1 في مباراة السكسرة الستسي اقسيسينت امس الاول في لا فالبنا وسجل ديبونو (5 خطأ في مرماه) وبأسلاك (72) هذفي المائيا، وبرينكات (25)

تعادل انتر ميلان وبولونيا تعادل ائتر ميالان الأيطالي ومواطئه بولونيا أ- أ امس الاول في ميلانو، استعدادا ليندء البدوري المحلبي تبهاينة الاسببوع المقبل وتقدم بولونيا بواسطة نيرفون في الدقيقة 32. وعادل الفرنسي بينوا كويه لاصحاب الارض في الدقيقة 40.وخلافا 1 كان مقرراً، لم يشَّارِكُ نَجِمَ المُنْسَخُبِ البِرازيلي رونالدو في المباراة مع فريقه انثر عيلان.

البرازيل بدون رونائدو اكد مندرب منششخب البرازييل الجدهد واندري لوكسمبورغو الاثنين انه لن يستبعي

من تدريبات المنتخب المقربي

عددا من نجوم المنتخب من بينهم رونالدو الى التشكيلة التي ستواجه بوغوسلافيا في مباراة كرة القدم الدولية الودية في 23 الحالي في ساو لويز (شمال البرازيل).

واتنفذ قرار عدم دعوة بعض اللاعبين الذين شاركوا في المونديال الفرنسي من قبل رثيس الاتحاد البرازيلي ريكاردو تكسبيرا والجهاز الفني الجديد للمنتخب يرثاسة

لوكسمبورغو.وكان رونالدو عاود التدريب مع غريقه انتر ميلان الإيطال لكنه نيس في قمة مستواه. وقال احد اعضاء الجهاز الفني للمنتخب والهدف من عدم دعوته الى التشكيلةً

الواعدين وفي مقدمهم مارسيلينيو كاريوكا

الذي يدربه في كورينتشيانز، وهو سيعلن تشكيلته للمباراة الودية اليوم الجمعة ومن المقرر أن تلتقي البرازيل مع المكسيك في 14 تشرين الاول في مكسيكو، ومع روسيا في 18 تشرين الثاني في فورتاليزاً (شمال غرب

المِرازِيل)، ومع أيطاليا في 10 كانون الأول في

ساو باولو-يذكر ان لوكسمبورغو خُلَفُ مَارِيوُ زاغالو في 11 آب الماضي. 0

ويريد لوكسمبورغو في تجربته الاولى ايضا اعطاء الفرصة لعدد من اللاعبين

قبل كأس العالم لالعاب القوى

برنامج الكؤوس الافريقية

ادواردز قرر عدم المشاركة واجراء عملية جراحية

🖸 ئندن-آ.ف.ب

🗖 جوهانسبورغ-آ.ف.ب

القدم.وهنا البرنامج..

المجموعة الاولى

المجموعة الثائنة

البيضاوي (المغرب)

 تقام في الايام الثلاثة المقبلة الجولة الثانية من دوري ابطال افريقيا ومباريات ذهاب الدور ربع النهائي من

مسابقتي كأس الكؤوس وكأس الاتحاد الافريقي لكرة

دوري الابطال (الجولة الثانية)

أيغل سيمنت (نيجيريا) - النجم الساحلي (تونس)

هارتس اوف اوك (غانا) – بيناموس (زيمبابوي)

مانينغ رينجرز (جنوب افريقيا) ~ الرجاء

اسيك (ساحل ألعاج) - يونغ افريكانز (تنزانيا)

 قرر البريطاني جوناتان ادواريز بطل اوروبا وحامل الرقم العالمي في مسابقة الوئية الثلاثية (18.29 م) عدم المشاركة في كأس العالم اللعاب اللوى المقررة في جوهاسبورغ من 11 الى 13 البلول الحالي الإصاباتة في كاحل قدمه اليسرى. وكان الواردز أعلن الاسبوع الماضي نهاية موسمه الرياضي ولم يشارك بالتالي في لقاءي بروكسل وموسكو، المحلمين قبل الاخيرة والاخيرة من الدوري الذهبي، من اجل اجراء العطلية، وهو سيتوجه قربيا الى سويسرا للعلاج. وانضم ادواردز الى مواطنيمه دوغ ووكر بطل اوروبا في 200 م، ومارك ويتشار بسون حامل برونزية سباق 400 م في البطولة الاوروبية التي اقيمت الشهر الماضي في بودابست، اللذين اكدا عدم مشاركتهما في كأس العلام. 0

فوز قاصي لرومانيا على ليشتنشتاين

🗖 بوخارست–آ.ف.ب

 فازت رومانيا على ليشتنشتاين 7-صغر امس الاول في بوخارست في الجولة الاولى من تصفيات المجموعة السابعة لكأس الامم الاوروبية الحادية عشرة في كرة القدم التي تقام نهائياتها في مواند ويلجيكا عام 2000. ب مريسه ي موسدا وبنجيكا عام 2000. وسجل غابرييل بوبيسكر (18) وسي، مونتيانو (30) وادريان ابلي (32 و45 و 51) وفيوريل مولدوفان (54) وماس (59 خطأ في مرماه) الاهداف السبعة. آآ

وهلسنكي (قتلندا) مشاركة مع ليلهامر النرويجية، وزاكوبان (بولندا) وبوبراد تاتري (سلوفاكيا) وكالأغنفورت

وستنزور لجننة التقويم التابعة للجنة الاوغبية الدولية سيون وتورينو وكلاغنفورت وبوبراد تاتري في تشرين الاول، وزاكوبان وهلسنكي في تشرين الثاني. وسيتم اختيار المبيئة المشظمة خيلال الدورة الـ108 للجنة الاولبية الدولية في 19 حزيران في سيثول.0

المحلة يستضيف الأهلى

قمة بالدوري المص



🗀 القاهرة-أ.ف.ب

0

دو

الإ

● تقام اليوم الجمعة 6 مباريات ضمن المرحلة الخامسة من بُطُولُهُ الدوري الْمُصَرِي في كرة القدم، فيلعب الزمانك مع المقاولون العرب، والاهلي مع غزل المحلة، والكروم مع اسوان، والمصري مع بلدية المحلة، والاتحاد السكندري مع الاسماعيلي، ودينًا مع الشرقية. وستكون مباراة الزمالك المتصدر (12 نقطة) مع المُقَاوَلُونَ السَّانِسُ (7 تَقَاطُ) ابرز لقاءات المرحلة لانها اختبار قوي لصاحب المركل الأول الذي لم يحسر أي نقطة بعد من مبارياته الاربع حتى الان، علماً بانَّ

المقاولون خسر مباراة واحدة وتعادل في اخرى. وسيحل الإملي الثاني (10 نقاط) ضيفا على غزل المحلة الثاني عشر (3 نقاط)، الذي ولم يحقق اي فوز حتى الان، في حين جمع نقاطه من 3 تعادلات سلبية، ومن المتوقع أن يتألق هذا الفريق الذي يقدم عادة عروضًا جيدة امام الفرق الكبيرة خصوصاً أنَّ الأهلي لا

يزال بعيدا عن مستواه في الوقت الحاضر. ويلتقي الاتحاد السكندري الخامس (7 نقاط) مع الاسماعيلي الثالث (8 نقاط)، والاخير مرشّح للعبُّ دورٌ كبير في مقدّمة فرق البطولة ولذا فالمباراة لا نقل اهمية عن اللقاءين السابقين،

ويحلُّ الكروم الحادي عشر (3 نقاط) ضيفا على اسوان الثالث عشر (ثقطة واحدة)، وكان الأول قدم عرضا جيدا امام الزمالك الاسبوع المأضي رغم خسارته صَفَرٍ -2، اما اسوانْ فَلقي حُسارةٌ كبيرة 1 - 5.

ويستضيف المصري بلدية التحلة في بور سعيد والفارق شاسع بين الطرقين فالاول يحتل المركز الرابع (7 تقاط) ويتأفس على الصدارة، فيما يرزّح الثاني في المركز الأخير (نقطة وأحدة) خصوصا أنه استمر في البطولة هذا المُوسم بعد حُوضُه مباراة فاصلة مع غُزلُ السويس قار فيها بهدف ابقاه ضمن الكبار، وتجمع المباراة الاخيرة بين دينا النامن (4 تقاط) والشرقية التاسع (4 نقاط).0



المقاولون العرب

امطار فلاشينغ ميدوز تؤجل لقاءي سامبراس وهينغيس ريوس ومويا الى الدورالثاني ونوفوتنا وسيليش

● تخطت التشيكية بانا نوفوتنا المسنفة ثالثة الدور الثاني من بطولة الولايات المتحدة لكرة المفسرب، اخر البطولات الاربع الكبرى، بِفُورٌ هَا عَلَى الفُرنسيَّة امْيِلِي كُوشَتُو 6-2 و7-6ُ (7-1) أمس الأول على سلاعب فلاشينغ

ميدون، وبعد أن أنهت نوفوتنا، التي استعانت المركز الثان في التصنيف العالمي الاخير، المجموعة الاولى بسهولة في 34 دليقة، تخلفت في الثانية 3-5 واستطاعت الفرنسية (20 عاماً) المصنقة 83 في العالم ارغامها على لعب شوط فاصل لكثها انهته بسهولة ايضا وتلعب نوفوتنا مباراتها المقبلة ضد الفرنسية سأندرين تستو المسنفة سابعة عشرة عاليا

او التشبكية كفيتا هر دليكو فا الـ71. وبلغت الاميركية موثيكا سيليش السادسة الَّذِورِ النَّالَثُ ايَضَا بِقُورُها عَلَيْ الجِنُوبِ افريقية جوانيت كروغر 6-2 و6-3. والرومانية ايرينا سبيرليا الناسعة بتغلبها على الالمانية ميريام شنيتس 6-3 و6-2.

وثأر التشيلي مارتشيلو ريوس المصنف ثانيا من التشيكي دانيال فاتشيك بفوزه عليه 6-4 و6-2 و6-3، وبلغ الدور الثاني. وكنان فاتشيك فاز على ريوس في دورة سينسيناتي الاميركية قبل 3 اسابيع. ولعب ريوس بثقة بالنفس فلم يرتكب الا

11 خطأ مقابل 39 لمنافسة، ولم يستغرق فوزه سوى 87 دقيقة ويخوض ريوس مساراته المقبلة ضد الايطالي جيورجيو غاليمبرتي الصاعد من التصفيات الذي فأز ق المدور الاول عملسي الاميركسي مسأيمكل راسل، ويسعى ريوس، الذي بلغ المباراة التهاثية لبطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الكبرى، في كانون الثاني الماضي، ألى لقب اول كبير علماً بأنه توج هذا العام بطلا

لخمس بورات. وبلغ الاسباني كارلوس مويا المصذف عاشراً الدور الثاني بفوزه على الرجنتيني ماريانو بويرتا 6-1 و7-6 (7-4) و6-7 و4-4 ثم بالانسحاب.

1 و6-2 و6-4، والفرنسي جان بابتيست

بيرلان على الاستراني جايسون ستولتنبرغ أ-6 و7-5 و6-3 و6-3، والاميركي جف

غرانت على الاسباني شافيير سانشيز 6-2 و7-5 و4-6 و6-3، والاسباني فيليكس مانتيا

على النيوريلندي بريت ستيقن 6-3 و3-6

و6 4 و7-5. والألماق نيكولاس كيفر على الفرنسي ليونيل رو 6-4 و6-3 و6-1.

___ حربسيسمو علافيت على الروماني اندري بافل 6-7 (10-12) و6-4 و7-5 و6-2.

سيدات (الدور الثاني) فازت التشيكية ياتا نوفوتنا المصنفة نالثة

على الفرنسية اميلي كوشتو 6-2 و7-6 (7-

1)، والاميركية موتَّبكا سيليش السائسة عُلم

الجنوب افريقية جو آنيت كروغر 6-2 و6-3.

والرومانية ايرينا سبيرليا التاسعة على

الالمانية ميريام شنيتسر 6-3 و6-2.

والفرنسية تأتال ليشي على الكورية الجنوبية

سوئع هي بارك 6-2 و6-4، والامبركية سيريناً وليامس على البلغارية باقليناً ستويانوفا 6-2 و6-1، والفرنسية سائيرين

تستو على التشيكية كفيتا هردليكوفا 7–6

(7–5ٌ) و6ٌ–3، والقرنسية اميلي موريسمو

على الدادائية ميهو سايكي 6 4 و6-1،

والاميركية أنَّ ميلر على الروسية يفغينيا كوليكوفسكايا 6–1 و4–6 و6–0.2

وفي اليوم الثالث من البطولة، فاز أيضا الإرجنتيني لوكاس ارنولد على الدنماركي كينيت كارلسن 7-6 (7-صفر) و6-4 و-6 وَكَ-1، وَالاوَكرانِ اندري مَدْفَيْديفٌ على الهوندي يون فان لوثوم 6-4 و7-5 و6-2. والألماني طومي هاس على الاسباني خوردي بوريو 6-3 و7-5 و6-4. وأدى المطرانى تعليق مباراة الاسباني

اليكس كوريتخا المصنف سابعا مع الايطالي جانلوكا بوتزي عندما كانت النتيجة 6-2 و3-6 و2-5 (30-30)، وتأجيل لقاء الاميركي بيت سامبراس المصنف اول مع مواطَّنه بُولُ غُولدشتاين.ولدي السيدات، ادى المطر ايضا الى تعليق مباراة الاميركية ماري جو فرناندير مع الفرنسية الكسندرا فوسية (6-3 و2-3)، وتأجل لقاء السويسرية مارتينا هينغيس المصنفة اولى مع الكرواتية يفا مايولي.

رجال (الدور الاول) فاز التشيلي مارتشيلو ريوس المصنف ثانيا على التشيعي دانيال فاتشيك 6-4 و6-2 و6-3، والروسي يفغيني كافلتيكوف الحادي عشر على الهولندي دينيس فان شيبينغن 6_

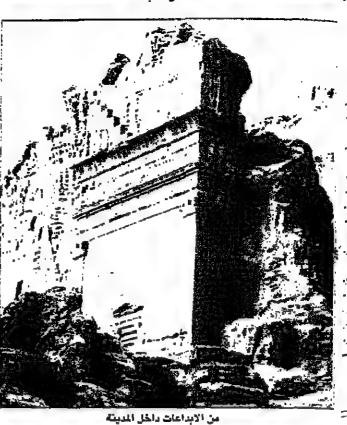
ريوس



سيليش



مدخل المدينة

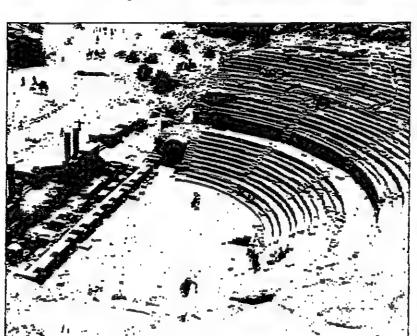


● صعت الشمس على نداءات القمر الذي حارفتنة بصور الإبداع المنثورة حبا وعشقا على وجه الصخر القاتثة معالمه في هذا الركن العزيز من الجغرافية الاردنية فتاهت حيري من روعة النقش النفشي الساحر ألذي انجزته ايادي المقاشلين العشاق عن ابناء امة

فلقد استهلم المبدعون عشق وفن

السحر من عيون «نقاش» ووجث «عاشقة» فصاغو نقشا عشقيا لبديا في مدينة العشق والجمال الرقيم – البتراء. فالمتصفح لروعة الحفر الساحر على وجه الصخر في الخزنة والدير يشعر بروعة هذه المدينة الوردية التي بثيت بایدی مهرة تفوق ای تخطیط هندسی فی الرقيم - البتراء - عنوان امة ورمز

حضّارة وهي قَبِل ذلك ويُعدد مديّنةً العشق العربي. ()



البتراء مدينة

النقش والاحجار



ر الياه الصناعية العادمة ومواصفاتها ومصادرها وطرق علا

القنوفة متعفقة بحجد المسنع ونرع والمطاعة والعمليات المستخدمة تتمناه وتوعية وكمية الأواد الكيميانية النضاعة انشاه الاشتاح واعمال الصبيانة الدوربة والخيمات المحامية لتراكيب المستومن اجهزة ومعدات وفنرة الكادر العثم والهشنشي المتواجد عبثى استخداء وتشغيل وحدة السيضرة الشوعبة (المُشرِ) ومعطة معالجة المباد العادمة ويشارك وهدا ادارة الاشتاج والادارة القنية والعلمة و صياغة واشفاذ القرارات

الخزمة في ذلك اللجال. ويثبع ثولبد الماه العادمة نظاما خاصا وهو مرتبط ارتباطا ونبقا ومباشرا بثوع الصناعة وقيما بئي انحتوى الرئيسي (نبذة مختصرة عن ألكونات) لشمياه العايمة المتولدة في فطاعات الصناعة المختلفة: المشاعات الغذائية:

ويشمل الزيوت النبائية. السكربات، الخديرة، الشيراب، العصير، التنشيا، ﴾ البسكويت ، المربيات، المطيبات، الشروبات الكمولية والغازية، تحضير النصوم والخضراوات والإلبان وغيرها وتشترك أغياه العادمة ليذه المصانع بانها تعثوي:

عوآد عضوية ذائية وغير ذائية عواد لاعضوية ذاشبة وغير ذائبة، اسلاح معنتية. سكريات، صوابض، مواد سڭوزية، تشوپة، زيوت، ايونات، معابن ثقيلة كالحديد والنحاس والتيكل والخروم وغيرها وبتراكير قليلة جدا. مواد معلقة. وتحوي المياه العادسة لهذه الصناعات على الواز ورائح خاصة بكل صناعة. الصناعات البنيسية والمعدنية:

أ- معامل صناعة واكسدة وتلوين مقاطع الالمثيوم: مياد عادمة تحوي تراكير عالية لايون السلفات والالمنيوم واحبيانا التكروم السنداسي، وأبيون أدوكسالات والنيكل.

`2- سعتلميلُ انتشاج الاشاتُ المعدني وتراكيب الاثارة والاجزاء البندس وخلاطات المياه بحوي خطوط لطلاء المعادن مياد عادمة تحوي ايونات النيكل، الحديث، الشحياس، الرضاص، الكروم السداسي والذي يعد من اخطر الايونات. كعا تحوي المياه ايضا على ابونات السيانيد والسلفات والقواعد المعدنية والعضوية.

دُ- معامل انتاج السلع الاستبلاكية المعمرة طباخات ، ثلاجات.. غيرها تحوى هذه المعامل خطوطا للصباغة المترارية والالكتروستانيكية وتنتج مياه عادمة تحوي أيونات معادز نقيئة ، سيانيد. مو اد عضوية. مواد معلقة غير ذائبة عالية التراكير.

تراكيز عالية لايونات النترات. السلفات وأيونات المعاس الثقيلة، القضة، النحاس، الحديد النبكل، وغيرها.

أ- مشاغل التصوير الفونوغراق والطباعة: مياه عادمة تحوي ايون الفضةء ككبريتيدات ومواد عضويه ذائبة مؤكسدة ومختزلة 6- معامل معالجة مقاطع الحديد والإللة الصدأ: تحوى مدد المياد على

الونات الحديد. للكبرينيد . المنفنيز

الدقيقة وجمع المعلومات المطلوبة لغرض الثيكل، والكروم ومواد حامضية وقاعدية اتذأذ وصياغة قرار بشأن انشاء محطة المعالجة للمياه العادمة. أ " معلمل الدباغة: تحثوي المياد السامدة على لبون الكرود الذلاثىء اللازمة للمعالجة مع المختبر المتخصص الالمنبوم، ايون السلفات والنترات ومواد

مياد بعد أستعمالها داخل المصنع وأشنى النحوي المياد العادمة مواد عضوية ذائبة استذكر المعالجات للعشاكل الرئيسية والتي ولحل الانتاج وتكون نوعية وكتبة المبادّ ومشوَّنة (مركبات أزوً)/ حواَّمض غير - تعتبرُ من الأمور العلمية أشهمة والتي

يتوجب عثى الادارة العامة للشركة ا

المشروع الصناعي الالماديها تفصيلها

وموقعيا وخاصة اذا كانت الموارد المأثبة

(الخام) محدودة ولا يعتبر تخفيف المياه

الملوثة عن طريق مزجها بمباه تطيقة نقية

علاجنا الافي ظروف شاهنة ومشروطة

وحسب نوع المناعة. وان جعل معطة

التنائية ﴿ وضع جيد وعمل الصيانة

اللازمة لاجزائها ومعداتها بصورة نورية

امر ﴿ عَايِهُ الْأَهُمِيةُ. كَمَا يَعَثَيْرِ تُفَلَّدُ

محاليل الختبر القياسية ومعايرتها

والاجهزة للختبرية المستعملة في القياس

والاعتماد على المراجع الموثقة والمجهزة

من قبل الشركة للجهزة للمصنع والالتزام

بها وتطبيقها من الاسور الحبوية

والهمة.وتوكد الراجع واللواصفات

العالمية والكتب المتخصصة على مواضيع معالجة المياه للعائمة وتعبر عن حلول

للمشاكل المعقدة ويجب أن تتم المعالجة

بواسطة الطرق المقدمة دون غيرها وهي:

طرق ومواد مضافة مع توفر التقنيات

الفيزيائية والمكيانيكية والهندسة الكيميائية وتعتمد للعالجة على طبيعة

ونوع الموآد المتواجدة واتجاه الصناعة،

المعادن) يتم اكسدة السيانيد بوأسطة

الكلور الفعال او المركبات المشابهة ويمكن

ترسيب السيانيد ايضا بدركب ثابت غير

ذائب وباكثر عن طريق وبحسب تواجده

اخترال الكروم السداسي: ينشأ

الإيون (الكروم السداسي) في محاليل طلاء

الكروم الكهربائي وحسب تواجده وتركيب

للحلول الذي يحويه وتوجد عدة تقنيأت

للمعالجة ويتعتبر تراكير قليلة جدامته

مساوية الى تَعلقم / لثر خطرة على البيئة

» ُ معادلة الحوامض والقواعد: بعد

ازالة ايونات المعانن الثقيلة: مثل

تشخيصها ومعايرتها مع مكافأتها الى

درجة الحموضة النيائية الموصى بها في

الحديد، الــــــاس، الــــُنك، الــَفضـة،

القصدير، النيكل، الالمنيوم، الكروم،

وغيرها بواسطة الاكسدة أو الأخترال أو

الترسيب ومن المعلوم يانه لكل ايون معدني

شروط في الترسيب وصفة جزئية معينة

وقد تزال ايونات المعابن الثقيلة بواسطة

التبائل الإيوني شريطة توفر (ورُرْ خاص).

عن طريق الفلاتر او زيادة اوزانها

هِ ازَالَةُ الرَّواسِ الغيرِ دَائِيَّةَ المُعلِقَةُ:

و التربة ادّ انه عامل مؤكسد قوي.

المواصفات العامة للمياه العادمة.

وارتباطه العضوي والمعدني.

وُ اكسدة السيانيد؛ (مستخدم في طلاء

ت اكسدة أثواد العضوية: وتتم بعدة

عشوبة ذانبة وغير ذانبة واملاح معدنية تجديا ﴿ المياد العادمة ، () [- مصانع المنظفات والكماليات

والمطبهبرات: منواد وحنوامض وامتلاح عضوية ومعدنية ذائبة وغير ذائبة نجدها ﴿ المَبَّادَ الْمَانِعَةُ. وكثير غيرها من الصناعات الأخرى

المستخدمة للمياد، كما أن أكثر الصطاعات المذكسورة تحشاج ال خبيسات وتحشوي المصانع على مراجل بخارية تعمل بعياد ذات مو اصفات خاصة يتم نجهيزها عز طريق وحدات النبادل الايوني المتواجدة في المصنع نفسه وتحوي ايضا مبادلات حرارية، مهفرات لتركيز وبسترة الانتاج وابراج التبريد لاستمساص وموازنة درجات الحرارة، اضافة الى مواسير نقل الانتاج وخزائات وفلاتر وغيرها وكلها (اي المعدات) بحاجة ال صيانة وتنظيف وخُلال فترات صيانة محددة ويكميات مياه نظيفة لاعادتها وارجاعها الرمستوى

ونُنيجة مُا تقدم يتبيُّ لنا بانه لكل صناعة تستعمل المياد ومجما كان مجالها تعتمد على مواد اولية ومواد وصبطة لتجهيز وتحويل وتقنيم نواتج معينة نهائية صالحة وحسب الحاجة ويجب أن نتوتع باز مركبات جميع هذه المواد المستنفدمة وايوثنات المعادن المكوثة لاجساد المعدات هي عرضة للتأكل متواجدة في المياد العاممة وبشراكيز قليلة حدا وهذه حقيقة ومنطق علمي لا حبود عنه. وتحدد كافة المواصفات العالمية. التقيد لكل صقة علمية للمياه العادمة يعد

المعالجة بجداول مصنقة ومرتبة وحدود عليا ودنيا. واهم هذه الصفات؛ يرجـة الحصوضية، المواد الـذائبـة الكليَّةُ، الأوكسجيُّ المذاب، الأوكسجيُّ المستص حبيويا، الاوكسجين المستص كسيائياً ، المواد العالقة، الزيوت، اللون، المنظفات الصشاعية، النترأت، الأمونيا، الفوسفات، الكلوريدات، الكبريتات ، الفلوريدات، الكاربونات والبيكربونات، المعافَّرُ، السيانيد، والمواد العضوية

المعالجات للمياد العادمة الصناعية لا تنقوم عبادة اينة دراسنة لانشباء مشروع صناعي الاوتحوي تفاصيل لجميع المراحل وبضمها وحدة معالجة المياه العادمة الصناعية وتقدم هذه المعلومات التفصيلية عادة بوثاثق ومخططات خاصة يحويها عقد المقاولة الاصلية المقدم من قبل الشركة مجهزة

متخصص وقد يحتاج قسم منها الى اجراء

البحوث التجريبية ووضع المصنع بالكامل

ويعتبر تواجد الواد الكيميائية

والبكتريا بانواعها المعروفة.

الجزئية وهجوم جزيئاتها يربطها مع دواد خاملة لكي يسهل ترسييها وقصلها. ه از آلة ايون السلفات المستخدم في المصنع الى الجهة المستفيدة، وقد تضاف الإكسدة لقاطع الإلمنيوم بمواد خاصة . أ-مشاغل الصبياغة: تحوى المياد وحداث معالجة ثانوية عند ازبياد الطلب و معالجات خاصة وحسب الصناعة والانتاج او استحداث قسم صناعي جديد واحتيلجاتها. وتتع عادة امور كهذه لاكمال الخدمات في نفس المصنع وعندما باجراء البحوث النجريبية للوقعية. ينشأ قسم خاص ملحق جديد يعنم بمعالجة المياد العادمة. أن أدارة ومعالجاً الإعمال والخدمات الإنقة النكر بحاجة أل خيرة شأصة وميزانية ثابثة وكابر

مهما تكن الكلف، وطرق المعالجة، تعتبر معالجة المياه الصناعية العليمة من وجهة نظر بيئية انسانية ضرورة ملحة وخاصة عند انحسار ومحدودية الموارد الماشية وان جودة الانتاج ونوعيته والتقيد الشديد في كافة مراحل الانتاج والالترام تحت المراقبة العلمية اثناء احراء فترة سيحاقظ بدوره على الموارد الطبيعية البحث لتحديد وتوريد الصفات العلمية الباقية للاجيال القاسةً.0

🛎 صباح بئي ايراهيم خبير كيعيائي واستشاري



□ المجالية - اسعد العزوني

🕏 قيما يلي عرض له والعرب اليوم، بالصور عن التلوث الثي تقترفه سلطات الاحتلال الصبيوني في بلدة عزون. ويشار ان المعتليّ الصَّهاينة، يلقّون بمخلفاتهم القذرة ومخلفات مصانعهم السنامة بالشرب من الجلدة، وقد اوضحت القحوص المقبرية الرسمية التي اجرتها المفتيرات العلمية في كل من وزارة الصيمة الفاسط وجنامعتيس الشجاح وبير زيت، ان مكمات النفايات الصهيونية تحتوى على العديد من المواد السامة مثل الاستبست، والستيريس، والسرتك، والرصناص النتي تسبب امراضنا وسرطانات، نتج عنها وفاة 15 مواطنا، وإن 10 حالات ما زالت قيد

كما نتج عن هذه الثقايات السامة، تلوثًا خُطِّيرًا لِمَيَاهِ البِلْدَةِ، حِيثُ أَنْ المكب الرئيسي يقع بالقرب من بثر البلدة الارتوازي في الجهة الشمالية وعسلاوة عملسي ذلك، فسأن المحتسلين الصهاينة يقومون باطلاق الكلاب الضبائية والخشازيير للقشل المواشي

وتخريب المزروعات. l – مكب نفايات في الجهة الجنوبية ومدفن تقايات سامة 2– مكب تقايات في الجهة الشمالية. مدفن نقايات سامة 3- مكب تقايات من الجهة الشرقية

ومدفن تفايات سامة 5- مكب نفايات يحترق ءمدفن نفايات سامة، من الجهة الشرقية





عوادم الشاحنات

🗣 ان وجود 2000 شاحنة داخل مدينة الرمثا يشكل خطرا على المواطنين وازعاجا لهم كما يلحق اضرارا بالبيئة ويؤثر سلباعلي البنية التحتية للشوارع ويتسبب بالاختناقات المرورية مما يقتضى اخراج هذه

هذه الشاحنات تسبب مشكلة وبخاصة للاطفال بسبب الاثار السلبية للغازات والملوثات المنبعثة من عواسها حيث انها تؤثر على صحة الانسان يشكل كبير وتسبب الامراش خاصة التي تصيب الجهاز التنفسي. جمعية البيئة الاردنية قرع الرمثا كثفت حملات التوعية والتثقيفُ للتحذيرُ من الاضرار الناجمة عن مشكلة بحول الشاحثات الى المدينة حيث انها تشكل مشكلة بيئية كبيرة على المنطقة كما أن عوادم السيارات تعتبر من اهم ملوثات الهواء والغازات المنبعثة منها من اخطر انواع الملوثات الغازات التي تطلقها عوادم الشاحنات وهي تؤثر على كل شيء أضافة الى تأثيرها الضّار على صحة الإنسان.

وستعمل الجمعية مع كاقة الجهات المعنية والمسؤولين لايجاد الحلول المناسية لها وايجاد مواقف خاصة للشاحنات خارج حدود الدينة للحد من تلوث البيئة بالاضافة لزراعة الاشجار على جوانب الطرق لتنقبة الهواء. 0



🕏 نفايات في حى الشلالة « في



do

● المعلم: اذا كان ابوك يوفر دينارا واحدا كل يوم.. فكم سصبح لديه بعد اربعة اسابيع؟

التلميذ: يصبح لديه بدلة جديدة يا استادً..0

ارقام متقاطعة

● بمساعدة الرقم المطبوع داخل الشبكة

ادخلُ الْأَرْقَامُ الْآتية :

اجمع

● املاً الدوائر الفارغة بالارقام المناسبة بحيث يكون مجموع

كل صف اققى او عامودي مساويا للرقم المطبوع. 0

88

0

0

🕳 اعداد : ايراهيم السطري

4 ايلول

1870 ـ مزيمة تابليون الثالث امبراطور فرنسا امام القوات الاللتية

1899- رفع الجيش المصري الراينين المصرية والبريطانية فوق قصر

1929- انهى المنطأد الإلماني وغراف زيلن، دورته حول العالم، وقد اجتاز

1932 – افتتَح في فيينا المؤتمر الدولي للسلام، وتمثل فيه 80 مندوبا عن 14

1940 - بدأت معركة انجلترا الجوية، عقب اعلان هتلر: «سنمسح عن وجا

1952 – تقرر ۖ انَّ يكونَ اللَّقِبِ الذِّي يحل محل جميع الالقابِ المُلغَاة في مصر

1967 ـ في السويس جرت مجابهات مسلحة بين المصريين والاسرائيليين.

1979 – الرئيس المُصرِي اثور السادات يقوم بزيادة الى حيفا في ثالث زيارة

1989 ــ انْعقاد قمة عدم الانحيارُ التاسعة في بلجراد. 0

6 5 4 3 2 1

افقيا و عاموديا

1 – فيلم عربي بطولة محمد فوزي. 2 – اول الليل.

3- آنة موسيقية (معكوسة) - ناقة كثيرة اللبن.

8– مدينة في فلسطين. 9- جمعية غايتها توحيد ايطالياً تكونت في القرن التاسع عشر. 0

5– مجوس – باهر،

تقويم شهر ايلول 1998

عاموديا

6- رو - كرخ - ون. 9- يوسف بن عمر.0

8– الاوس.

11

18

25

من داكرة التاريخ

ووقوعه استرا في ايدي الإلمان.

حوا المبط الإطلسي في 54 ساعة.

الارض المن البريطانية ء.

هو لقب حضرة السيد المعترم..

1977– انصمام جيبوتي الى جامعة الدول العربية.

1969 – وَّفَاهُ هُوشٌ مَنْهُ رئيسٌ فَيِتَنَامَ الشَّمَالَيَةَ.

🛥 اعداد : وليد الضابط

66 15 00

675 871

1144 3355 7711

4466

9988

1133 54035

88718

41

88

يكون دورك ايجابيا في الحياة يوم السعد الاحد رقم الحظ "-"..

الثور 5/21-4/21

4/20-3/21

السرطان

10/23-9/24

العقرب

11/23-10/24.

القوس

12/21 - 11/23

الجدي

1/20 - 12/22:

الدلو

2/18 - 1/21

الحوت

3/20 - 2/19

الجوزاء على مستوي العمل 6/21-5/22 يوم السعد ألاثنين رقم الحظ "10".

مفاجأة غير متوقعة ستعيد لنفسك الراحة 7/22 - 6/22 الاست

8/23 - 7/23

الميزان الازمة التي تعانيها في محيط العمل ستنته

وازِن بِين العقل والعاطفة في انخاذ قرارات بشأن نكوين اسرة جديدة يوم السعد الجمعة رقم الحظ "9".

مكاغة هانفية تبدأ بحلو الكلام وتكون سببا لعلاقة عاطفية وود لا ينتهي يوم السعد الاحد رقم الحظ "3".

يوم السعد السبت رقم الحظ "6".

ابتعد عن السمئة يوم السعد الجمعة رقم الحظ "1".

لا تتخذ القرارات الهامة والحاسمة واثت مضطرب الإعصاب يوم السعد الخميس رقم الحظ "5".0

U

الحل السابق: النحلة.0

■ حدد الكلمة السداسية التي تكونها الحروف داخل

R

الحل السابق: صوصاء (BUSTLE)

اوقات الصلاة **4.10**: السعصــــــــر: 4.47

هواتف ضرورية

ـــــرة السير 190 الدينة الطبية 5856856

السيات السير 190 ج. حماية المستهلك 5153211

الاحوال المنية 4636370

ضريبة الدخان 5535613

شكاوي الفنادق 4642311

شـــكـــاوى المجاري 1892 489

يّ منديسريسة الامن السعسام 196 - طبواريء الامناشية 5359970

شكساوي البريد 5863588 شكساوي الميسام 4777131

. طوارىء الكهرباء 4750981 - شكاوى تبوين العاصمة 5661176

روق: 6.07 المغـــرب: 8.22 ــر: 12.35 الـعشـــاء: 8.22

الظروف غير مناسبة للاقتران بمن تحب يوم السعد السبت رقم الحظ "12".

اسبوع حافل بالمفاجآت السارة تقدم كبير

والطمأنينة والاستقرار يوم السعد الاحدرقم الحظ "7".

ابحث عن طريقة اخرى للتفاهم مع من تحب قبل تفاقم الامور بينكما يوم السعد الثلاثاء رقم الحفد "1 [".

المعدراء لا تبالغ في الاعتداد بنفسك بحيث تهمل نصائح آلاقارب والاحباب 9/23 - 8/24 يوم السّعد الجمعّة رقم الْحظ "8".

لصالحك نهاية الأسبوع القادم يوم السعد الأربعاء رقم الحظ " أ-".

تجاوز اساءة الاخرين فالنجاح حليفك انباء

علاقتك جيدة ومتطورة على مستوى العمل

كلمة.. كلمة

● ما هي الكلمة التي تكونها الحروف الاتية:

البداية B

الدوائر.. ابتداء بالحرف (B)

حركة الطائرات

88

88

الظهران / 6.15 صباحاً رحلة لندن / 6.50 مساء روما / 7.05 مساء جدة / 9.30 صباحاً انقرة – استنبول /7.05 مساء بده / 7.50 مباحاً دبي – ابو ظبي / 10.20 مباحاً القامرة / 5.00 عصراً فينا / 7،35 مساء بيروت / 12.13 منتصف الليل ئيويورك - امستردام /5.40 عصراً الظهران / 5.43 فجرأ باريس / 6.05 نساء

العربية و الاجنبية

دبي - الاماراتية / 8.55 الايطالية / روما / 4.00 عصراً صباحاً

السبت 0

الأجنحة اللكية

من العقبة 1:15 صياحا-مطار ماركا من العقبة 5:00 مساء-مطار ماركا

كازبلانكا - تونس / 7،10 مساء - ريار شيكاغو – امستردام / 6.30 مساء ابوظبي / 6.45 مساء رحلة اضافية جاكرتا - كوالالمبور / 3.55 فجرأ عىن / 5.20 فجراً 0

من العقبة 10:30 صياحاً–مطار الملكة علياء من تل البيب 7:20 مساء-مطار الملكة علياء

كولمبو / 8.35 مساء

السعودية / جدة / 2.00 ظهراً

حميية الفاحات ● يؤكد اطباء الأنف والاذن والحنجرة ان مضغ العلكة (اللبان) يقي الاذن من حدوث التهابات بها ويخاصة لدى الاطفال. أذ يقوم بتنقية الفم ويتيح للهواء ان يتخلل قناة استاكيوس مما يقيها من حدوث التهابات تؤثر على حدة السمع..0

-4- تصف (ملكة) − ارواح − عقل. 5- مدينة في الهند - حلم ورزانة (معكوسة). 6 – مِنْونَ – دَاء يصيب الجلد – مثل (معكوسة). 7- قلادة - قرية في الاردن.

■ حاول تقسيم المربعات الى خمس مجموعات متساوية في المجموع. 3 2 4 3 1 4 4

قالت العرب

ارقام وحروف

مستعيناً بجدول حساب الجمل = كل حرف

يقابله رقم = حاول ايجاد ما يلي:

ى = 10

30 = J

ن = 50

ب = 2

3= =

5 = ふ

6=9

عدد الحروف:

الحل السابق

او عز صار بما يأتيه شيطانا.0

س = 60

ف = 80

200 = 1

ش = 300

مجموع الارقام

هرطمان

● كلمة معناها: نبات يابس متكسّرٌ

مجموعات متساوية

د = 500

600 = ż

ض= 800

ظ = 900

غ= 1000

2

على ان تحتوي كل مجموعة على مربع اسود واحد

افقيا

I – عریس مراتی.

3– يسر – ماس.

6 15 13 12 14

16 19 20 30 28 27

الأطباء التاويون

د. يحيى عبد الرحيم/ 736072 د. خـلـيل الـتصـلـق/ 757253 - خـلـيل الـتصـلـق / 732653 د، بـــهـــجت بــــدر/ 832642 داناصر ابـراهـيـم/ 830432 + لــواء بــنـــى كــنــانــ د. زكتريباً مبلنكاوي / 218615 د. وقييق القدومي/ 893542 د نائل زوایدة/ 544361 * مدافیظیة البزرقیاء د خلیل ابو حسین/ 985001 د. فياييز الديناس/ 558600/05 د. نــاصــر عـط يــة/ 725159

د. طسارق الحَجْسَاوِي/ 445\$99 د. ولسيد نسبهان/ 3851743 * مدينت الرصيفة * مدينت الرصيفة د منير ابو السمن/ 954844 * الاغوار الشمالية د منير ابو السمن/ 954844 د. سليم حماد/ 291096 پ محا<u>ف خا</u> آن ا<u> ک</u>راه

درهای میر / 83.2014 * محافظ قاری د. زیباد الشمایلة / 352270 د. عصام الصالح/ 246858 * صبحاً/المفرق د. محمود أبو الهيجاً/ 279325 د. موسى أبو كويك / 6272125

4624328/04

دواق/ 4621381

الصيدليات التاوية

ــراع المقـــــــم/ 899898 ىــــة/ 4625010 ين/ 829433 المستسة السرياضيية والشجادي م/ 4672367 زة/ 4685337 4645345 /4 سراء/ 4649208 سارف / 882008 ســهـيـــل الــقبرصــي/ 4628057 ابـــن عـــربـــي/ 890913 و ادي السير _ الـــ ارد/ 772778 خساسدا وام السسمساق ـ الصسابح 747515 / ضـــاحـــيــة الحسين ـ وهـــيـ

اللكية الأردنية

امستردام - نيويورك / 9,00 دبي - نيوبلهي / 9,00 مساء صباحاً در ساد الشر / 9,00 دري دبي – كراتشي / 9.00 مساء رومًا / 10.50 صباحاً فينا / 11،10 صباحاً البحرين - الدوحة / 9.15 مساء عدڻ / 9.30 مساء ابو طبي / 12.00 طهراً اضافية ىمشق / 9.40 مساء الْقَرَةُ / اسطنبول / 12.15 ظهراً الظهران / 9.45 مساء رحلة القامرة / 1،15 ظهراً اضافية لندن / 1،25 ظهراً بيروت / 8.35 مساء

مسقط -- يانكوك / 10،40 مساء الطهران / 11.25 مساء0 العربية والاجنبية

التركبية / اسطنبول / 6.15 الايطالية / روما / 5.00 مساء الخليج / ابو ظبي / 7،00 مساء القبرصية / لارتكا / 6.35 صعاحاً اللبنانية / بيروت / 8.00 مساء الفرنسية / باريس / 7،30 صباحاً المصرية / القاهرة / 10.00 مساء البريطانية / لندن / 9.25 صباحاً ىبي - الامارانية / 9.55 صياحاً الهولندية / بمشق - امستردام / اليمنية / صنعاء / 12،00 ظهراً الكوينية / الكويت / 12.45 ظهراً

12.40 فجر السبت اليونانية / بيروت -اثينا / .4.00 الخُلِيج / البحرين / 3.25 عصراً فجر السبت 0 الاجتعة اللكية

الى العقية 8:00 صباحا-مطار ماركا الى العقبة 40:11 صباحا-مطار ماركا الى تل أبيب 5:30 مساء-مطار ماركا الى العقبة 30:9 مساء-مطار الملكة علياء.0

88

سؤال وجواب

ما المنظمة أو الهيئة الدولية التابعة

للأمم المتحدة التي يرمز لها بـ (OMW)

ومقرهاً في جنيف؟

الخار المبلغي التناء للتواج لاترتكا

اللكية الاردنية

الخليج / ابو ظبي / 6،10 مساء اللبنانية / بيروت / 6.40 مساء المصرية / القاهرة / 9.00 الكويتية / الكويت / 11.30 الهولندية / امستردام / 11.40 السعودية / جدة / 12.30 مساء اليونانية / اثينا / 2.10 فجر الخُلْيج / مسقط – العين – البحرين / 2.35 ظهراً

من العقبة 50: 11 مساء-مطار ماركا. 0 المقسم المعلل: 3 [44521] تستخامات المعلل (4533) = الشَّتُع المثل 453333 على المعلن المعلن المعلن المعلن المعلن

اطياء الاسنان المناويون

د. مـــروان شـــريم/ 319736 زد. عسازم السقدوسي/ 5606548 د. عدشان الشعمايسلة/ 351580 د. سنعندي ابنو کنويك/ 4625603 د. خــعـــد حـــمــدان/ 5812861

شرطحة النجدة 191

شبرطنة البعباصيمية 192

استعلامات بليل الهاتف 121

اعسطسال السهسانسف 139

ىد عـــوعش/ 55557722



احمد زكي

الامبراطور

● بطولة: احمد زكي، محمود حميدة، رغدة. لخراج: فيلم كثه حركة واثارة مأخوذ عن فيلم اميركم معروف ءال بانشينو، بعنوان وذو الندية، وقد اخذُ الفيام حرفيا عن الاجنبي لدرجة أن المشاهد يصل الى قناعة أننا في ازقة تورينو او نيويورك من حيث العصابات والقتل حتى في تعامله مع عضو مجلس الشعب المصري، على العقوم هناك قدّرات احْراجية جيدة بالنسبة للحركة. وإن كانت بعيدة كل البعد عن واقعنا فالمفامرات التي يقوم بها تأجر المفدرات سليم

الحادية عشرة والربع ليلا. 0



دمي دموعي ابتساماتي

● بطوفة: نجلاء فتحي،نور الشريف، حسين

ألفيلم مأخوذ عن قصة للكاتب الراحل احسان عبد القدوس وقد عولجت اكثر من مرة اذاعيا وسيثماثيا واخيرا قنمت مسلسلا تلفزيونيا يحكى قصة فتأة منّ اسرة غنية تغيرت الظروف على والدها ووالدتها فتتزوج من رجل غني يكيرها بسئح وهي على علاقة بشاب اخر ففير.. بعد فترة تكتشف أن الزوج الذي باعث حبيبها من أجله هو تاجر جشع وقد تروجها للانتقام، فتطلب الطلاق منه. لتيدأ علاقتها مع احد معاونيه.. يعرض في الثانية عشرة ليلاعلى تقزيون الشرق الاوسط 0 M.B.C



نجلاء فتحى

المواجهة • بطولة: سيير فهد، حسين ابو حمد، شاكر جاير، ساري الاسعد، أخراج: حسن ابو شعيرة تعثيلية اردنية اجتماعية تتحدث عن معاناة امرأة تعاني من بطش وعذاب زوجها المدمن عشى المقدرات وتتيجة لهذا التعذيب تتوفى على يديه.، يحاول ابنها من زوج اخبر الانبتيقيام ليبالكن المرشدة ألاجتماعية تمنعه منذلك بسبب ماضيه حيث كان بالسجن لسرقته حقيبة نقود .. وفي النهاية يعود الشاب لقريته ويقرر العطربها تبث على الفضائية الاردنية في الخامسة مساء. 0



شاکر جابر

3.15 من عمان يصراحة

القناة العامة

10.00 الموسوعة الصحية

9.00 فتاة الاحلام/مباشر0

11.30 سفراء بلاسفارة

12.00 جدد حياتك

5.15 ابن الحارة

9.00 حكاية من بلدنا

1.00 مدينة الصمت

11.30 صلاة الجمعة

12.30 اجمل الحكايات

1.00 لعبة على الهواء

6.00 اهلا بالإطفال

5.00 بلايموع 9.30 علاكيت.0

12.30 صلاة الجمعة

5.00 نحو القمة 8.00 ستون دئيقة

10.30 سياحة.0

سُرق الأوسط mbc

1.15 بالينا والشفا 2.00 اخبار 3.00 مسرحية عربية

5.30 عالم المجازفة 10.00 استراحة الجمعة.0

9.00 صباح الخير 1.00 الاخبار 3.00 إذا غنى القبر 1().30 مسلسل السهرة 11.30 تعثيلية السيرة.0

اللبنانية

9.30 الكاميرا وين 10.00 كيف وليش؟ 11.00 نهار مم سعيد 3.15 ستوديو الفن 96 8.00 اخر صرعة.00

12.00 صلاة الجمعة 12.30 رحلة الي 6.30 بدون رئيب 8.30 مسكسل السيرة 9.30 وبعد سيار.0

7.30 قبوة الصباح \$1.1 مسلسل كرتوني 12.00 السياحة في بلدنا 10.00 اخبار 0.1 رياضة × رياضة.00

mbd

Orbit

دليل

الافلام

العروضة

بدور

سينه

بعمان

5.00 زينة 6.15 صور 6.30 الاخبار 6.40 الاعتدال 9.00 مراسلو الجزيرة.0

تشاهدون على قناة افلام ART

رجب فوق صفيح ساخن





في العثور على عمل فيطلب من بليل ان يعلمه النصب. يعرض في الواحدة بعد منتصف الليل. 0

حلاوة الروح







🗣 تمثيل: عادل امام، ناهد شريف، سعيد صالح يصل رجب ألى القاهرة لشراء محراث لأهالي البلدة فيقع قريسة للنصاب بلبل الذي يسرق منه تقودد وبعد بحث طويل يعتر على بلبل الذي يسدد النقود ويفشل رجب

تشاهدون على قناة الافلام اوريت



بطولة: كمال الشناوي، صفية العدري. آخراج: احمد فؤاد درويش فيلم دراما سياسية حيث يتبع لواء الشرطة وهمت، سياسة تنمير نفسية الشياب الثائر، وتحطيمه من الداخل، ويجد ضاّلته في الشاؤيش عباس الذي يحقق سياسته وينقدها.. فيديق المعلجين السياسيين الوانا من العذاب والبواز ومنهم الدكتور شوقي، ثم يلجأ عباس الى تعاطي المحدرات ويصبح مدمنًا عليهاً .. فيطرده هدت من شوقي دون انه تعلم انه احد ضحایا زوجهاً.

بغرض في الحادية عشرة وعشر دقائق ليلا. 0



لقطة من الفيلم

● كوميديا من بطولة جاك ليمون، جايمس غارتر، دان «ايكرويد» أن يلقى اللوم بشأن فضيحة، يتحد الاثنان معا ايكرويد، لورين باكال. راسیل کریمر «جاك لیمون» وماثیو دوغلاس «غارنر» یتشاجران باستمرار.

رثيسا جمهورية سابقين يتنافسان على الصعيد الشخصى

لتبرثة ساحتهما .. فيلم ساخر يجمع بين نجمين كوميديين يعرض على SUPER MOVIES

القناة الثانية

حفلة موسيقية MUSIC FOR **MONTSERRAT**

11.00 فيلم ابيض واسود.0

عجمان الرابعة

 جزیرة مونتی سیرات RAT-MONTSER احدى جزر الكاريبي التي يمرها بركان سوفرييري سنة التي تقريب بر—ان موسيقيا 1997 تشهد مهرجانا موسيقيا حافلا بالنجوم في اطار الجهود المنذولة لمساعدة ضحايا الحدث المأساوي.. حيث تجتمع مواهب كل من بول مكارتني وسينغ والتون جون وايريك كلابتون ومارك نوبفر الموسيقية لخلق اجواء غنية الاصد بالاحاس في الرابعة MUSIC NOW عصرة.0

القناة الأولى

00ر 9 القرآن الكريم +من فيض النبوذ 15ر9 فترة الاطفال بولیانا/ ح 36 و السيعان الثلاثة /ت 26 10,00 يستعصد

صباحك/مباشر 12,05 ابتهال ديني • الدرس الدينم خطبة وصلاة ألجسعة

مباشر 1رام النبوية/ح 12 إ المجلة الرياضية/مباشر

00ر 3 نشرة الآخبار الثالثة 5 أرد فسيلهم عثريسي / انسا وانت وساعات السفر بطولة: - نيللي

الغيلم

غوتريلا

- مدينة الملائكة

CITY OF ANGELS

DEEP IMPACT

صدام عميق

GOOD WILL HUNTING

The Man In The

Iron Mask

الإتصال

CONTRACT

الْقَضَّرَاقِ - لَيْنَى فَيْمِي (عَرَّتُ هنال) مؤلف مشهور يصعد

ق التقبطار المتبجلة الي

ممتاز

في الصحراء. نور المسين

جدا

25ر5 برنامج خاص عن مؤسسة 00,0 نشرة الاربن المحلية

جيد

رُ 6 الريف والبانية 7,05 احاديث البلد 00ر8 ستون دقيقة 10ر9 نحو القمة/ح 18

00ر11 موجز الاخيار 05. 11 متابعة امسيات طربية 35رًا ا تعثيلية اردنية/ ثلاثية صابرین/ح1

THE BORROWERS 3.30 = / بطولة :- داوود جلاجل/ ريم سعادة/سهير قهد/ شاکر جابر(صابرین) رُوجة رجل الاعمال الثري (جوبت) تعاني من حالة 👱 تقسية تتمثل في اقدامها على عمليات سرقة من المدلات

من بيوت صديقتها، دل يتم 🖢

3.00 الافتتاح بالقرآن الكريم

تعدو تيدي ليدلة الغوص لاكتشاف سر 7.35 اميربيل آير الضوء الساطع الصادر من الوجه

الضخم على صفحات البحيرة.

4.00 فيلم اجنبي DEAD LINE يقتل اربعة اشخاص في يومين من بينهم صحفي معروف ومارسى القتاة الجعيلة 8.30 ادراك العالم

ويعمل كل من (جيم مالوي) الصحفي ورئيس قسم الاخبار على كشف ملابسات هذه الجرائم.

9.10 يابليون 5

7.15 برتامج فرنسي 7.30 موجز لاهم الانباء

يتذمر (مير) من مصاريف الخطبة ويحاول الحصول على عمل ليغطى المصاريف وفعلا يحصل على عمل ممثل

بالصدفة واثناء ذلك تحدث مفاجآت

حلقة وثائقية من سلسلة ادراك أو قهم وتتعلق بادراك اسرار هذا العالم ومنها المثلة الشهيرة كانديس بدرغن الحلقة تدور حول قصور العالم والكنوز.

نقلها بالطائرة الى المستشفى فيهبط

عالم الكاسيت

BIG SKY 11.10 شعرت السيدة الحامل بالمخاض اثناء

يذهب (جيكاز) و(ماركوس) للبحث عن

جارولدي) الذي يذهب للبحث عن

الحلقة تكمل احداثها في محاولات اثبات

التهمة على (توم) الذي يقتل ضحاياه ثم

(جيردان) وفقد طريقه اثناء ذلك.

10.00 اخبار العاشرة

THE FILEX 10.30

الطيار في منطقة نائية وساعدها على الولادة. 12.30 السلام الملكي. 0

10 ر10 منوعات الاسكندرية بدل المتوجه ال 30ر10 أمسيات طربيه/ المقام العراقي/ج 2 سكنه في القاهره بسبب 3.10 مغامرات تيدي ركس بن

السرحسآء والاخستساق والاحسيساط وازسسه المواصلات، ويلتقي صدفة (يسلوى) التّي لحبّها قبل [أ عاما في القطار. 50ر4 ذاكرة المكان /تدمر تبمر بالصورة التي تظهر روعة معابدها ومسرحها ومتحفها

والتماثيل والنحوتات المدملة ، وقلعة قضر الدين

ضعيف

اكتشاقها؛ لنتابع ذلك سويا. 12,30 آخر العنقوذ/ح 7 حديث قلب.0

التجارية والمطاعم، وكذلك

5.15 برتامج فرنسي 7.00 الأخبار بالفرنسية

اللخص ● فيلم اثارة جيدة حقق اعلى ايرادات لعلم 98 في الولايات المتحدة الإميركية يحكي قصة مخلوق أسطوري ضخم جدا بكبر شيجة التجارب النووية الفرنسية في المحيط فيرحل الى شويورك ويقوم بقحطيم المدينة. فيلم رومانسي يحكي قصة ملاك قائم من السماء يقع في حب طبيبة ويحاول لفت انتباهها لايقاعها بحبه يشتى الوسائل ومنها الطلب بان يصبح انساتا وليس ملاكا € فيلم خيال علمي عن نيزك يقترب من الارض وحتى لا يصطدم يها وتتحطم وتنتهي البشرية تجري محاولة لاتقاذ الارض ويكون روبرت بيفال هو قائد السفيئة التي تُحْرج لتَفْجِير النَيرَك بالقنابل النَّووية.

 مسترين Mr.Ben فيلم تجارب سطحي كوهيدي يعتمد على نجاح المسلسل التلفزيوين مسترين الذي يتابعه الاطفال اكثر من الكيار..طبعا الغيلم قائم على المواقف المصطنعة، · GOOD WILL HUNTING .. هذا القيلم فاز فيه روين ويليامز باوسكار احسن ممثل ثان كما فاز القيلم

بجائزة افضل نص والقيام من النوع الكوميدي حيث يتحدث عن فراش ذكي يعمل في الجامعة ينتبه له احد مدرسي الجامعة فيحاول استغلاله وتهتيبه لنلك ببعثه لق طبيب نقسي ليهذبه انتشأ علاقة بين الشاب والطبيب. € الرجل في اللبناع الحديدي The Man In The Iron Mask شور لحداث الفيلم في القرن الرابع عشر حول ملك شاب شرير يكون له شليق توأم طبب.. ولكن الطيب لا يري النور لان لخاه يحبسه ﴿ قبو ويضع عليه قناعا هديديا حتى لا يراه الناس، لكنه يتمكن من الهرب لتبدأ سلسلة من المغامرات والمطاردات.

● فيلم خيال علمي عن امرأة تعمل في مرصد اتصالات فضائي نتلقى طلب استغاثة من الفضاء الخارجي فتحاول اقتاع الكونغرس الموافقة على بناء سفينة فضائية لتلبية طلب الاستغاثة. الزعيم.. مسرحية لعامل امام كان متوقع ان تعرض الحرة أطول في عصر ولكن الاقبال عليها قل وهي مسرحية

-ING DOORS

* 54

شعاك الحب – وائل كقوري *-نجوم وبس 23 * چير الخواطر

48 ساعة في اسرائيل

*SLID

دنيا الفيديو

* JUDE

* AVENGERS

* BLADE

* حنحب ونقب

* تلومني الدنيا ~ لطيقة

*عودوني

*ع البال –

سمبرة سعيدة

−ی هایل– حکیم

عمرو

دياب



ون (۱۱۸ع سرح عمون اسرحیة مینیة صایح صایح سایح ين طبيشات

كوميدية سياسية تتحدث عن محاولة اغتيال احد الزعماء.. وكيف يجد من يحل محله. ()

			SECTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE	1 Transaction of the last										
عمون ت ۱۸۲۷۶	مسح نبيل الشيني ت ۷۰٬۰۰۱	مسح فشام بانس ت ۱۲۲۵،۵۵۵ در ۲۲۵	0.144A10	17707-15	<u>ئاسطىن</u> ت177111	<u>الخيام</u> ت-۲۲۹۵:	£11ATYÉG	ر <u>غایان</u> در ۱۲۲۱۹۸	<u>لصين</u> ت٧١١٢٦٤	יייייי 2 באנייי איייייייייייייייייייייייייייייייי	خالونا [الكويكورد ا	سينما فيلايلفيا د ١٦٢٤١٤٩	PATE OF THE PARENTS O
سيتما ومسرح اليوم للسر-	ترقبوا ابوعواد	ترقيها	اليوم وكل يوم المرحية المياسية الماخرة	امرأة فزت عرش مصر	 انسانیات! امیت بنشان حسناوات الامازون 	خيام (١) المائحة	چيمس بواد2	یکل فطر واعتراز تقدم ۱- هادل امام) بسرا	لحدث واضخم الأفلام العالبة	ئىكولاس غېچ رمېچ رويون بىلا	مالاعلى المالية المالية الماليكية الماليكية	ميوي غيب طليودات توس	مودات ومردمود شامی را جند	نجم الكوميديا الاول
الكوميني و احد صا ا	호		«الى مِنْ لا يطعه الأمر» بشراة موسى حجازين	تاديا الجندي ماضة المت	ه التسول عادل امام	انا ونهشة المم المطلاق 11-12-1	غدا لن يموت ابدا	۱۰ وعادل مهم و پسره طیلو عام ۱۵ درسالگ الی الوالی	تیتانیك	CITY OF ANGELS	GODZILLA	اتصال conttact	drep staye." **Transport of Cases*	عادل ابنام خسرجة
والثاني ض بطولة حسين ط	الفاس	السرحية	لا سهارة ا تأثبت واخراج محمد	رياضة الوت ابطال لا تدرف الدموع	 الرأي الكبير/ بروسلي 	(1) Air	TOMORROW	. بعرش لاول مرة ٢- يروسلي/ طويق هڪيل	TITANIC	الهيون دود درد درد ولينوسوسا الرحد عاز مد	and the state of the state of	ا چینون. دردن به کامهٔ که ویل در است در در است	ملادان. لیوداردو دی کابریو- بطل تابست	و الركيم. حسدت مرجع مرجع
محمود صاد اخراج محمد	بالحراس	الحديدة	وشروقنة ومنقل وشاغب	مدرسة النزاج	+ حستاوات على	امر أقسيلة السمعة وكر العب	NEVER DIEAD	۲-ستهفنسیجال/ بَحَدُ الِمسار	VOI CANO	And the s		Lipsips Up Closed Personal	THE MAN IN THE IRON MASK	۱۹۰۰- ۱۹۰۰- و ۱۹۰- و ۱۹۰- و ۱۹۰- و ۱۹۰- و ۱۹۰۰- و ۱۹۰
اهراج محمد		أختث	BABYS DAY OUT		الثاطيء	المنازة ١٧-1-٧	64-0 1.T-aT.T-11.Ta	1- موني <u>دوا /</u> مولود اللحل	*OLCALIO			6,9°-2,0°-3,220		17,70

زوجة الكاتب : رسمي ابو علي

□ نستضيف في عدد الزاوية زوجة رجل مهم تستعد اهميتها من اهمية زوجها، واليوم تستضيف صفحة المرأة السيدة غادة حسن الخطيب زوجة الشاعر والقاص «رسمي أبو علي» الذي اصدر سنة 1970 مجموعته القصصية الاولى بعنوان «قط مقصوص الشاريين اسعه ريس» وسنة 1981 شهد اصدار مَجَلَةُ «رَصِيفَ 8 أَى وَبِعَدُهَا بِسِنَتَنِ أَصَدَرَ مَجْمُوعَتِهُ الشَّعْرِيَةُ الأَوْلُ بِعَنُوانُ «لا تَشْبِهُ دَارَ النَهْرِهُ أَمَّا سنوات النَّمَانِيَات فَشَهْدَت نَشَاطاً مُلْمُوقَا للْكَانَبِ أَبُو عَلَى حَيْثُ أَصِدَرَ سِنَّةً 1987 المُجْمُوعَةُ الشَّعْرِيَةُ النائية وذات مقهى ، وثم اصدر المجموعة القصصية الكاملة بعنوان وينزع المسامير ويترجل ضاحكاً ، وسنة 1998 أصدر كناب وتلك الشجرة الجليلة - ذلك الانحدار السحيق - أوراق من عمان الخمسينات بالإضافة ألَّى كتابة مقالات صحفية في جريدة النَّهار.. والرأيَّ والقيسُ وَالحياةُ اللَّندِينية على مدى السنوات 1977 حتى الان..

ويبدأ الحوار.. • كيف تم اللقاء بينكما ا

- كان يعمل في احد المكاتب قرب منزلنا في بيروت وتعرف باخوني ثم تعرفت به وتزوجنا. 🕶 هل تعتبرين زواجك ناجماً ا

- اعتبره ناجحا جدا بعد سبعة عشر عاما ولا يزال حيا ومتجدداً.

ه الصفات التي تحبينها في زوجك - كل شيء هدوء اعصابه. صبره. اخلاقه. معاملته الرقيقة والراقية وقد لا تصدقي اذا فكت لك انه على مدى السبعة عشر عاما الماضية لم اسمع منه كلمة قاسية واحدة.

 الصفات التي تتمنين عدم وجودها؟ - ربما اشكو أحيانًا من مثاليته الزائدة وطيبة قلبه الزائدة وتسامحه اكثر من اللازم ، انتي اعرف ان هذه صفات حميدة - ولكن للاسف في زمنتا هذا فانها قد تنقلب على الانسان بشكل عكسي.

· على تؤمنين بعمل وحرية المرأة، - لا احبدُ عمل المرأة خارج البيت الا اذا اضطرتها الظروف لانتي لا زلت اؤمن أن المرأة مكانها الطبيعي هو بيتها، فهذا عمل كأمل وشاقٌّ بحد ذاته ولا يجب النظر اليه باعتباره نشاطا غير هام. هل انت على اطلاع ثام بانتاجه؟

- انا اول من يقرأ له وصحيح انني لست متعمقة في امور الثقافة فهذه ليست مهنتي – ولكنني كثيرا ما اعتمد على احساسي الفطري بالنسبة لكتابته وكثيرا ما يأخذ برأيي.

﴾ يغولون وراء كل عظيم امرأة - هلَّ لك دور بارز في حياة زوجك - اعتقد أن رسمي أبو على، الانسان والكاتب ورجل المواقف والمبادىء والضمير عظيم بحد ذاهه بعيدا عن اي اعتبار ولكن ربما كان في دور في تثبيت هذه الخصال فيه ومساعدته على الصمود حتى الان دون ان ارهقه باية مطالب قد تضغط عليه للخروج عن مبادئه واخلاقه.

* عل تقرأين ما يكتبه .. ما هو رأيك في انتاجه؟ - بصراحة انني اجد متعة شديدة في كتابته وباسلوبه البسيط والعميق والمرح والساخر معا.. وريما يكون رأبي متميزا لانه زوجي ولكن هناك كثيرون يوافقونني على ذلك.. غير انه مما يحز في تقسي

ان رسمي ابو علي لم يأخذ حقه ولم يحصل ابدا على ما يستحقه من اعتبار على جميع المستويات. وانا واثقة انه سيأتي يوم ويكتشف العام العربي كم ان هذا الرجل هو خاص ومميز وفريد من نوعه. ما هو سر نجاح بعض العلاقات الزوجية؟ – اتحدث عن نفسي ايضا واقول بان السريكمن في الحب والتفاهم والتواضع والتقدير المتبائل وهذا

غادة حسن الخطيب

هو سر اي زواج ناجح. الصفات المشابهة بينكما؟

- طبية القلب - الطَّقُولة والبراءة - التواضع - والتسامح وعدم التوقف أمام الإشياء والإمور

The Woman

رسوم الاطفال لغة تعبيرية



والاخصائيين الاجتماعيين رستوميات الاطتقبال متن ويختلف اهتمام كل باحث في المواضيع التي تهم المشتغلين رسوم الاطفال حسب الغاية التي بالتربية الفنية كما تهم غيرهم من يهدف اليها في بحثه والمقصود المربين والاباء والامهات وعلماء برسوم الاطفال كل النتاج النفس والجمال والتحليل النفسي

الى المشاهد الذي يستطيع بدوره ان يقرأ من خلال هذه الرسوم تلك الخبرة ويتفاعل مع الطفل ويفهم كثيرا مما يىدور ق عنقبلته او يىثير اهتمامه. فرسوم الاطفال تتعنى نقل المعاني والقدرة على الاتصال بالاخرين، فالطفل يستطيع ان يحمل في رسوماته رموزا تتضمن الكثير من المعاني والمشاعر التي تختلج في نفسه ولذلك قانه يكيف الرموز في كل والمشاعر.والطفل عندما يرسم انسانا فانه يعبر عنه كاملا احبانا، واحيانا اخرى

ينقص من اطرافه او من بعض 🗯 عن کتاب تعليم الفن للأطفال.



الوضع والارضاع والتربية ونهذا فهي قادرة على تحمل

الحصبة مرض معد يصيب الاطفال

● في قصلي الشتاء والربيع يصاب نسبة كبيرة مِن الاطفال بمرض الحصبة. ما هي الحصية وما هي اعراضها وهل لها علاج.. لنقرأ معاً.. الحُصيَّة: مَرْضٌ فيروسي شديد العدوى وهو يصيب الاطفال في جميع اتحاء العالم وتندر اصابة الطفل به وهو في الاشهر السنة الاولى من العمر وفترة حضائته من 7—14

اعراض المرض

الطور الاول: تبتدىء الاعراض بالبرد والحمى وسيلان الانف واحمرار العينين مع حرقة فيهما مع السعال ويظهر داخل الغم بقع بيضاء تشبه حبيبات الملح. الطور الثاني: تختفي البقع البيضاء ويبدأ بظهور حبيبات حمراء صغيرة منفصلة ثم تأخذ بالاتصال مع بعضها البعض لمدة اسبوع ويختلف نونها حسب شدة المرض وخطورته وتبدأ عادة خلف الاننين ثم الرقبة ثم الوجه ثم علي باقي الجسم ويبقى الطفل معدياً لَفَاية اليوم الرابع من ظهور الطفح ويجب على الأم عزله لمدد اسبوع.

التهاب الاذن الوسطى، ذات الرئة، وتقرحات العينين، والتهاب السحايا. الإجراءات العلاجية والوقائية سيدتى الام في حال ملاحظتك للاعراض التي ذكرت فيجب عليك التصرف بحكمة

فَعَلِيكَ أَوْلاً آخَذَ طَعْلَكَ الى الطبيب، وعزل الطقل المصاب لمدة اسبوع من ظهور الطقح واهم نقطة هي اعطاء مطعوم الحصية للصغير من مجرد بلوغه الشهر التاسع. وعليك الانتباء الى العلاجات التي يعطيها لك الطبيب وهي عبارة عن خافض للحرارة ومسكنات للآلم ومضادات حيوية، وأعطائها للصغير في الوقت المناسب وحسب ارشادات

العثابة بالطقل المريض سيدتي الام، لا تتوقف المسألة عند التقاط التي ذكرتاها مسيقاً بل يجب عليك الاعتناء بالصغير و الانتباه جيداً لما يلي: ـ وضع الطفل في غرقة قليلة الاضاءة.

ولكن العلم يقول: ان المرأة سريعة الغضب والتي تتسم بالحدية والعصبية عبارة عن امرأة تعاني من مشكلة نفسية تجعلها تغضب وتجد لذة ﴿ الثقد كأسلوب للدفاع عن نقسها

اسباب الغضب تعود الى مواقف صعبة تمر بالانسان

وحمايتها من الآخرين. ولكن يجب على المرأة العصبية اللجوء الى تفكيك عناصر الغضب ومحاولة ضبط النفس والهدوء والسيطرة على النفس وتهذيب الانفعالات والابتعادعن العشوائية السلوكية وعلى أية حال فأن المرأة تستطيع السيطرة على

● تتصف بعض النساء بالغضب الشديد والحدية فيا تُرى ما هي اسباب الغضب، وهل يمكن السيطرة عليه؟ خلال مراحل حياته فيكون الغضب الرد الانفعالي المباشر ولكن عيوب الغضب عند النساء ليست خطيرة على الصحة انفعالاتها من خلال الهرمونات الانثوية التي تؤدي افرازاتها وذلك يعود الى الهرمونات الانثوية التي تحمي المرأة من الى تحويل المرأة الى كائن باستطاعته امتصاص واحتمال المواقف الصعية كما انها مهيأة فسيولوجياً لتحمل آلام

🗣 سيدتي، ليس اجمل من ان تلتف الاسرة جميعها على مائدة فقد آثرنا ان نختار کل اسبوع أكلة مميزة لتزيني بها ماندتك.. طبق اليوم هو منكا الدجاج..

طريقة العمل

القادير:

السكين في تثقيب القطع.

واحدة وبما ان يوم الجمعة عطلة

مقطعة الى ثمانية قطع. الى ثمرتين فلفل حلو و4 حيات ئوم وملعقة كزبرة مقرومة، بهارات (كمون، ملح، عُصفر. جوز الطيب)، وعصير ليمونتين، زيت، صلصة بندورة، وعلبة

الغلقل واللوم والكزبرة مع مراعاة هرسها جميعاً.

أ - بجاجتين كيل واحدة 2- صوص والتكاء ويحتاج

> أ - قطعى الدجاج آلى قطع سغيرة واستخدمنى طرف 2- جهزي الصوص افرمي

وملعقة الطماطم وعلية اللبن. 5- اخلطي جميع المقاسير معاً وضعيها في وعاء وأسع، الفَّلْقُل

في الثلاجة. بالفرن، لا تنسى ان تضيفي قليلاً

والثوم والكزبرة والبهارات والليمون والطماطم واللبن. 6- ضعي قطع البجاج في الخليط واتركيها لمدة أكساعات 7- فرغي الوعاء من قطع الدجاج واحتفظي بالخليط ورصى القطع بصيثية وضعيها

من الزيت كي لاً يحترق الأكل ثم اتركيه حتى يحمر واقلبيه على الوجه الآخر. ً 8−ضعى الخليط في وعاء صغير ثم اغليه على النار حتى

9- ضعي دصوص التكاء في طبق لوحده ال جانب صينية دجاج التكا وقدميه ساختاً مع· الارز وسلطة الفتوش وصحتين



🕏 من يظن ان والام، مجرد حاضمة للطفل فهو بدون شك ومخطىء، لان هناك خصوصية معيتاً تربط الام بصعيرها والغريب بان هذه الفكرة تسيطر احيانًا على الأم ذاتها التي تعتقد أن في عدم تلبية رغبات الصغير عين العقلُ وحسن التّربية، وهذا غير صحيح على الأطلاق، فالمفروض أنُّ تُتَّم الاستجابة القورية للطفل وان يتم الاهتمام بالسائل العاطفية والنفسية كحمله واحتضانه وتقبيله وتدليله. لأن الام ليست من تنجب فقط

وانما من تحب وتربي. وقد اثبتت الدراسات صحة هذا الامر وركزت على مدى اهميته حيث اكتشف احد الباحثين أن الفئران الوليدة بحاجة الى لعق اجسامها يوأسطة لسان الام وفي حال حرمانها منه فانها تعانى من

تأخر في النمو.من هنا عزيزتي الام قان العنابة بطفلك والانتباء ألى اهمية لمستك التي تؤدي ال خُفْض مُعدلاتُ التوتر الذي يشعر به الصغار عادة هو مفيد له. و تأكدي أن الجوع ليس هو الذي يؤدي بطفك الى الهلاك بل الحرمان من عطفك ورعايته وسماع دقات قلبك التي تشابه دقات قلب صغيرك اشد بلاء وفتكا من الجوع. والدليل على ما تقول قصة متداولة منذ الأفُّ السنيِّ تَقْوِلُ أَنِ: أَنَّهُ امبراطور الرومان قريدريك الثاني قام بعمل بحث في تربية الطفل لمجموعة من الرضع وعزلهم عن امهاتهم وسلمهم لربيات يقمن على نظافتهم واطعامهم ولكن دون اي اظهار لعاطفة أو ما شأبه فكانت النتيجة موت الأطفال جميعا. واثبتت هذه

التجربة أن الحب أولا. 0

👁 ضاقت الدنيا بما رحبت ولم تتسع لسعادتها العارمة عندما تزوجت من الرجل الذي تحلم به طوال حياتها .. ولكن سعادتها لم تكتمل فقد مضى على زاوجها سنتان ولم تظهر لحد الان اية بوادر حمل، فقررت بعد طول تفكير مراجعة الطبيب وهناك كانت المفاجأة، انت مصابة بتكيس المبايض.. وكيف هي علاماته وهل هناك من علاج؟ لنقرأ معا... أَنْبِنَتَ الدراسةُ العمليةُ أن ما يسمى بمرضْ «تكيس المبايش» ينجم عن اسباب متداخلة تتعلق بالتغذية والبيثة والغدد والاستعداد الوراثي ولكن الذي يحدث مع اللرأة بالضبط خلل في عمل الهرمونات الذكرية في جسمها فيزداد وزنها وتقوى عضلاتها ويظهر الشعر في الوجه والصدر وتنتشر الحبوب كما يتغير موعد الدورة الشهرية وفي حال عدم الذهاب لمراجعة الطبيب في وقت مبكر من الاصابة فان

وملامحها قاسية هل هناك سلبيات اخرى لهذا المرض؟ بالطبع .. قالامر لا يقف عند هذا الحد بل يتعداه ليصل الى مرحلة الحرمان من الاطفال.

الوضع سيسوء لدرجة كبيرة حيث تتراجع صفات الانوثة في المرأة

المصابة وتظهر عليها علامات الرجولة فيصبح صوتها خشنا

تزداد الهرمونات الذكرية وتؤثر على المبيضين فيصبح الجدار سميكا وتتراكم البويضات في المبيضين وبالتاني يتضخمان وتؤدي هذه الحالة الى عدم الانجاب او تأخره. ومادًا عن العلاج؟

أولا وقبل كل شيء عليك بالرياضة واللياقة البدنية وثانيا عليك بعلاج خلل الهرمونات عند الطبيب. واستخدام الأدوية المناسبة في حال نمو الشعر في اماكن معينة كالوجه والصدر واما بالنسبة لمشكلة انعُدامُ التبوّيضُ فيجّبِ أيضا اللُّجوّء الى الْأخصَائيينُ لاعطاء منشطات خاصة. 0







عبد العزيز يوسف سعاده



داته سهیل ابو بکر



ديالا سهيل ابو بكر



محمد عزيز العوري



شادي عزيز العوري



عواطف حكمت الزعبى



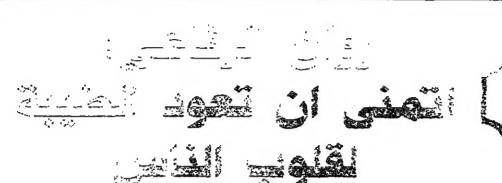
اسماء حكمت الزعبي



سامح وسيرين وحسام توفيق محمود القبلاني







ونائسي ومنى يوسف الزيادنه

نتمنى روان عندما تكبر ان تصبح طبيبة اطفال فهي تتألم وتبكي

تقول روان احب والدي فعلاقتي بهما جميلة تسودها الصراحة

وكنت اساعد امي في اعمال المنزل خلال ايام العطل، خلال الاجازة

ابي يشجعني على الدراسة ويعدني باشياء كثيرة في المستقبل بعد اتمام دراستي ()

امضيت الاوقات بالزيارات والرحلات والعاب الكمبيوتر.

تتمنى روان ان تعود الطبية لقلوب الناس لان اغلبيتهم اصبح من افضل هوايات روان المطالعة والسباحة فهي تقرأ الكتب

● روان اكرم الرفاعي طفئة تبلغ من العمر (14) عاما تدرس في الصفُّ التاسع، تحب ألدراسة وخاصة اللغة الانجليزية لانها مادة

همهم تجميع الاموال ويستقلون بعضهم البعض وتقول: اتمنى ان يعم الحب والسلام العالم كله. الدينية والتاريخية لما قيها من معرفة وقائدة.

مرحلة جديدة

● تمر بالانسان مراحل عديدة في حياته، في شتى مجالات الحياة، وكل مرحلة يبدأ فيها لابد ان تكون جديدة يتعلم مما سبق ليضيف لتجربته ومرحلته الجديدة امورا تفيده:

سليمان وحميد عائد خريسات

احيائي.. عندما يبدأ العام الجديد قانها نكون مرحلة جديدة في حياتكم وعندما ترحلون الى منطقة جديدة فهي تعد مرحلة جديدة، وكذلك الانتقال من عمل لاخر، كل هذه مراحل جديدة الكثير، فلا تجعلوا الامور التي تمر بكم تؤثر على حياتكم سليا بل بالعكس اجعلوها تقيدكم في حياتكم مما تضفى الجمال عليها والسعادة والصحة

كذلك تزيد من معرفتكم والسير بالطريق السليم. 0

🕳 صدیقتکم رلی

فيري ونتبرع لباسم وللفة



على اللذين يموتون من جراء الحروب.

نصر النبي

Prophet's Victory

يقلمه دلال العلمي

لقد كان نصرا عظيما للمسلمين، لان الناس في مكة كانوا شديدي القسوة والعداوة ضد النبي وضد الإسلام. لقد اعلن النبي انه عقى عن كل انسان في مكة، بالرغم من كل المعاناة التي سبيوها له وللمسلمين. ىخىل كىثير مىن اھىل مىكة في ديىن الاسلام، وهذا اسعد النبي صلى الله عليه وسلم قشكر الله على ذلك النصر السلمي الكبير. وعاد الى المديشة

ليواصل تكوين الدولة الاسلامية. بعد هذا النصر العظيم، خاض الرسول صبلي الله عليه وسلم معركتين، واحدة مع اهل الطائف جنوب مكة، والأخرى عند تيوك شمال المدينة. وانتصر المسلمون في

اسس النبي صلى الله عليه وسلم عدة مساجد وهو في طريق عودته من تبوك. وبعد وصوله المدينة ارسلت قبائل الجزيرة العربية وفودها الى النبى صنى الله عليه وسلم لتلعن انها أعتنقت دين الاسلام وكان هذا نصرا آخر للنبي وللاسلام.

وبعد ذلك، بدأ النبي صلى الله عليه وسلم ينشر الاسلام في البلاد الاخرى، وكان يوصى المسلمين بان يكونوا مثالا للاضلاق الكريمة والامسانية والسعيدل. وفي المعسارك اوصاهم الا يقتلوا امرأة، ولا طفلا، ولا عجورًا، والا يقطعوا شجرة. 0

🔳 يتبع في الاسبوع المقبل

الى اوطانهم وعائلاتهم والارض التي تشأوا فيها. ولما سمعت قريش بقرار الرسول صلى الله عليه وسلم حَافْت، لان المسلمين اصبحوا اقوياء.

دعت قريش كل الناس للاجتماع، ليناقشوا كيف يتعاملوا مع التبي محمد صلى الله عليه وسلم وارسلوا ابا سفيان سيد قريش ليتباحث مع النبي صلى الله عليه وسلم، ولكنّ النبي رفض أن يعقد أية معاهدات مع ابی سفیان.

وعندما حان الوقت، سأر النبي صلي الله عليه وسلم ومعه عشرة آلاف مسلم تجاه مكة. ولما سمعت قريش بمجيء المسلمين الى مكة اصابهم الرعب وتذكروا كيف كانوا يؤذون النبي واصحابه من المسلمين. وعندما وصل الرسول الى مكة اعلن في الناس: انه من دخل بيته فهو آمن، ومن دخل بيت ابي سفيان فهو آمن، ومن دخل الكعبة فهو آمن، ثم توجه الرسول ومعه بعض المسلمين الى الكعبة وكسر الاصنام كلهاء والمسلمون يرددون: الله اكبر الله

في ذلك اليوم العظيم صلى محمد صلى الله عليه وسلم واصحابه في الكعبة المشرقة لاول مرة وطاف حول الكعية سبع مرات، ثم اعلن العقوعن اهل مكة جميعا. وهكذا وبعد ثمانية اعوام من الهجرة دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة بامن

● بدأ النبي صلى الله عليه وسلم في بناء مجتمع اسلامي جديد في المدينة، يقوم على الحب والسلام والامن. اما قريش فكانت تراقب قوة النبي صلى الله عليه وسلم، ولم تكف الأدَّى عنه، فنشبت عدة معارك بين الرسول وقريش، انتصر في معظمها

11

المسلبمون. كانت الحياة طيبة في المدينة المنورة، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحقق نجاها وراء

ثم قرر التبي صلى الله عليه ويسلم ان ينشر رسالة الاسلام خارج المدينة، لانه كان يؤمن بان رسالته

لذلك ارسل النبي صلى الله عليه وسلم رسله الى امبراطور الروم، وامبراطبور فبارس، وامير دمشيق، وامير مصر وعدة ملوك أخرين يدعوهم الى الاسلام، وعلَّم النبي رسطيه أن يستشروا الاستلام منا استطاعوا، لأن الاسلام دين الناس

وامر رسله الا يتدخلوا في شؤون اهل الكتاب من النصاري واليهود، وان يعاملوهم معاملة حسنة.

وق العام الثامن للهجرة قرر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يذهب الى مكة ليحج ، واخبر المسلمين ان يستعدوا للحج.

قرح المسلمون، والمهاجرون منهم خاصةً، فالحج الى مكة يعني عودتهم

حضور والدك ونخيره بالموضوع. إن عائلة فقيرة تتكون من ثلاثة وانتظرت العائلة حضور الوالد اطلقال يندرسون في المدرسة لا وحدثته بالموضوع فكر الوالد قليلا الدراسة لتكفيهم وكان الاكبر في تسذهب انت وطسلاب صسفك لمرشسد المدرسية وتحدث ونيه عين حيال الخامس بصطحب تلميذا في صفه صديقكم باسم لكي نساعده وندفع له يدعى عصام يحب باسم كثيرا بعض أغال في صندوق القرش ويسعتبره كنأخ كنان عصنام يتزور وجعيعا. ومن جهتي انا واك بلاحظ على بيتهم بانهم غير قادرين سندفع بصندوق الزكأة لنساعد على شراء مسلتزمات البيت او حتى جميع الفقراء. وافقت العائلة على مستثرمات للدرسة ولاحظ ايضامن اقتراح والدهم ونفذ عصام كلام كلام صديقه باسم انهم يحتاجون والدد وذهب هنو وطلبة صفه لمساعدة في بعض النقود فشعر واخبروا الرشدعن حال صديقهم بالحرج امآم صديقه بانه يراه بهذه باسم وفعلاجمع طلاب الصف الحال ولم يساعده. رجع عصام ألى البيت وهو حزين فسألته امه ما بك بعضامن النقود ووضعوها في صندوق القرش الخيري، وتبرعوا يا بنى؟ فاجابها زرت اليوم بيت للفقراء ولصديقهم باسم لكي يصبح صديقى باسم وشعرت بالحرج قادرا على شراء مستلزمات المدرسة امامه عندما رأيته في حال محزن لا مشل غيره من الطناب فبادروا يستطيع شراء مستكرمات البيت أو اصدقائي بالتبرع لاصدقائكم الفقراء حتى المرسة لهذا السبب انا حزين. فقالت له أمه: الذا يا بني لم لكي يصبحوا قادرين على شراء تحدثني عن حال صديقك؟ فصعت

مستلزمات المدرسة. 0 قليلا ثم اصبح يبكي. فقالت له امه: 🍱 مساهمة من غادة توفيق محمد الصف السادس الاساسي هده من روعك يا بُني. هيا لننتظر

الاولاد الشجعان

• ذات يوم اعلن التلفاز عن هيوط مركبتين فَضَائيتين في احدى مناطق البلاد وحذرت المذيعة المواطنين من الدُهابِ الى ثلك المكان. وفي اليوم التائي قرر اربعة اطفال

النماب الى المكان المحدد في الجبل، وجهزوا حبلا طويلا وبعض المعدات ولم يخبروا أباءهم وامهاتهم وغادروا سراء واستمروا حتى صباح اليوم التاني يبحثون عن المركبيستين الفضسائيستين الى ان وجدوهما وحاولوا فتح البوايات ، وبعد ساعة نجحوا في ذلك.

واكتشفوا ان الرجال الذين كانوا في الداخل ليسوا الإرجالا آليين وكان التحكم بهم عن بعد حتى



وامسهاتهم واخبروهم بالامر فسامحوهم وبعد ذلك أعطوهم الصور التي أحضروها معهم ونشرت الصحف الاخبار والصور واعبلتواعن الاولاد الأبطال وسموهم بهذا الاسم لانهم شجعان. 0

■ قصة: أحمد أسعد العزوي



سلسييل رياض العموش

داتا ٹاصر حسین

محمد رفيق زمزم

هدير رفيق زمزم

محمد ثور العموش





عائشة فواز محمد الخلايلة





ورد اسكندر العلي

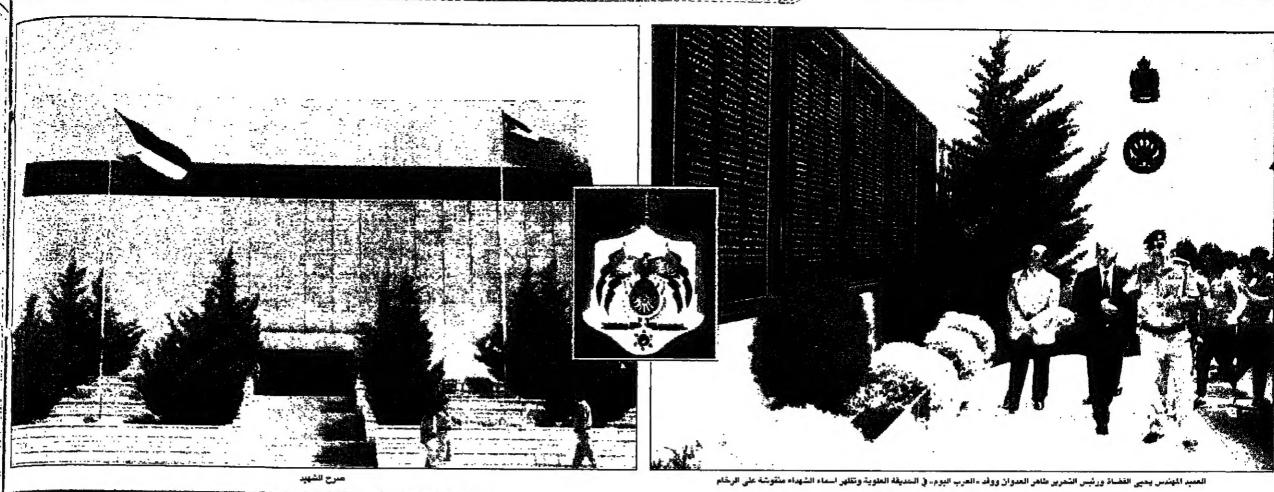


مالك اسامة الزنفري



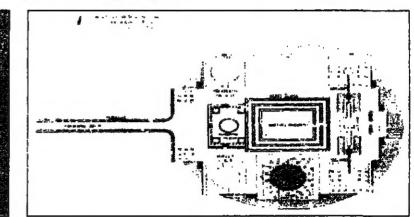


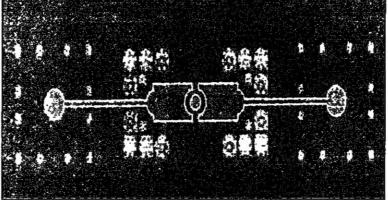
رحمة وليد ابو ليمون



جولة المساليه في صرح الشهيد

قوة الروح وذاكرة





العربية الكيري.

المعروضات عن تاريخ الأربن منذ نشأة الامارة وانطلاق الثورة

وأشار العميد القضاة الى ان مبئى المتحف سيكون اخفض مز

مبنى الصّرح الأساسي حتى يبقى علّامة بارزة في المُوقع. والمرحلة الثانية تتكون من مبنى الخدمات حيث تم انشاء نقق

دائري حول منطقة الصرح كاملة يحتوي على كافة الخدمات

وبطرق تكاولوجية حديثة مبرمجة على الكمبيوتر وهي شبكات

الري والهواتف والتمديدات الكهربائية وغيرها من عثاصر البنية

التحتية اللازمة. ولاقامة هذا النفق تم الاستعانة بشركات محلية

ودولية لوضع التصاميم له، وهدف ذلك هو تلافي الإخطاء التي

وقعت في مشاريع عامة اقيمت في العاصمة. واضاف ان الصرح

عناصر هي الصرح والذي يستعمل اليوم كمتحف عسكري وصرح

في نفس الوقت، وقريبا سيتحول المتحف الى البناء الجديد الذي

تحدثنا عنه وهكذا يبقى البناء الرئيسي هو صرح الشسهيد

حسيث لا يوجد فيه الا الحديقة واسماء الشّهداء، والعنصر الثاني

هو الحدائق المفتوحة للمواطنين وبين العميد القضاة بأن مبنى الصرح نفسه سيعاد بناؤه وتأهيله حيث سنحدث ارشيفا في مبنى

التسوية الحال باستخدام الكمبيوتر وذلك خدمة للباحثين

والزوار، اما حول الصرح فسيكون لدينا معرض دائم للاليسات القديمة التي استخدمتها القوات المسلحة وسيقام حول كل قطعة

واضاف العميد القضاة بأنه يمكن للزائر الوصول ألى مبنى

الصرح والحدائق من خلال طريقين الاولى والرئيسة وهي متفرعة

عن الشارع العام وكالاخرى طريق فرعية رسمية سميت بطريق

والجاكرنداء نسبة الى الشجرة التي احضرها الامير عبد الله بن

الحسين معه من تركيا وتجدر الاشارة الى وجود خُرْان مائي تحت

دينار أردق بتعويل مجلى صرف من القوات المسلحة بشكل رثيسي

وبدعم من المؤسسات العامة في الدولة مثل اماتة العاصمةً

وشركات الفوسفات والبوتاس والاسمئت، وسوق عمان المالي

وغيرها أمنا الاشتراف على المشروع والجهد الالي والهندسي

والتنفيذي هو من القوات المسلحة وتحديدا سلاح الهندسة الملكي،

ومن المتوقع بعد انتهاء المشروع ان تشكل ادارة لتشغيل اكبر عند

من العسكريين المتقاعدين القدامي في عملية الادارة لادامة عناصر

المشروع وتتابع المشروع لجنة ملكية برئاسة سمو الاميرة ثروت

الحسن وبعضوية عدد من الوزراء وامين عمان ورئيس ميثة الإركان المشتركة ومن المتوقع أن يشم افتتاح هذا المشروع في

وبين العميد القضاة ان تكلفة المشروع بلغت 4.700 مليون

مبنى الخدمات يتسع الى 600 م3.

مقاعد وبرك ماء بحيث يمكن استخدامها من قبل المواطنين.

واشار العميد القضاة الى ان هذا المشروع يتألف من ثلاثة

يرتاده سنويا ما يزيد عن 250 الف مواطن.

🗖 👫 🗗 🗗 عيسى العبادي وماجدة عطاالله

● شهد الاردن نهضة شاملة وتقدما وازدهارا في مختلف المجالات وتعالت صروح العلم من جامعات ومؤسسات علمية وخاصة في العربية الكبرى التي فجرها جده الشريف الحسين بني علي طيب الله تُراد وكان من تعار الخير التي غرسها جلالة الملَّك الْحسينُ وصرح الشهيد، والذي تم انشاؤه في عام 1977 تكريما لشهداء الوطن الذين قدموا ارواحهم رخيصة دفاعا عن حقوق الامة ق مختلف البقاع العربية وعرفانا من الوطن لهؤلاء البررة تعالت الاصوات من مختلف المؤسسات الرسمية لانشاء الصرح وتطويره كي يكون رمزا وقبلة لابناء هذا الوطن ليتذكروا وفي كلّ طالع شمس أخوتهم شهداء الامة.

وبدعوة من مديرية التوجيه المعنوي للعرب اليوم لزيارة الصرح والاطلاع على المشاريع المميزة التي اقيمت والتي لا تزال ليد الأنشاء قام رئيس التحرير المسؤول الأستاذ طاهر العدوان يرافقه وقد صحفي من الجريدة بزيارة الصرح حيث تم لقاء مع مدير مشروع التطوير الخاص بالصرح المهندس العميد يحيى عواد القضاة مدير مؤسسة الاسكان العسكرية بحضور رئيس شعبة الاعلام العسكري في مديرية التوجيه المعتوي العقيد محمد عايد ابو عواد وقدم المهندس العديد القضاة شرحا مفصلا عن المشروع منذ انشائه والتوسعات التي ستطرأ عليه في المستقبل

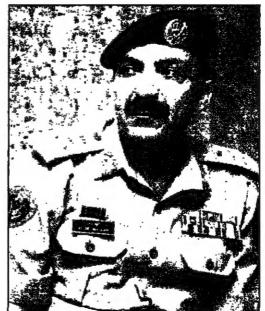
وقال القضاة أن صرح الشهيد موقع ذو أهمية تاريخية ووجدانية غير انه لم يشهد تطوراً ونهوضاً نظرا لغياب الخطط الهنيسية والدراسات المعمارية قبل العام 1995 حيث قامت القوات المسلحة الاردنية بتوجه ذي طابع حضاري في مطلع 1995 بتطوير وتوسيع في موقع الصرح بحيث يحتوي على مواقع تخدم الحركة الثقافية والسياحية والترفيهية للعواطنين على اعتبار ان موقع الصرح والمساهة المخصصة له يعتبر المتنفس الوحيد لسكان العاصمة عمان.

فكرة تطوير الصرح

قال المهندس العميد القضاة أن الفكرة من وراء التصميم هي جعل الموقع ساحة واسعة تتوزع عليها الغعاليات المختلفة وقد روعي في تصميم الساحات المحيطة ان تحتوي على فراغات هندسية متنوعة ومعالجات متعددة وساحات مفتوحة ومبلطة ترتبط بعناصر التنسيق كالاشجار والظلات وعناصر التجميل كالمقاعد وغيرها ويشكل عنصر الماء جزءا رئيسيا في تصميم المشروع وذلك لاعطاء المكان مسحة جمالية فيها الحيوية والحياة حيث يظهر الماء بأشكال متعددة كبحيرات صغيرة ونوافير.

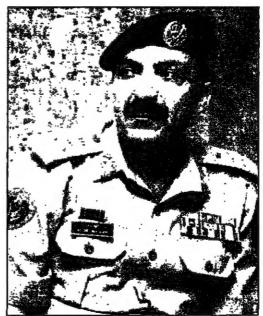
مراحل تنفيذ المشروع

واضاف العميد القضاة بأن المرحلة الاولى بدأت في مطلع عام 1995 والمتمثلة في مشروع الحديقة العلوية والتي تشتمل على



حديقة مفتوحة وتحتوي على النجمة الهاشمية السباعية والوان العلم الاردني الذي يبرز جليا من تتاغم الوان الجرانيت الاسود ونضرة النجيل الاخضر وبعض الورود الحمراء والبيضاء التي تزيد المكان جمالا، وفوق كل هذا الجمال تزداد جدران الحديقة العلوية باسماء كواكب الشهداء البررة والذين يبلغ عددهم ما يقارب الثلاثة الاف شهيد تم البدء بحصر اسمائهم منذ عام 1915 حين بدأت طلائع الثورة العربية الكبرى، اضافة الى شجرة الزيتون المباركة التي تعتبر كشجرة رمزية اضافة الى شعارات وحدات الجيش التى قدمت الشهداء واعلام قطاعات الجيش المُحْتَلَقَةُ وَكَانَ جَلِالَةُ الْمُلْكُ قَدْ اقْتَتْحَهَا فِي 1/6/6/595.

وقال العميد القضاة لقد قمنا بعمل تصاميم خاصة بالتعاون مع القوات المسلحة وشركة استثمارية اسبائية ومكتب هندسي محلي لتنظيم المنطقة المحيطة بالصرح وذلك بغية تحويلها الى مباني خدمات حيث يتألف المشروع من مبنى الخدمات وساحة الازدهار وهي عبارة عن ساحة تحيط بها اشجار دائمة الخضرة وهي ساحة مبلطة وفيها نافورة ماء والهدف من انشائها اتاحة المجال للناس لاستخدامها، حداثق اسلامية وهي مشكلة على طراز الحدائق الاسلامية في الاندلس وتحيط بالصرح كاملا الاشجار والساحات والبرك، سلحة السلام وهي مواجهة للطريق العام من الجهة الشمالية وفيها بركة ومقاعد واشجار وتبلغ مسلحتها 50م مربعا وسيتم تشجيرها بالاشجار الحرجية في مطلع العام القادم.





أعلام الوحدات العسكرية في مدخل الصرح

ب ند

فتنالغ عند

العسيسية

رسم هندسي لتموذج مبتى الخدمات

صورة تتكارية





حزيران عام 2000 .0

0 "